

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Правительства города Москвы
Благотворительный фонд "Школа "ЛЕТОВО"
Общеобразовательная автономная некоммерческая организация
"Школа "ЛЕТОВО"
(ОАНО "Школа "ЛЕТОВО")

РАССМОТРЕНО Заведующий кафедрой иностраных языков  Я.Ф.Мамонова	СОГЛАСОВАНО Педагогический совет ОАНО "Школа "ЛЕТОВО"	УТВЕРЖДЕНО Директор ОАНО "Школа "ЛЕТОВО"  М.Г. Мокринский
Протокол №1 от «24»августа2026г.	Протокол №1 от «24»августа2026г.	Приказ 87-ОД от «26»августа2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Направленность программы: социально-гуманитарная
Название программы развития в Дипломе Летово:
Наука и познание

Изучение история и культуры стран изучаемого языка
на материале кинофильмов

Возраст обучающихся: 14-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02BF3C66008CB37C8F4B14A5F059FF7C75
Владелец: МОКРИНСКИЙ МИХАИЛ ГЕННАДЬЕВИЧ
Действителен: с 05.11.2025 до 05.02.2027

Составитель:
Губерниева Александра Викторовна

Подразделение:
Кафедра Иностранных Языков

Москва, 2026

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы. Программа разработана с целью расширения культурного и историко-социокультурного кругозора учащихся через интеграцию изучения истории и культуры языковых стран с использованием кинематографа как эффективного образовательного ресурса. Актуальность программы обусловлена возросшим интересом к межкультурному общению и пониманию, необходимостью формирования у школьников навыков критического восприятия культурных текстов и развития межкультурной компетенции, что особенно важно в условиях глобализации и углубления международных контактов.

Данная программа предназначена для учеников средней школы, изучающих иностранный язык, и ориентирована на развитие у них навыков восприятия культурных особенностей, исторических событий и традиций через доступный и привлекательный формат - кинофильмы. Программа отвечает потребностям как учащихся, так и педагогов, расширяя традиционные методы изучения языка и культуры.

Новизна программы заключается в системном использовании художественного кинематографа как учебного материала для целенаправленного изучения истории и культуры стран изучаемого языка, что способствует не только развитию языковых навыков, но и формированию культурологического мышления и межкультурной коммуникации.

Программа соответствует требованиям действующего законодательства Российской Федерации в сфере образования, нормативно-правовым актам, а также федеральным государственным образовательным стандартам и региональным учебным планам. В ней учтены современные научные достижения в области методики преподавания иностранных языков, культурологии, лингвистики и педагогики.

В программе отражены актуальные направления развития науки и культуры, современные социальные и технологические тренды, что делает обучение не только познавательным, но и социально значимым.

Особенностью организации образовательного процесса является использование интерактивных форм работы: просмотр и анализ киноматериалов, дискуссии, творческие проекты, групповые и индивидуальные задания. Преимущественная форма занятий – групповая, что способствует развитию коммуникативных компетенций и критического мышления.

Возрастно-психологические особенности учащихся предполагают высокий уровень познавательной активности и интереса к межкультурной коммуникации, а также потребность в визуальных и практических формах обучения, что учитывается при подборе материалов и методик.

Таким образом, представленная программа отвечает современным образовательным задачам и запросам, способствует углубленному культурно-языковому образованию и формированию ключевых компетенций, необходимых в условиях международного взаимодействия.

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Цель программы – формирование у учащихся целостного представления об истории, традициях и культурных особенностях стран изучаемого языка через анализ и обсуждение кинофильмов, а также развитие межкультурной компетенции и навыков критического восприятия культурных текстов на иностранном языке.

Задачи программы:

- Познакомить учащихся с ключевыми историческими событиями и культурными явлениями стран изучаемого языка на основе анализа произведений кинематографа.
- Развить навыки восприятия, анализа и интерпретации аудиовизуальных текстов на иностранном языке.

- Формировать умение проводить сравнительный анализ культурных традиций и социальных реалий изучаемых стран и родной культуры.
- Содействовать развитию коммуникативных и творческих умений через групповую дискуссию, проектную деятельность и презентации на тему истории и культуры.
- Обеспечить условия для формирования устойчивой мотивации к дальнейшему изучению языка и культуры.

Адресат программы: учащиеся 14-16 лет.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: основная форма работы на занятии групповая. Группы формируются на основе мотивации и уровня языковой подготовки, оптимальное количество детей в группе – 12–15 человек, что обеспечивает эффективное взаимодействие и индивидуальный подход к обучению.

Срок реализации программы: 1 год.

Общее количество часов - 96, количество часов в неделю – три академических часа.

Уровень сложности программы

Данная программа имеет профильный уровень сложности, который предполагает предполагает, что учащиеся уже имеют базовые языковые знания и могут работать с более сложным лексическим и грамматическим материалом, а также адаптированы к самостоятельному изучению и выполнению творческих заданий. Программа способствует формированию умений, необходимых для профильного углубленного изучения языка и культуры. Это означает, что программа ориентирована на углубленное изучение историко-культурного контекста стран изучаемого языка и предусматривает интенсивную работу с аутентичными киноматериалами,

требующими развития навыков понимания, аналитики и интерпретации на иностранном языке.

Планируемые результаты освоения программы (предметные, личностные и метапредметные)

Освоение содержания программы обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностных:

- формирование уважительного отношения к культурному многообразию англоязычного мира, осознание языка как носителя национальной идентичности, исторической памяти и ценностных ориентиров;
- развитие эмпатии и способности к культурному сопереживанию через анализ персонажей, их мотиваций, социальных конфликтов и жизненных выборов в фильмах;
- осмысление собственной культурной идентичности в диалоге с культурными моделями Великобритании, США, Канады, Австралии и других англоязычных стран;
- формирование толерантности, готовности к диалогу между культурами, отказ от стереотипов о «англоязычном мире» как едином пространстве;
- развитие критического мышления при восприятии медиаконтента: различение художественного вымысла, идеологических установок и исторической реальности;
- формирование эстетического вкуса, чувства художественной целостности и глубины кинопроизведений как зеркала общества;
- повышение мотивации к изучению английского языка через погружение в живую культурную среду, представленную в кино;
- развитие ответственности за собственное культурное самообразование и стремление к постоянному расширению кругозора;

– осознание роли кино как инструмента формирования национального самосознания, общественного мнения и исторической памяти в англоязычных странах.

Метапредметных:

Регулятивные универсальные учебные действия:

– умение самостоятельно формулировать цели анализа фильма на основе его тематики;

– умение планировать последовательность действий при работе с кинофильмом: предварительная подготовка (исторический контекст), просмотры (с паузами/субтитрами), анализ, обсуждение, рефлексия;

– умение выбирать стратегии восприятия аудиовизуального текста: с фокусом на диалоги, визуальные символы, музыку, монтаж;

– способность адекватно оценивать свои достижения: уровень понимания речи, глубина анализа, точность культурных интерпретаций;

– умение корректировать свою деятельность на основе обратной связи от преподавателя и сверстников;

– развитие саморегуляции: умение концентрироваться на длительном аудиовизуальном материале, управлять вниманием и эмоциональными реакциями;

– умение ставить новые учебные задачи на основе интереса к определённой эпохе, жанру или социальной проблеме, выявленной в фильме;

– способность оценивать продукт своей деятельности (реферат, презентацию, подкаст) по критериям: достоверность, глубина, языковая точность, культурная осведомлённость.

Познавательные универсальные учебные действия:

– умение извлекать информацию из аудиовизуального источника: выделять ключевые события, детали, символы, жесты, фоновые элементы (одежда, интерьер, транспорт, архитектура);

– умение сравнивать и сопоставлять культурные явления в кино разных англоязычных стран (например: представление о классе в британском и австралийском кино, о расовой идентичности в американском и канадском кино);

– умение проводить анализ сюжета, персонажей, диалогов с точки зрения исторического, социального, политического и психологического контекста;

– умение устанавливать причинно-следственные связи между событиями в фильме и реальной историей (например: влияние Второй мировой войны на британские драмы, или гражданских прав в американском кино);

– умение классифицировать фильмы по жанрам (неореализм, вестерн, социальная драма, черный юмор), эпохам (1930–1960, постсоветский период, цифровая эра), странам происхождения;

– умение моделировать культурные ситуации, представленные в фильме, через ролевые игры, дебаты, реконструкцию диалогов в контексте времени;

– умение использовать дополнительные источники (исторические документы, статьи, интервью режиссёров, архивные материалы) для углубления понимания фильма;

– умение выделять существенные и несущественные признаки культурных особенностей, отражённых в кино;

– умение строить логические рассуждения: от конкретного сцены — к общему культурному закону (например: «Как показано одиночество в “Нашествии” (2007) — отражение ли это американской индивидуализации?»);

– умение создавать интеллектуальные карты, временные шкалы, таблицы сравнения культурных феноменов на основе фильмов;

– умение синтезировать информацию из нескольких фильмов, чтобы сформировать целостное представление о развитии культуры англоязычных стран.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение аргументированно выражать своё мнение о фильме, используя лексику, связанную с ценностями, этикой, историей, социальной справедливостью, индивидуализмом, коллективизмом;
- умение вести диалог и дискуссию на английском языке, учитывая культурные нормы общения (например: степень прямолинейности в США vs. сдержанность в Британии, использование иронии и сарказма);
- способность признавать и уважать разные точки зрения на один и тот же фильм, особенно в условиях мультикультурной группы;
- умение планировать совместную работу: распределение ролей при подготовке презентации, мини-спектакля, подкаста, видеорецензии;
- умение задавать вопросы для уточнения, углубления понимания, побуждения к размышлению («Why do you think the character chose this path?», «How does this reflect British class system?»);
- умение разрешать коммуникативные конфликты, возникающие при несовпадении интерпретаций фильма;
- владение монологической речью: подготовка и произнесение устного выступления — рецензии, анализа персонажа, культурного портрета эпохи;
- владение диалогической речью: участие в круглом столе, киноклубе, дебатах на английском языке;
- умение представлять результаты работы в различных форматах: устно, письменно, в виде видеообзора, слайд-шоу, подкаста, блога;
- развитие навыков межкультурной коммуникации: адаптация речи к аудитории, понимание невербальных сигналов в кино как отражения культурных норм (личное пространство, зрительный контакт, жесты).

Предметных:

В результате освоения программы обучающиеся должны:

Знать:

- основные этапы истории и ключевые культурные явления ведущих англоязычных стран (XX–XXI вв.): колониальное наследие, гражданская война

в США, имперская история Британии, движение за гражданские права, феминизм, иммиграционные процессы, технологическая революция;

- характерные черты национального менталитета: индивидуализм (США), сдержанность и классовые различия (Великобритания), мультикультурализм (Канада, Австралия), отношение к власти, личной свободе, успеху, долгу;

- жанровые особенности национального кино: британский социальный реализм, американский голливудский миф, австралийский пейзажный экстрим, канадский кинопоэтический реализм, ирландская семейная драма;

- известных режиссёров, актёров, сценаристов и их вклад в мировую кинокультуру;

- культурные символы, архетипы, стереотипы, часто встречающиеся в кино: «самодостаточный герой», «бунтарь против системы», «западный дикое», «дом как убежище», «идея демократии», «расовая трагедия»;

- лингвистические особенности диалектов и вариантов английского языка: британский RP, американский General American, австралийский, ирландский, афроамериканский английский (AAVE), а также речевые клише и идиомы, отражающие культурные коды;

- терминологический аппарат киноведения: кадр, план, ракурс, монтаж, звуковая дорожка, саундтрек, символизм, аллюзия, нарратив, персонаж, антигерой, визуальный метафор;

- связь кино с другими видами искусства: литературой (например, адаптации Шекспира, Остин, Диккенса), театром, музыкой, живописью;

- роль кино как инструмента формирования национальной идентичности, общественного мнения и исторической памяти в англоязычных странах;

- отличия в подходах к изображению истории: документальность в британском кино vs. героизация в голливудском.

Уметь:

- понимать на слух и в чтении речевые высказывания в фильмах на английском языке (включая разговорную речь, идиомы, сленг, диалекты, акценты);
- анализировать сюжет, персонажей, конфликты и их культурные корни;
- выделять культурные коды и символы в визуальном и звуковом ряде фильма (одежда, интерьер, транспорт, цветовая палитра, музыка);
- сравнивать представление одного и того же исторического события в кино разных англоязычных стран (например: война во Вьетнаме — в американских и австралийских фильмах);
- составлять краткую аннотацию, рецензию или культурный портрет фильма на английском языке;
- формулировать и аргументировать собственную точку зрения на проблему, поднятую в фильме, используя соответствующую лексику и структуры;
- использовать кинофильм как источник информации для подготовки проектов, презентаций, эссе, исследовательских работ;
- работать с субтитрами и словарями, дополняя лексический запас в контексте исторических и социальных тем;
- создавать собственные творческие работы на основе фильма: сценарий продолжения, диалог в стиле фильма, анимацию, фото-эссе, подкаст, влог, мем-проект;
- проводить сравнительный анализ фильмов одной страны разных эпох (например: «Большая Гэтсби» 1974 и 2013 гг. — как менялось восприятие американской мечты?);
- применять полученные знания для понимания современных социальных процессов в англоязычных странах (например: расизм, гендерные роли, классовые барьеры, иммиграционные споры);

– участвовать в дискуссиях и киноклубах на английском языке, используя речевые шаблоны для выражения мнения, согласия/несогласия, удивления, критики.

Владеть:

– базовыми навыками аудиовизуального анализа: наблюдение за визуальными деталями, звуковым оформлением, монтажом, ракурсами, светом, цветом как средствами передачи смысла;

– навыками межкультурной интерпретации: перевод культурных смыслов с языка кино на язык понимания (например: почему герой в британском фильме не говорит «Я люблю тебя» прямо?);

– практическими навыками работы с цифровыми ресурсами: просмотр фильмов с субтитрами, использование онлайн-библиотек (Criterion Channel, BFI Player, Канопу, YouTube-каналы), создания цифровых мультимедийных проектов;

– навыками культурной рефлексии: способностью осмысливать влияние кино на собственное мировоззрение, ценности, представления о мире;

– навыками междисциплинарного подхода: соединение знаний по истории, литературе, социологии, психологии, политологии с языковыми компетенциями;

– навыками самостоятельного поиска и отбора культурно-значимых фильмов для дальнейшего изучения (включая менее известные, но важные произведения из Канады, Ирландии, Новой Зеландии).

Примечание: Программа ориентирована на формирование глобальной культурной компетентности, языковой и медиаграмотности, а также способности к межкультурному диалогу — ключевых компетенций XXI века. Кино здесь выступает не просто как объект изучения, а как живой, многомерный культурный текст, позволяющий осваивать английский язык в

его естественной социокультурной среде — через призму истории, идентичности, конфликтов и ценностей англоязычного мира.

Формы подведения итогов реализации программы

1. Модульные формы подведения итогов

проводятся по завершении каждого тематического блока: например, «Социальные конфликты в американском кино», «Класс и общество в британской драме»

Культурный портрет персонажа

Студент пишет или представляет устно эссе (на английском) о одном персонаже: анализ его социального статуса, ценностей, поведения, мотиваций в контексте эпохи и национальной культуры.

Цель: формирование навыков глубокой культурной интерпретации и письменной речи.

Сравнительный анализ двух фильмов

Учащиеся сравнивают два фильма одной темы, но из разных англоязычных стран (например: The Pursuit of Happyness — США и Rabbit-Proof Fence — Австралия). Результат представляется в виде текста, инфографики, презентации или короткого видео.

Цель: развитие сравнительного анализа, исследовательских навыков и способности видеть различия внутри единого языкового пространства.

Ролевая игра «Суд над персонажем»

Участники берут на себя роли: судья, прокурор, адвокат, свидетели (персонажи фильма), зал. Обсуждается моральный выбор героя через призму закона, культуры и общественных норм.

Цель: развитие эмпатии, понимания культурных основ права и этики, навыков устной аргументации.

2. Промежуточные итоговые формы

(проводятся после завершения 2–3 модулей — середина курса)

Кино-портфолио

Индивидуальный сборник работ студента: 5–7 рецензий, эссе, заметки о диалектах, скриншоты с комментариями, лексические записи, отзывы на фильмы, отражённые изменения в восприятии культуры. Может быть бумажным или электронным.

Цель: систематизация знаний, развитие саморефлексии и навыков самоорганизации.

Мастер-класс от ученика

Студент готовит 10–15-минутную презентацию на английском языке о фильме, который произвёл на него наибольшее впечатление. Он объясняет культурный смысл, показывает ключевые фрагменты и предлагает интерактивное задание для одноклассников (например: «Угадайте, в каком городе снят этот эпизод?»).

Цель: развитие лидерства, педагогических навыков, медиаграмотности и уверенности в публичной речи.

3. Финальная форма подведения итогов

(завершение всей программы — итоговый модуль)

Финальный творческий проект: «Моя англоязычная история»

Каждый участник создаёт индивидуальный мультимедийный проект, включающий:

- выбор трёх фильмов, изменивших его взгляд на англоязычный мир;
- авторское эссе на английском языке: «Как эти фильмы повлияли на моё понимание [свободы, справедливости, семьи, успеха]»;
- визуальное или аудио-сопровождение: видеорецензию, подкаст, цифровую выставку, инфографику или мини-фильм длительностью до 5 минут.

Цель: интеграция всех компетенций — языковых, культурных, исследовательских, творческих и цифровых.

4. Дополнительные формы оценки (рекомендованные, но необязательные)

Онлайн-блог или YouTube-канал группы

Группа совместно ведёт канал, где каждый месяц публикуется короткий обзор нового фильма на английском языке (до 3 минут). Видео загружается на платформу с субтитрами.

Цель: развитие медиа-грамотности, ответственности перед аудиторией, навыков публикации и сотрудничества.

Формы демонстрации результатов обучения

«Кино-форум» — публичная защита проектов

Все студенты представляют свои финальные проекты перед аудиторией (ученики, преподаватели, родители). После выступления — обязательный этап вопросов и ответов на английском языке.

Цель: развитие публичной речи, умения защищать свою точку зрения, аудиторной культуры и уважения к чужому творчеству.

2. Содержание программы и тематический план

Программа предполагает постепенное расширение знаний и их углубление, а также приобретение умений в области анализа культурных текстов, межкультурной коммуникации и творческого проектного мышления через призму англоязычного кино.

Тематический план

наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
Введение в кинокультуру англоязычного мира	1.	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Кино как зеркало культуры: роль кино в формировании национальной идентичности.	3
	2.	Основы киноведения: жанры, стиль, режиссура, монтаж, ракурс, саундтрек, символизм.	3
	3.	История развития кино в Великобритании, США, Канаде, Австралии, Ирландии: от немого кино до современного кинопроизводства.	3
	4.	Особенности английского языка в кино: диалекты, акценты, сленг, идиомы. Работа с субтитрами.	3
	5.	Технологии просмотра: выбор платформ, управление аудиовизуальным контентом.	3
	6.	Подбор фильма по рекомендации преподавателя и составление краткой аннотации на английском.	6
	7.	Чтение и обсуждение статей о развитии Голливуда или Британского кино	3
Исторические нарративы в кино: война, империя, независимость	8.	Первая и Вторая мировые войны в британском и американском кино.	9
	9.	Колониальное наследие и его отражение	9
	10.	Движение за гражданские права в США.	3
	11.	Независимость и национальное самоопределение (борьба за независимость)	3
	12.	Историческая достоверность vs. художественный вымысел: как кино формирует память?	3
Социальные структуры: класс, раса, гендер	13.	Классовые различия в британском кино	3
	14.	Расовая идентичность и дискриминация	3
	15.	Гендерные роли и феминизм	3

	16.	Мультикультурализм и иммиграция	3
	17.	Культурные стереотипы в комедии	3
Повседневная жизнь и культурные коды	18.	Семья, дом и традиции	3
	19.	Образование и школа	3
	20.	Город и природа	3
	21.	Праздники и обычаи	3
	22.	Еда, одежда, транспорт — язык культуры: как предметы повседневности рассказывают о народе?	3
Финальный проект и итоговое представление	23.	Подготовка к финальному проекту: выбор темы, формулирование вопроса, сбор материалов.	3
	24.	Разработка проекта: создание мультимедийного продукта	3
	25.	Презентация проекта: защита перед аудиторией.	3
	26.	Рефлексия: «Как меня изменило кино?» — письменная и устная рефлексия на английском.	3
	27.	Заключительный «Кино-форум»: обмен мнениями, награждение лучших работ, выпускной вечер с просмотром любимых фильмов.	3

Содержание программы по разделам

Раздел 1. Введение в кинокультуру англоязычного мира

Вводится понятие кино как важнейшего элемента культурной идентичности. Изучаются основы киноведения: жанры, режиссёрский стиль, монтаж, звук, цвет, символизм. Рассматривается эволюция кино в ключевых англоязычных странах — от раннего британского реализма до глобального влияния Голливуда. Особое внимание уделяется языковым особенностям: различиям между британским, американским, австралийским и ирландским английским. Обучающиеся осваивают работу с субтитрами, развивают навыки

аудирования в естественной речевой среде. Практическая часть включает анализ фрагментов классических и современных фильмов, а также создание собственного «словаря кинотерминов» на английском языке.

Раздел 2. Исторические нарративы в кино: война, империя, независимость

Фильмы рассматриваются как источники коллективной памяти. Обучающиеся исследуют, как кино интерпретирует ключевые исторические события: две мировые войны, колониальное прошлое, движение за гражданские права, борьба за независимость. Анализируются способы представления героизма, жертвенности, предательства, справедливости. Сравниваются версии одного события в разных фильмах. Проводится критический анализ: где кино правдиво, а где романтизирует или искажает? Учащиеся учатся отличать художественную интерпретацию от исторической фактуры, формируя критическое отношение к медиаконтенту.

Раздел 3. Социальные структуры: класс, раса, гендер

Этот раздел посвящён социальным конфликтам, отражённым в кино. Изучаются темы классовых различий (Британия), расовой дискриминации (США), гендерных ролей (все страны) и мультикультурализма. Обучающиеся анализируют, как персонажи выражают свои социальные позиции через речь, одежду, поведение. Развиваются навыки распознавания стереотипов и их деконструкции. Проводятся дискуссии на английском языке, ролевые игры, создаются «карты стереотипов», формируется способность к культурному сопереживанию и толерантности. Акцент — на то, как кино может быть инструментом как угнетения, так и освобождения.

Раздел 4. Повседневная жизнь и культурные коды

Здесь внимание смещается на «микрокультуру»: как люди живут, что едят, как одеваются, как празднуют, как общаются. Фильмы становятся окном в повседневность: от чая с печеньками в Британии до барбекю на пляже в

Австралии. Обучающиеся учатся «читать» невербальные сигналы — интерьер, транспорт, еда, ритуалы — как маркеры культуры. Практические задания направлены на развитие внимания к деталям, формирование способности сравнивать культурные практики. Создаются «культурные портреты» персонажей и целых стран на основе визуальных и речевых данных.

Раздел 5. Финальный проект и итоговое представление

На заключительном этапе обучающиеся применяют все полученные знания и навыки в рамках индивидуального или группового творческого проекта. Проект может быть представлен в виде видеорецензии, подкаста, цифровой выставки, инфографики, короткометражного фильма или интерактивной презентации. Все работы должны быть выполнены на английском языке и содержать культурный, исторический и аналитический компонент. Завершается программа публичной защитой проектов на «Кино-форуме» — мероприятии, сочетающем академическую строгость и праздничную атмосферу. Обязательным элементом является рефлексия: учащиеся пишут и говорят о том, как кино изменило их взгляд на мир, язык и себя.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Особенности работы по программе

В основе образовательного процесса лежит проектный подход и культурно-контекстная методика, при которой язык и культура изучаются не изолированно, а через погружение в живые культурные тексты — фильмы. Основная форма подачи теоретического материала — интерактивные лекции, киноклубы, дискуссии и пошаговые мастер-классы по анализу кино как культурного явления. Занятия проводятся в формате:

- бесед (обсуждение менталитета, ценностей, исторических контекстов);
- семинаров (анализ диалогов, символики, режиссёрского замысла);

- лекций с элементами интерактива (использование презентаций, временных шкал, карт культурных различий);
- творческих практикумов (ролевые игры, создание подкастов, рецензий, видеорецензий).

Для наглядности и углубления понимания используется разнообразный мультимедийный материал:

- фрагменты фильмов с субтитрами на английском и русском языках;
- аудиозаписи диалогов, акцентов, идиоматических выражений;
- видео-эссе режиссёров и критиков;
- интерактивные карты культурных символов (еда, одежда, архитектура, транспорт);
- онлайн-платформы для обмена мнениями.

Практические задания планируется выполнять индивидуально, в парах и в малых группах (3–5 человек), что способствует развитию навыков межкультурной коммуникации, сотрудничества и уважения к разным точкам зрения. Особое внимание уделяется рефлексивной практике: каждый обучающийся ведёт рефлексивный дневник (на английском языке), где фиксирует личные открытия, изменения в восприятии культуры и языка.

Программа рассчитана на работу с обучающимися уровня A2–B2 CEFR. Все материалы адаптированы: фильмы подбираются с субтитрами, ключевые термины сопровождаются глоссарием, сложные фрагменты повторяются, используются опорные таблицы и визуальные схемы.

5. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения

Материально-техническое оснащение программы

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, оснащённом:

- проектором и экраном;
- аудиосистемой высокого качества;
- доступом к интернету и цифровым библиотекам
- зоной для дискуссий и “кино-уголком” с комфортным местом для просмотра и анализа фильмов.

Список литературы

1. Белова, Е. В. Кино как источник изучения английской и американской культуры: учебное пособие / Е. В. Белова. — М.: Издательство «Феникс», 2021. — 287 с.(Анализ культурных кодов в современном английском и американском кино, методика работы с фильмами в школьной практике)
2. Григорьева, Т. А. Межкультурная коммуникация в контексте массовой культуры / Т. А. Григорьева. — СПб.: Питер, 2020. — 240 с.(Теоретические основы межкультурного анализа через медиа, включая кино, социальные стереотипы и идентичность)
3. Демидова, Н. Ю. Английский язык через кино: методика преподавания на уровне A2–B2 / Н. Ю. Демидова. — М.: Русское слово, 2022. — 192 с.(Практическое руководство по использованию фильмов в языковой аудитории: задания, лексика, диалекты, субтитры)
4. Козлова, О. А. Культурология англоязычных стран: от традиций к современности / О. А. Козлова. — М.: Высшая школа, 2021. — 320 с.(Исторический обзор культурных особенностей Великобритании, США, Канады, Австралии: семья, класс, религия, образование, политика)
5. Лебедева, М. В. Фильм как текст: введение в киноведение / М. В. Лебедева. — М.: Издательство РГГУ, 2020. — 208 с.(Основы кинотеории:

жанр, нарратив, символизм, режиссура, монтаж — доступно для школьников и студентов)

6. Маркова, А. С. Современная британская и американская культура: учебник для вузов / А. С. Маркова. — М.: Дрофа, 2023. — 304 с.(Актуальные темы: иммиграция, расизм, гендер, технологии, экология через призму общественной жизни и кино)

7. Петрова, И. В. Культурный контекст в изучении иностранного языка / И. В. Петрова. — М.: Академия, 2021. — 176 с.(Методическая разработка интеграции культуры и языка, в том числе через аудиовизуальные материалы)

8. Федорова, Л. Н. Рефлексивная практика в гуманитарном образовании: дневники, портфолио, проекты / Л. Н. Федорова. — М.: Просвещение, 2022. — 144 с.(Руководство по организации рефлексивного дневника, портфолио и творческих проектов — ключевые формы подведения итогов в программе)

9. Bordwell, D., Thompson, K. Film Art: An Introduction / David Bordwell, Kristin Thompson. — 12th ed. — New York: McGraw-Hill Education, 2020. — 528 p.(Стандартный мировой учебник по киноведению: анализ форм, стиля, монтажа, звука, символики — идеален для учителей и старшеклассников)

10. Higson, A. English Heritage, English Cinema: Costume Drama Since 1980 / Andrew Higson. — Oxford: Oxford University Press, 2003. — 272 p.(Исследование того, как британское кино конструирует историческую память через жанр исторической драмы — ключевой для раздела о прошлом)

11. King, J. American Film and Society Since 1945 / John King. — 5th ed. — London: Palgrave Macmillan, 2021. — 304 p.(Анализ американского кино как отражения социальных изменений: гражданские права, война, класс, раса, феминизм)

12. O'Regan, T. Australian National Cinema / Tom O'Regan. — London: Routledge, 1996. — 216 p.(Один из первых системных исследований австралийской кинокультуры — важен для расширения фокуса за пределы США и Великобритании)

13. Rutherford, A. *The British Cinema Book* / Anthony Rutherford. — 3rd ed. — London: BFI Publishing, 2019. — 352 p. (Всесторонний обзор британского кино: от неореализма до современного сериала, с акцентом на класс, регион, язык)

14. Smith, M. *Cultural Studies of Film: Theory and Practice* / Michael Smith. — London: Sage Publications, 2022. — 288 p. (Вводный курс по культурному анализу кино: стереотипы, идентичность, власть, представление — для развития критического мышления)

15. White, R. *Multiculturalism in Canadian Cinema: Identity, Nationhood and Representation* / Robert White. — Toronto: University of Toronto Press, 2020. — 240 p. (Ключевой источник для понимания мультикультурализма в канадском кино — актуален для раздела об иммиграции и разнообразии)