

**Приложение 2.**



ОАНО «Школа «ЛЕТОВО»

«СОГЛАСОВАНО»  
на заседании педагогического совета  
Протокол №1 от 25 августа 2025 г.

«УТВЕРЖДЕНО» Приказом Директора  
ОАНО «Школа «ЛЕТОВО»  
№ 138-ОД от 26 августа 2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Направленность программы :**

художественная

**Название программы развития в Дипломе Летово:**

Творчество и изобретательство

**Название курса:**

«История кино»

**Возраст обучающихся: 7-11 классы**

**Срок реализации программы: сентябрь-май**

**Составители:**

учитель литературы Прохоренко П.В.

**Подразделение:**

Кафедра словесности

Москва, 2025

## **Пояснительная записка**

Курс «История кино» посвящен возникновению, созданию и развитию кинематографа с конца 19в до 2000-х годов.

Курс состоит из следующих элементов:

- изучение социальных и технических причин появления кинематографа: что ему предшествовало, почему возобладали те или иные форматы кино

- социология и экономика кино: как проходили сеансы в первые десятилетия кино, как и кто его смотрел, сколько стоило производство фильмов и их просмотр

- теория кино и киноязык: как формировался киноязык, анализ особенностей киноязыка разных эпох и разных режиссеров; возникновение разных взглядов на природу кино

- направления и жанры: какие жанры пользовались популярностью и почему; как в кино появлялись разные направления и в чем их особенности

- зрители: что и как зрители смотрели в разные десятилетия. как менялись их предпочтения, что (и кто) на них влияло.

### **Цель и задачи освоения образовательной программы**

#### **Основная цель курса:**

обучение учащихся анализу кинематографических произведений в контексте их возникновения и различных теорий кино и, как следствие, прогнозируемый результат повышения уровня литературоведческой и общекультурной компетентности, а именно:

- воспитание культурно грамотного зрителя;
- развитие логического мышления: способность к нестандартным решениям, формирование «быстрой ментальной реакции», поиски связей между текстами (фильмами). а также между текстом и контекстом;
- поощрение творческой активности учащихся: внимание к культуре кинематографического стиля, отражение мира в кинообразах;
- повышение уровня кинематографической и общей культурной эрудированности: насыщенность, представление о функционировании кинематографической традиции, умение видеть особенности произведения, анализировать стиль и язык фильма;

**Задачи курса**, способствующие достижению поставленной цели, состоят в следующем:

- научить качественному и содержательному просмотру художественных фильмов, состоящему в скрупулезной его интерпретации в соответствии с основными составляющими компонентами;
- сформировать базовый киноведческий аппарат;
- развить устную и письменную речь;

- раскрыть особенности индивидуальных творческих стилей изучаемых режиссеров;
- дать основные культурологические сведения об изучаемых эпохах.

## **Описание места программы в учебном плане**

В учебном плане курс занимает место в направлении **Творчество и изобретательность**. Объем и продолжительность образовательной программы «История кино» – 64 часа (занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа). Срок обучения – 1 год.

### **Взаимосвязь с программой воспитания**

Программа курса разработана с учетом содержания главных направлений воспитательной работы в программе воспитания школы. Это позволяет на практике реализовать задачи воспитания и развития в соответствии с главными ценностями школы:

Ребёнок в центре

Честность и справедливость

Достоинство и уважение

Взаимопомощь и сотрудничество

Инициативность и неравнодушие

Самовыражение и развитие

Целеустремленность и развитие

## **Планируемые результаты освоения образовательной программы**

Освоение дополнительной образовательной программы по курсу «История кино» направлено на освоение и закрепление обучающимися определенных индикаторов уровня подготовленности, представляющих собой **перечень знаний, умений и навыков**:

### **знать/понимать:**

- как можно анализировать фильм;
- композиционную структуру фильмов;
- взаимосвязь кинематографа с другими искусствами и жизненными сферами;
- особенности принципа преемственности в кинематографической традиции;
- основы кинокритики;
- понятие о структуре фильма и фильме как факте искусства;
- понятие о языке кино

**уметь:**

- находить и анализировать элементы структуры художественного произведения;
- анализировать художественные средства и приемы, используемые автором, указывать характер их связи с содержательной стороной текста;
- работать с жанровыми признаками кинокартины;
- находить в художественном тексте средства художественной выразительности и определять их функцию.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

Предложенная программа является одним из инструментов достижения планируемых личностных и метапредметных результатов образования школьников. Конкретные требования к приобретаемым обучающимися личностным и метапредметным результатам в соответствии

Программа направлена на формирование личностных характеристик портрета ученика:

**Отношение к учебе**

Стремится к знаниям и высоким академическим и личностным достижениям

Реализует свой интеллектуальный потенциал

**Отношение к делу**

Умеет ставить цели и планировать деятельность для их реализации

Проявляет инициативу, упорство

Демонстрирует вовлеченность

Постоянно рефлексирует и самосовершенствуется

**Отношение к другим**

Пользуется уважением и уважительно относится к другим

Ведет себя с достоинством

Демонстрирует культуру речи

**Ожидаемые метапредметные результаты курса:**

**Ученик:**

- мыслит критически и нестандартно, проявляет изобретательность и креативность;
- проявляет смелость;
- реализует свой интеллектуальный потенциал;
- анализирует и оценивает;
- работает в группе;
- интерпретирует невербальную информацию;

- активно выслушивает другие точки зрения;
  - выявляет и формулирует проблему, понимает контекст, причины ее возникновения и последствия;
  - понимает, что такое контекст (социальный, исторический, культурологический и др.)
  - учитывает многообразие контекстов при интерпретации информации
- В содержательной части представлены задания, направленные на формирование метапредметных навыков у участников курса.

### Тематическое планирование и содержание программы

|           | <b>Название темы</b>   |   | <b>Краткое содержание</b>  |
|-----------|--|---|--|
| <b>1.</b> | <b>Кино. Начало (1890–1910-е)</b>  | — | Период зарождения кинематографа как зрелища и искусства. От первых демонстраций до формирования первых жанров и авторских стилей.  |
| 1.1       | Истоки кинематографа. Фильмы братьев Люмьер, Жоржа Мельеса и Алис Ги-Блаше | 4 | Изучение трёх основоположников: Люмьеры — документалисты и изобретатели кинопроектора; Мельес — фокусник и создатель фантастики; Ги-Блаше — первая женщина-режиссёр, экспериментатор с нарративом. |
| 1.1.1     | Творчество братьев Люмьер  | 1 | Короткие «актюа́льités» — документальные зарисовки повседневности, заложившие основы наблюдательного кино.   |
| 1.1.3     | Творчество Жоржа Мельеса   | 2 | Пионер спецэффектов и фантастического кино; его фильмы — театральные постановки с магией и иллюзией («Путешествие на Луну»).   |
| 1.1.4     | Творчество Алис Ги-Блаше   | 1 | Первая женщина-режиссёр, снявшая более 1000 фильмов; внедрила сюжет, актёрскую игру и звуковую синхронизацию.  |

|       |                                 |    |   |
|-------|---------------------------------|----|---|
| 1.2   | Русское дореволюционное кино    | 8  | Расцвет национального кинематографа: мелодрамы, исторические фильмы, психологизм.                           |
| 1.2.1 | Петр Чардынин                   | 2  | Один из первых русских режиссёров; адаптировал классическую литературу («Анна Каренина»).                   |
| 1.2.2 | Евгений Бауэр                   | 2  | Мастер декораций, света и психологической глубины; предтеча европейского артхауса.                          |
| 1.2.3 | Александр Ханжонков             | 2  | Продюсер и режиссёр; основал крупнейшую киностудию в Москве; поддерживал таланты.                           |
| 1.2.4 | Яков Протазанов                 | 2  | Автор «Пиковой дамы» и «Отца Сергия»; сочетал реализм и символизм; позже — ключевая фигура советского кино. |
| 2.    | <b>Американское кино 1910-х</b> | 6  | Эпоха немого комического кино; формирование голливудской системы и звёздной системы.                        |
| 2.1   | Чарли Чаплин                    | 2  | Создатель образа Маленького Бродяги; соединил комедию с социальной сатирой и лиризмом.                      |
| 2.2   | Бастер Китон                    | 2  | «Великий неподвижный» — мастер визуального юмора, опасных трюков и архитектурного монтажа.                  |
| 2.3   | Гарольд Ллойд                   | 2  | Герой-оптимист в очках; комедии о «маленьком человеке», преодолевающем трудности.                           |
| 3.    | <b>Начало авторского кино.</b>  | 10 | Кино как отражение внутреннего мира, страха, власти. Влияние живописи и                                     |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
|     | <b>Немецкий экспрессионизм и европейский авангард</b>       |   | театра.   |
| 3.1 | Роберт Вине.<br>«Кабинет доктора Калигари»                  | 2 | Архетип немецкого экспрессионизма: искажённые декорации, тема безумия и власти.   |
| 3.2 | Фридрих Мурнау.<br>«Носферату»                              | 2 | Первый фильм о Дракуле; атмосфера ужаса через свет, тень и локации (без декораций).   |
| 3.3 | Фриц Ланг.<br>«Метрополис»                                  | 2 | Научная фантастика о классовом конфликте; визуальный шедевр с футуристической архитектурой.   |
| 3.4 | Виктор Шёстрём.<br>«Возница» / «Тот, кто получает пощёчины» | 2 | Шведский психологизм; тема унижения, одиночества и маски; влияние на Голливуд.  |
| 3.5 | Карл Теодор Дрейер. «Жанна д'Арк»                           | 2 | Минималистичный стиль, крупные планы лиц; исследование веры, боли и власти.   |
| 4.  | <b>Французский и немецкий авангард 1920-х</b>               | 4 | Экспериментальное кино: сюрреализм, дадаизм, абстракция. Отказ от нарратива в пользу формы.   |
| —   | Марсель Дюшан, Ман Рэй, Рене Клер и др.                     | 4 | Дюшан и Рэй — сюрреалистические короткометражки; Клер — поэтический абсурд; Руттман и Рихтер — «абстрактное кино» как музыкальная визуализация. |
| 5.  | <b>Советское кино 1920-х</b>                                | 8 | Эпоха революционных идей и формальных экспериментов: монтаж как идеология.  |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
| 5.1 | Абрам Роом.<br>«Третья<br>Мещанская»                         | 2 | Социально-психологическая драма о быте и сексуальности в НЭПе.                         |
| 5.2 | Сергей<br>Эйзенштейн.<br>«Броненосец<br>“Потемкин”»          | 2 | Теория интеллектуального монтажа; знаменитая сцена на Потёмкинской лестнице.           |
| 5.3 | Дзига Вертов.<br>«Человек с<br>киноаппаратом»                | 2 | Манифест «киноглаза» — кино как способ увидеть мир заново, без актёров и сценария.     |
| 5.4 | ФЭКСЫ (Леонид<br>Трауберг, Григорий<br>Козинцев)             | 2 | «Фабрика эксцентрического актёра» — смесь цирка, Чаплина и футуризма.                  |
| 6.  | <b>Французский<br/>поэтический<br/>реализм</b>               | 8 | Лирическое, меланхоличное кино о судьбе, любви и обречённости накануне Второй мировой. |
| 6.1 | Жан Виго. «Ноль за поведение»,<br>«Атланта»                  | 2 | Поэзия бунта и свободы; автобиографичность и визуальная новизна.                       |
| 6.2 | Жан Ренуар.<br>«Великая иллюзия»                             | 2 | Антивоенный фильм о классовых и национальных границах; гуманизм и реализм.             |
| 6.3 | Рене Клер.<br>«Свободу – нам!»,<br>«Последний<br>миллиардер» | 2 | Сатира на политику и утопии; лёгкость формы при серьёзном содержании.                  |
| 6.4 | Марсель Карне.<br>«Набережная<br>туманов»                    | 2 | Атмосфера фатальности, туман, ночные улицы; кульминация поэтического реализма.         |
| 7.  | <b>Золотой век</b>   | 8 | Система студий, звёзд и жанров:  |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
|     | <b>Голливуда:<br/>жанровое кино</b>                       |   | формирование классического нарратива.   |
| 7.1 | Рубен Мамулян.<br>«Доктор Джекилл и мистер Хайд»          | 2 | Психологический хоррор с экспрессионистским влиянием; исследование двойственности личности. |
| 7.2 | Фрэнк Капра. «Это случилось однажды ночью»                | 2 | Романтическая комедия с социальным подтекстом; «капризный» стиль — вера в человека.         |
| 7.3 | Говард Хоукс.<br>«Лицо со шрамом»                         | 2 | Архетип гангстерского кино: амбиции, насилие, падение.                                      |
| 7.4 | Тодд Браунинг.<br>«Дракула»                               | 2 | Первый звуковой хоррор Universal; театральность и гипнотический ритм.                       |
| 8.  | <b>Советское кино<br/>1930–40-х.<br/>Соцреализм</b>       | 8 | Кино как инструмент идеологии: героизация, оптимизм, народность.                            |
| 8.1 | Сергей Эйзенштейн.<br>«Александр Невский», «Иван Грозный» | 2 | Эпическое кино с символикой, оперной структурой и скрытой критикой режима.                  |
| 8.2 | Григорий Александров.<br>«Волга-Волга»                    | 2 | Музыкальная комедия-утопия; «счастливый советский человек» в действии.                      |
| 8.3 | Александр Довженко. «Земля»                               | 2 | Поэтическая проза о земле, смерти и коллективизации; запрещён в СССР.                       |
| 8.4 | Иван Пырьев.<br>«Трактористы»                             | 2 | Комедия о труде, любви и механизации; образ «весёлого колхозника».                          |

#### Материалы для оценки результатов программы

| Вид оценки           | форматы  | цели  |
|----------------------|--|---|
| <b>Формирующая</b>   | Устные обсуждения, рецензии на фильмы, мини-эссе, участие в дискуссиях   | Позволяет отслеживать прогресс в понимании киноязыка, развитии аналитических навыков и культурной осведомлённости |
| <b>Промежуточная</b> | Творческие проекты (например, создание собственного сценария, монтаж короткометражки, презентация по режиссёру), тесты по теории кино  | Проверка усвоения ключевых понятий, жанров, стилей и исторических контекстов                                      |
| <b>Итоговая</b>      | Исследовательская работа / курсовая по выбранной теме (например, «Эволюция образа героя в советском кино 1920–1940-х»), защита проекта | Комплексная демонстрация знаний, умений и личностных результатов: аналитических, коммуникативных, творческих      |

#### Критерии оценки:

- Глубина анализа кинотекста;
- Умение соотносить фильм с историческим и культурным контекстом;
- Владение терминологией киноискусства;
- Оригинальность интерпретации;
- Качество устной/письменной речи.

#### Организационно-педагогические условия реализации программы. Особенности работы по программе

**Специфика программы:** Программа носит междисциплинарный характер и объединяет элементы истории, литературы, искусствоведения, социологии и медиаобразования. Акцент сделан не на пассивное потребление кино, а на **активное чтение кинотекста** — развитие

зрительской грамотности через историко-культурный и теоретический анализ.

### **Формы работы:**

- Просмотр и коллективный разбор фильмов;
- Лекции и семинары;
- Дискуссии и дебаты;
- Творческие мастерские (сценарное письмо, монтаж, рецензирование);
- Индивидуальные и групповые проекты;
- Онлайн-исследования (работа с архивами, базами IMDb, kino-teatr.ru и др.).

### **Методы обучения:**

- Проблемно-диалогический метод;
- Кейс-метод (анализ конкретных фильмов как культурных артефактов);
- Проектная деятельность;
- Компаративный анализ (сравнение стилей, эпох, режиссёров);
- Рефлексивные практики (дневники просмотров, эссе-размышления).

### **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

#### **Список литературы**

1. Кирилл Разлогов. Мировое кино. М.: Эксмо, 2013
2. Всемирная история кино. М.: Магма. 2019.
3. Гращенкова И.Н. История Российской кинематографии. М.: Канон, 2016
4. Гращенкова И. Кино Серебряного века. М., 2005
5. Жорж Садуль. История киноискусства. М.: Иностранная литература. 1957.
6. Ежи Теплиц. История киноискусства в 4-х томах. М.: Искусство, 1965
7. Лотман Ю.М. Диалог с экраном. М
8. Ковалов О., Марголит Е., Киреева М. От Калигари до Сталина. СПб.: Порядок слов, 2019.