

Приложение 2.



ОАНО «Школа «ЛЕТОВО»

«СОГЛАСОВАНО»
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 25 августа 2025 г.

«УТВЕРЖДЕНО» Приказом Директора
ОАНО «Школа «ЛЕТОВО»
№ 138-ОД от 26 августа 2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Направленность программы :

художественная

Название программы развития в Дипломе Летоно:

Творчество и изобретательство

Название курса:

«История кино»

Возраст обучающихся: 7-11 классы

Срок реализации программы: сентябрь-май

Составители:

учитель литературы Прохоренко П.В.

Подразделение:

Кафедра словесности

Москва, 2025

Пояснительная записка

Курс «История кино» посвящен возникновению, созданию и развитию кинематографа с конца 19в до 2000-х годов.

Курс состоит из следующих элементов:

- изучение социальных и технических причин появления кинематографа: что ему предшествовало, почему возобладали те или иные форматы кино
- социология и экономика кино: как проходили сеансы в первые десятилетия кино, как и кто его смотрел, сколько стоило производство фильмов и их просмотр
- теория кино и киноязык: как формировался киноязык, анализ особенностей киноязыка разных эпох и разных режиссеров; возникновение разных взглядов на природу кино
- направления и жанры: какие жанры пользовались популярностью и почему; как в кино появлялись разные направления и в чем их особенности
- зрители: что и как зрители смотрели в разные десятилетия. как менялись их предпочтения, что (и кто) на них влияло.

Цель и задачи освоения образовательной программы

Основная цель курса:

обучение учащихся анализу кинематографических произведений в контексте их возникновения и различных теорий кино и, как следствие, прогнозируемый результат повышения уровня литературоведческой и общекультурной компетентности, а именно:

- воспитание культурно грамотного зрителя;
- развитие логического мышления: способность к нестандартным решениям, формирование «быстрой ментальной реакции», поиски связей между текстами (фильмами). а также между текстом и контекстом;
- поощрение творческой активности учащихся: внимание к культуре кинематографического стиля, отражение мира в кинообразах;
- повышение уровня кинематографической и общей культурной эрудированности: насмотренность, представление о функционировании кинематографической традиции, умение видеть особенности произведения, анализировать стиль и язык фильма;

Задачи курса, способствующие достижению поставленной цели, состоят в следующем:

- научить качественному и содержательному просмотру художественных фильмов, состоящему в скрупулёзной его интерпретации в соответствии с основными составляющими компонентами;
- сформировать базовый киноведческий аппарат;
- развить устную и письменную речь;

- раскрыть особенности индивидуальных творческих стилей изучаемых режиссеров;
- дать основные культурологические сведения об изучаемых эпохах.

Описание места программы в учебном плане

В учебном плане курс занимает место в направлении **Творчество и изобретательность**. Объем и продолжительность образовательной программы «История кино» – 64 часа (занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа). Срок обучения – 1 год.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса разработана с учетом содержания главных направлений воспитательной работы в программе воспитания школы. Это позволяет на практике реализовать задачи воспитания и развития в соответствии с главными ценностями школы:

Ребёнок в центре

Честность и справедливость

Достоинство и уважение

Взаимопомощь и сотрудничество

Инициативность и неравнодушие

Самовыражение и развитие

Целеустремленность и развитие

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Освоение дополнительной образовательной программы по курсу «История кино» направлено на освоение и закрепление обучающимися определенных индикаторов уровня подготовленности, представляющих собой **перечень знаний, умений и навыков**:

знать/понимать:

- как можно анализировать фильм;
- композиционную структуру фильмов;
- взаимосвязь кинематографа с другими искусствами и жизненными сферами;
- особенности принципа преемственности в кинематографической традиции;
- основы кинокритики;
- понятие о структуре фильма и фильме как факте искусства;
- понятие о языке кино

уметь:

- находить и анализировать элементы структуры художественного произведения;
- анализировать художественные средства и приемы, используемые автором, указывать характер их связи с содержательной стороной текста;
- работать с жанровыми признаками кинокартины;
- находить в художественном тексте средства художественной выразительности и определять их функцию.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Предложенная программа является одним из инструментов достижения планируемых личностных и метапредметных результатов образования школьников. Конкретные требования к приобретаемым обучающимися личностным и метапредметным результатам в соответствии

Программа направлена на формирование личностных характеристик портрета ученика:

Отношение к учебе

Стремится к знаниям и высоким академическим и личностным достижениям

Реализует свой интеллектуальный потенциал

Отношение к делу

Умеет ставить цели и планировать деятельность для их реализации

Проявляет инициативу, упорство

Демонстрирует вовлеченность

Постоянно рефлексировать и самосовершенствуется

Отношение к другим

Пользуется уважением и уважительно относится к другим

Ведет себя с достоинством

Демонстрирует культуру речи

Ожидаемые метапредметные результаты курса:**Ученик:**

- мыслит критически и нестандартно, проявляет изобретательность и креативность;
- проявляет смелость;
- реализует свой интеллектуальный потенциал;
- анализирует и оценивает;
- работает в группе;
- интерпретирует невербальную информацию;

- активно выслушивает другие точки зрения;
 - выявляет и формулирует проблему, понимает контекст, причины ее возникновения и последствия;
 - понимает, что такое контекст (социальный, исторический культурологический и др.)
 - учитывает многообразие контекстов при интерпретации информации
- В содержательной части представлены задания, направленные на формирование метапредметных навыков у участников курса.

Тематическое планирование и содержание программы

	Название темы		Краткое содержание
1.	Кино. Начало (1890–1910-е)	—	Период зарождения кинематографа как зрелища и искусства. От первых демонстраций до формирования первых жанров и авторских стилей.
1.1	Истоки кинематографа. Фильмы братьев Люмьер, Жоржа Мельеса и Алис Ги-Блаше	4	Изучение трёх основоположников: Люмьеры — документалисты и изобретатели кинопроектора; Мельес — фокусник и создатель фантастики; Ги-Блаше — первая женщина-режиссёр, экспериментатор с нарративом.
1.1.1	Творчество братьев Люмьер	1	Короткие «актуальités» — документальные зарисовки повседневности, заложившие основы наблюдательного кино.
1.1.3	Творчество Жоржа Мельеса	2	Пионер спецэффектов и фантастического кино; его фильмы — театральные постановки с магией и иллюзией («Путешествие на Луну»).
1.1.4	Творчество Алис Ги-Блаше	1	Первая женщина-режиссёр, снявшая более 1000 фильмов; внедрила сюжет, актёрскую игру и звуковую синхронизацию.

1.2	Русское дореволюционное кино	8	Расцвет национального кинематографа: мелодрамы, исторические фильмы, психологизм.
1.2.1	Петр Чардынин	2	Один из первых русских режиссёров; адаптировал классическую литературу («Анна Каренина»).
1.2.2	Евгений Бауэр	2	Мастер декораций, света и психологической глубины; предтеча европейского артхауса.
1.2.3	Александр Ханжонков	2	Продюсер и режиссёр; основал крупнейшую киностудию в Москве; поддерживал таланты.
1.2.4	Яков Протазанов	2	Автор «Пиковой дамы» и «Отца Сергия»; сочетал реализм и символизм; позже — ключевая фигура советского кино.
2.	Американское кино 1910-х	6	Эпоха немого комического кино; формирование голливудской системы и звёздной системы.
2.1	Чарли Чаплин	2	Создатель образа Маленького Бродяги; соединил комедию с социальной сатирой и лиризмом.
2.2	Бастер Китон	2	«Великий неподвижный» — мастер визуального юмора, опасных трюков и архитектурного монтажа.
2.3	Гарольд Ллойд	2	Герой-оптимист в очках; комедии о «маленьком человеке», преодолевающим трудности.
3.	Начало авторского кино.	10	Кино как отражение внутреннего мира, страха, власти. Влияние живописи и

	Немецкий экспрессионизм и европейский авангард		театра.
3.1	Роберт Вине. «Кабинет доктора Калигари»	2	Архетип немецкого экспрессионизма: искажённые декорации, тема безумия и власти.
3.2	Фридрих Мурнау. «Носферату»	2	Первый фильм о Дракуле; атмосфера ужаса через свет, тень и локации (без декораций).
3.3	Фриц Ланг. «Метрополис»	2	Научная фантастика о классовом конфликте; визуальный шедевр с футуристической архитектурой.
3.4	Виктор Шёстрём. «Возница» / «Тот, кто получает пощёчины»	2	Шведский психологизм; тема унижения, одиночества и маски; влияние на Голливуд.
3.5	Карл Теодор Дрейер. «Жанна д'Арк»	2	Минималистичный стиль, крупные планы лиц; исследование веры, боли и власти.
4.	Французский и немецкий авангард 1920-х	4	Экспериментальное кино: сюрреализм, дадаизм, абстракция. Отказ от нарратива в пользу формы.
—	Марсель Дюшан, Ман Рэй, Рене Клер и др.	4	Дюшан и Рэй — сюрреалистические короткометражки; Клер — поэтический абсурд; Руттман и Рихтер — «абстрактное кино» как музыкальная визуализация.
5.	Советское кино 1920-х	8	Эпоха революционных идей и формальных экспериментов: монтаж как идеология.

5.1	Абрам Роом. «Третья Мещанская»	2	Социально-психологическая драма о быте и сексуальности в НЭПе.
5.2	Сергей Эйзенштейн. «Броненосец “Потемкин”»	2	Теория интеллектуального монтажа; знаменитая сцена на Потёмкинской лестнице.
5.3	Дзига Вертов. «Человек с киноаппаратом»	2	Манифест «киноглаза» — кино как способ увидеть мир заново, без актёров и сценария.
5.4	ФЭКСЫ (Леонид Трауберг, Григорий Козинцев)	2	«Фабрика эксцентрического актёра» — смесь цирка, Чаплина и футуризма.
6.	Французский поэтический реализм	8	Лирическое, меланхоличное кино о судьбе, любви и обречённости накануне Второй мировой.
6.1	Жан Виго. «Ноль за поведение», «Аталанта»	2	Поэзия бунта и свободы; автобиографичность и визуальная новизна.
6.2	Жан Ренуар. «Великая иллюзия»	2	Антivoенный фильм о классовых и национальных границах; гуманизм и реализм.
6.3	Рене Клер. «Свободу – нам!», «Последний миллиардер»	2	Сатира на политику и утопии; лёгкость формы при серьёзном содержании.
6.4	Марсель Карне. «Набережная туманов»	2	Атмосфера фатальности, туман, ночные улицы; кульминация поэтического реализма.
7.	Золотой век	8	Система студий, звёзд и жанров:

	Голливуда: жанровое кино		формирование классического нарратива.
7.1	Рубен Мамулян. «Доктор Джекилл и мистер Хайд»	2	Психологический хоррор с экспрессионистским влиянием; исследование двойственности личности.
7.2	Фрэнк Капра. «Это случилось однажды ночью»	2	Романтическая комедия с социальным подтекстом; «капризный» стиль — вера в человека.
7.3	Говард Хоукс. «Лицо со шрамом»	2	Архетип гангстерского кино: амбиции, насилие, падение.
7.4	Тодд Браунинг. «Дракула»	2	Первый звуковой хоррор Universal; театральность и гипнотический ритм.
8.	Советское кино 1930–40-х. Соцреализм	8	Кино как инструмент идеологии: героизация, оптимизм, народность.
8.1	Сергей Эйзенштейн. «Александр Невский», «Иван Грозный»	2	Эпическое кино с символикой, оперной структурой и скрытой критикой режима.
8.2	Григорий Александров. «Волга-Волга»	2	Музыкальная комедия-утопия; «счастливый советский человек» в действии.
8.3	Александр Довженко. «Земля»	2	Поэтическая проза о земле, смерти и коллективизации; запрещён в СССР.
8.4	Иван Пырьев. «Трактористы»	2	Комедия о труде, любви и механизации; образ «весёлого колхозника».

Вид оценки	форматы	цели
Формирующая	Устные обсуждения, рецензии на фильмы, мини-эссе, участие в дискуссиях	Позволяет отслеживать прогресс в понимании киноязыка, развитии аналитических навыков и культурной осведомлённости
Промежуточная	Творческие проекты (например, создание собственного сценария, монтаж короткометражки, презентация по режиссёру), тесты по теории кино	Проверка усвоения ключевых понятий, жанров, стилей и исторических контекстов
Итоговая	Исследовательская работа / курсовая по выбранной теме (например, «Эволюция образа героя в советском кино 1920–1940-х»), защита проекта	Комплексная демонстрация знаний, умений и личностных результатов: аналитических, коммуникативных, творческих

Критерии оценки:

- Глубина анализа кинотекста;
- Умение соотносить фильм с историческим и культурным контекстом;
- Владение терминологией киноискусства;
- Оригинальность интерпретации;
- Качество устной/письменной речи.

Организационно-педагогические условия реализации программы. Особенности работы по программе

Специфика программы: Программа носит междисциплинарный характер и объединяет элементы истории, литературы, искусствоведения, социологии и медиаобразования. Акцент сделан не на пассивное потребление кино, а на **активное чтение кинотекста** — развитие

зрительской грамотности через историко-культурный и теоретический анализ.

Формы работы:

- Просмотр и коллективный разбор фильмов;
- Лекции и семинары;
- Дискуссии и дебаты;
- Творческие мастерские (сценарное письмо, монтаж, рецензирование);
- Индивидуальные и групповые проекты;
- Онлайн-исследования (работа с архивами, базами IMDb, kino-teatr.ru и др.).

Методы обучения:

- Проблемно-диалогический метод;
- Кейс-метод (анализ конкретных фильмов как культурных артефактов);
- Проектная деятельность;
- Компаративный анализ (сравнение стилей, эпох, режиссёров);
- Рефлексивные практики (дневники просмотров, эссе-размышления).

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Список литературы

1. Кирилл Разлогов. Мировое кино. М.: Эксмо, 2013
2. Всемирная история кино. М.: Магма. 2019.
3. Гращенкова И.Н. История Российской кинематографии. М.: Канон, 2016
4. Гращенкова И. Кино Серебряного века. М., 2005
5. Жорж Садуль. История киноискусства. М.: Иностранная литература. 1957.
6. Ежи Теплиц. История киноискусства в 4-х томах. М.: Искусство, 1965
7. Лотман Ю.М. Диалог с экраном. М
8. Ковалов О., Марголит Е., Киреева М. От Калигари до Сталина. СПб.: Порядок слов, 2019.