



ОАНО «Школа «ЛЕТОВО»

«СОГЛАСОВАНО»
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 25 августа 2025 г.

«УТВЕРЖДЕНО» Приказом Директора
ОАНО «Школа «ЛЕТОВО»
№ 138-ОД от 26 августа 2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Направленность программы: художественная

Название программы развития в Дипломе Летово:

Творчество и изобретательство

Название программы

Инди-группа

Возраст обучающихся: 12 – 18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
преподаватель, Вяльцев Александр Александрович

Подразделение:
Кафедра искусства

Москва, 2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы.

Ансамблевое музицирование помогает развивать: форму полифонического мышления у начинающих музыкантов, адаптацию к коллективному творчеству, коммуникативность, концентрацию, логику, чувство музыкального ритма и времени, стимулирует активность интеллектуальной деятельности.

Цель программы – повысить уровень музыкального мышления, адаптировать к коллективному творчеству, выработать у детей метрическое и логическое мышление в музыке, развить чувство музыкальной формы, проявлять инициативность в творческом созидании.

Задачи программы: познакомить детей с базовыми музыкальными формами, применяющимися в современной музыке. Сформировать эстетическую и стилистическую идентичность, найти точки соприкосновения музыкальных идей с другими участниками ансамбля, развить вышеперечисленные цели программы. Расширить спектр общих музыкальных и «околомузыкальных» знаний.

- **Обучающие:** расширить спектр музыкальных знаний, обучить самостоятельному считыванию музыкальных форм, построениям этих форм и научиться ориентироваться внутри композиций.
- **Развивающие:**
Главная задача курса мотивировать обучающихся к занятиям музыкой, к развитию самовыражаться, апеллировать музыкальными знаниями и развивать их, развивать умение взаимодействовать с другими участниками ансамбля, умение доводить музыкальные идеи до исполнительского решения, планировать последовательность действий при работе над собственным материалом.
- **Воспитательные:** воспитать исполнительскую волю, интерес к творческому процессу, любовь к музыке, придерживаться своих музыкальных принципов, находить компромиссы в коллективе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИНДИ-ГРУППА»

- по уровню – стартовая;
- по форме организации занятий - групповая;
- по форме обучения – очная;
- по возрасту детей – разновозрастная.

Категория учащихся по программе: программа предназначена для обучающихся от 12 до 18 лет

Срок реализации программы - 1 год

Всего часов: 64 часа

Режим занятий:

Периодичность занятий - 2 занятия в неделю.

Длительность одного занятия составляет 40 минут

.

Планируемые результаты освоения программы

Предложенная программа является одним из инструментов достижения планируемых личностных и метапредметных результатов образования школьников. Конкретные требования к приобретаемым обучающимися личностным и метапредметным результатам в соответствии.

Программа направлена на формирование личностных характеристик портрета ученика:

Отношение к учебе

Стремится к знаниям, к высоким академическим и внеакадемическим результатам, личностным достижениям

Реализует свой творческий потенциал

Отношение к делу

Умеет ставить цели и планировать деятельность для их реализации

Дисциплинирован, ответственно относится к своему делу

Проявляет инициативу, упорство

Демонстрирует вовлеченность

Постоянно рефлексировать и самосовершенствуется

Отношение к другим

Пользуется уважением и уважительно относится к другим

Ведет себя с достоинством

Демонстрирует культуру речи

Метапредметные результаты:

- понимание роли искусства в жизни человека;
- понимание содержания и смысла произведений искусства;
- умение анализировать содержание, форму, язык произведений искусства разных жанров;
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой работы при организации внеурочной и внешкольной деятельности;
- умение выступать перед любой аудиторией на концертных площадках.

Предметные результаты:

- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению;
- знание музыкальной грамоты и терминологии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

2. Содержание и тематическое планирование

№	Темы разделов	Количество часов	Формы контроля
1.	Изучение простых ритмов	10	практическая работа, наблюдение
2.	Изучение размеров, долей и музыкальных форм	10	практическая работа, наблюдение
3.	Изучение сложных ритмов	10	практическая работа, наблюдение
4.	Работа над исполняемыми произведениями (доведение произведения до концертного вида)	34	практическая работа, наблюдение
	Итого:	64 часа	

3. Формы контроля и оценочные материалы

Создание персональных музыкальных проектов, композиций, реализация полученных навыков и умений в концертном исполнении, а так же в студийных или видеозаписях (по желанию учащихся).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Концерт, открытый урок

	Вид	Форма	Сроки
--	-----	-------	-------

	контроля	контроля/аттестации	проведения
	Вводный контроль	прослушивание, свободная импровизация, импровизация на заданную тему.	выявление первоначальных представлений
	Текущий контроль	выступление	по итогам прохождения темы
	Промежуточный контроль	контрольное занятие	по итогам прохождения нескольких тем или по итогам полугодия
	Итоговый	конкурс, фестиваль, концерт.	по итогам усвоения содержания программы года обучения

4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Особенности работы по программе

Практические задания планируется выполнять как индивидуально и в парах, так и в малых группах. Занятия проводятся в виде репетиций

5. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения

Материально-техническое оснащение программы

Необходимые материально-технические условия:

Наличие музыкальных инструментов (Ударная установка, Гитары, клавишные инструменты), активной акустической системы, микшерного пульта от четырёх каналов и более, динамических

микрофонов, расходные материалы: барабанные палочки, гитарные ремни, струны.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Andreas Schwarz – iGroove – das XXXL-Groove Buch/ Codamusic Tone Productions, 1998. – 139 с.
2. Basic Course Drummer Notes/ Copyright By Sung YounSa.Publications, 2000. – 100 с.
3. Bobby Rock - The Encyclopedia Of Groove/ Belwin,Inc.15800 N.W, 1993-95 с.
4. Carmine Appice - Ultimate Realistic Rock / N.Y., 1972. – 60 с.
5. Charles Dowd – A Thesaurus For The Jazz/Rock Drummer/ GWYN Publishing Co., 1974. – 84 с.
6. Dave Weckl - Back To Basics/ Manhattan Music Publications Inc., 1992. – 40 с.
7. Dave Weckl - The Next Step/ Manhattan Music Publications Inc., 1992. – 53 с.
8. David Garibaldi - The Funky Beat/ Manhattan Music Publications Inc., 1998.- 59 с.
9. Dennis Chambers - In The Pocket/ Manhattan Music Publications Inc., 2002. – 53 с.
- 10.Derek Roddy - The Evolution Of Blast Beats/ World Music 4all Publications, 2007.- 120 с.
- 11.Dom Famularo - Its Your Move. Motions And Emotions/ Warner Bros. Publications, 2008. – 94 с.
- 12.Elliot Fine & Marvin Dahlgren - Accent on accents/ Henry Adler Publications, 1986. – 58 с.
- 13.Enrique Llacer - La Bateria/ Canciones del Mundo, 1991. – 126 с.
- 14.Gary Chaffee – Linear Time Playing/ CPP/Belwin, Inc.,1993 – 72 с.
- 15.Gary Chester & Chris Adams - The New Breed II/ Drummers Intensive company NY., 1990. – 90 с.
- 16.Gary Chester_ The New Breed/ Modern Drummer Publications, 1985. – 52 с.
- 17.Gavin Harrison - Rhythmic Illusions/ Warner Bros. Publications, 2006.- 71 с.

- 18.Horacio El Negro - Conversations in Clave/ International Music Publications Ltd.,
2004. – 121 c.
- 19.Jack Dejohnette & Charlie Perry - Modern Jazz Drumming/ D.C. Publications, 1989. –
119 c.
- 20.Jim Chapin - Advanced Techniques For The Modern Drummer/ International
Copyright 1948.- 54 c.
- 21.Jimmy Branly - The New Method For Afro-Cuban Drumming/ Hudson Music LLC.,
2004.- 32 c.
- 22.John Riley - The Art Of Bop Drumming/ Manhattan Music Inc., 2004. –
80 c.
- 23.John Riley - Beyond Bop Drumming/ Manhattan Music Inc., 2006. – 68 c.
- 24.Johnny Rabb - Jungle / Drum'n'Bass, 2009. – 143 c.
- 25.Kevin Tuck - Drums Book 1/ World Percussion Music and Resources,
2003.- 42 c.
- 26.Mike Adamo - Breakbeat Bible Sample/ Hudson Limited Inc., 2010. – 94
c.
- 27.Mike Johnston - Linear Drumming/ Mikeslessons, 2009. – 71 c.
- 28.Nesztor Ivan - Ritmusjatek Es Jazzdobolas I - IV/ Editio Musica Budapest,
1983. – 160
c.
- 29.Pete Lockett - Symetrical Sticking For The Snare Drum/ H&H Publishing
(East
Midlands), 2003.- 67 c.
- 30.Peter Erskine – Drum Concepts And Techniques/ 21st Century Music
Productions Inc.,
1987. – 83 c.
- 31.Ray E. Badness - Drum Programming-A Complete Guide to Program and
Think Like a
Drummer/ Ceenterstream Publications, 1997. – 125 c.
- 32.Rick Kettner – Drummer Essentials/ DrummerEssentials.com., 2005 – 164
c.
- 33.Rick Kvistad - Accent Studies And Etudes for Percussion/ Belwin Mills
Publishing
Corp.,1986.-59 c.
- 34.Rick Latham - Advanced Funk Studies/ Rick Latham Publishing
Company, 1992. – 52
c.
- 35.Rick Latham - Contemporary Drumset Techniques/ Rick Latham
Publishing
Company, 1990. – 58 c.
- 36.Stefano Paolini - Fills & Grooves For Drums/ 2005. – 32 c.

37. Steve Houghton - The Drumset Soloist/ Alfred Publishing, 1996. 58 c.