



«СОГЛАСОВАНО»  
на заседании педагогического совета  
Протокол №1 от 25 августа 2025 г.

«УТВЕРЖДЕНО» Приказом Директора  
ОАНО «Школа «ЛЕТОВО»  
№ 138-ОД от 26 августа 2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
Направленность программы: *творческая*

Название программы развития в Дипломе Летово:

Творчество и изобретательство

**Керамическая мастерская**

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации программы: 2025/2026г

Составители:

Хан Ольга Никитична, преподаватель

Подразделение:

Кафедра искусства

Москва, 2025

## 1. Пояснительная записка

### **Актуальность программы**

«Керамическая мастерская» – это курс, развивающий пространственное мышление, знакомящий с базовыми принципами работы с глиной и с материалами для её декорирования. Обучающий использовать искусство, как инструмент личного и культурного самовыражения, с помощью композиции, стиля, интерпретации и индивидуального исследования.

### **Направленность программы – творческая**

**Цель программы** – развитие творческого потенциала и пространственного мышления. Дать базовые принципы понимания приемов работы с глиной, инструментами и материалами для её декорирования (цветные глазури, эмали, ангобы). Ознакомить с ролью глины в культурной истории человечества от традиционных керамических промыслов до современного искусства.

### **Задачи, решаемые программой**

- обучение базовым техникам работы с глиной и материалами для её декорирования: глазурями, эмалями, ангобами;
- привить ученикам интерес к керамике, познакомить их с творчеством народов мира и известных художников, узнать, как они использовали скульптурные приёмы для создания своих образов;
- приобщение обучающихся к новым технологиям, способным помочь им в реализации собственного творческого потенциала;
- способствование развитию критического мышления, творческого и познавательного потенциала подростка;
- Научить исследовать, комбинировать и манипулировать материалами, изображениями и формами;
- Экспериментировать и выбирать методы и подходы, синтезировать наблюдения, идеи и чувства;
- способствование развитию пространственного воображения, мышления, умения анализировать;
- развитие способности к самоорганизации, самореализации, целеустремлённости.

### **Адресат программы**

Курс рассчитан на подростков, которые хотят работать с пространством и формой, экспериментировать и реализовывать свои творческие идеи в материале.

### **Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** основная форма работы на занятии индивидуальная. Курс рассчитан на последовательную работу, в которой результат достигается за несколько занятий.

**Длительность программы:** 1 год (27 занятий).

Общее количество часов – 81 час.

Количество часов в неделю – три академических часа.

### **Уровень сложности программы**

Данная программа базового уровня сложности, который предполагает изучение базовых знаний, умений и навыков по овладению техническими и теоретическими аспектами керамики. Предварительные знания для обучения на курсе не требуются.

## **Планируемые результаты освоения программы (предметные, личностные и метапредметные)**

Освоение содержания программы обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

1. Предметные результаты
  - Знание основных свойств глины и технических способов работы с ней.
  - Знание материалов и приёмов декорирования керамики и умение ими пользоваться.
  - Знание и применение на практике основных композиционных приёмов.
  - Умение работать с инструментами и оборудованием (гончарный круг, станок для раскатки глины, отводочный диск).
  - Знание видов и особенностей керамических обжигов.
  - Умение работать с выставочным оборудованием при подготовке к выставке
2. Личностные результаты
  - Развитие творческого мышления и эстетического восприятия мира через визуальное искусство
  - Формирование критического мышления и умение аргументированно выражать своё мнение
  - Ответственное отношение к использованию материалов и оборудования
  - развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности
3. Метапредметные результаты
  - Самоорганизация. Эффективное управление временем: планирование краткосрочных и долгосрочных задач при выполнении творческого проекта от идеи до реализации.
  - Управление эмоциями и стрессом. Проигрывать достойно (справляться с разочарованиями и неоправдавшимися ожиданиями)
  - Самомотивация. Демонстрировать последовательность и настойчивость.
  - Развитие навыков анализа и самоанализа: оценка качества выполненной работы и пути её улучшения.
  - Генерирование идей. Креативное мышление. Оригинальность и изобретательность (самостоятельно находить нестандартные решения, отличающиеся самобытностью, неповторимостью и отражающие индивидуальность).

- Формирование коммуникативных навыков и сотрудничество с другими обучающимися через коллективное обсуждение, работу в группе и презентацию своих работ
- Освоение навыков поиска и использования дополнительной информации (модификация существующих идей. Использовать по-новому существующие идеи)
- Исследование. Корректное использование информации. Понимать, что такое права на интеллектуальную собственность, и действовать соответственно.
- Умение работать с техническими средствами и технологиями, интегрируя знания из других предметных областей (химия, физика)

## 2. Содержание программы и тематический план

Содержание программы направлено на: создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур; на профилактику асоциального поведения, обеспечение эмоционального благополучия; формирование у обучающихся универсальных учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных); практико-ориентированных знаний, умений и навыков. При отборе программного материала реализуются принципы системно-деятельностного подхода: непрерывности, деятельности, целостности, психологической комфортности, вариативности, творчества. Учтены межпредметные связи.

### Тематический план и содержание программы

Юнит	Тема (Содержание, Ключевые вопросы)	Количество часов	Виды деятельности	Виды оценивания	Ресурсы (литература, материалы, ИТ приложения)
1	Вводная лекция: что такое керамика и скульптура. Декоративная посуда.  Знакомство.	3 ак. часа	Лекция. Знакомство с участниками курса. Правила поведения в художественной мастерской и использования материалов Демонстрация оборудования и инструментов для работы с глиной. Просмотр и обсуждение		Аудитория: лекционный класс, керамическая мастерская.  Технические оборудование: компьютер, проектор. Возможность выхода в Интернет. Инструменты и оборудование для

			подобранных по теме фотоматериалов, создание учащимся эскизов серии декоративной посуды. Анализ эскизов и подготовка к лепке.		работы с глиной. Программное обеспечение: любые программы для просмотра pdf-презентаций.
2	Декоративная посуда.	6 ак. часов	Лепка, сушка, утильный обжиг, декорирование предметов цветными ангобами, глазурями и эмалями, политой обжиг		Аудитория: керамическая мастерская.  Техническое оборудование: станок для раскатки глины, отводочный диск, керамическая печь.
3	Гончарный круг	6 ак. часов	Практическое занятие. Создание учащимся эскизов своих изделий, подготовка глины, воплощение эскизов с помощью гончарного круга, обработка на круге готового изделия, сушка, роспись ангобами, утильный и политой обжиг.		Аудитория: керамическая мастерская.  Техническое оборудование: Гончарный круг, инструменты, фен, отводочный диск, керамическая печь.
4	Традиционные керамические промыслы: Скопин, Дымково, Каргополе, Филимоново, Абашево. Зооморфная и антропоморфная керамика, жанровые сцены, особенности	9 ак. часов	Лекция: просмотр и обсуждение подобранных по теме фотоматериалов, создание учащимся эскизов своих изделий, обсуждение эскизов современная стилизация под понравившийся промысел работа с		Аудитория: керамическая мастерская.  Техническое оборудование: оборудование: компьютер, проектор,

	росписи. Создание серии керамических игрушек с современным сюжетом.		формой, роспись, сушка, обжиг.		инструменты, фен, отводочный диск, керамическая печь.
5	Синий цвет в традиционных керамических промыслах и современном искусстве: Китайский и Дельфтский фарфор, Голландские изразцы, Брендан Ли Тан (Brendan Lee Tang) Роберто Луго (Roberto Lugo)	6 ак. часов	Лекция и практическое занятие. Просмотр и обсуждение подобранных по теме фотоматериалов, создание учащимся эскизов своих изделий. Анализ эскизов и подготовка к лепке. Лепка. Сушка. Утильный обжиг. Декорирование. Политой обжиг.		Аудитория: керамическая мастерская. Технические оборудование: компьютер, проектор, станок для раскатки глины, отводочный диск, керамическая печь. Программное обеспечение: любые программы для просмотра pdf-презентаций, фотографий.
6	Плоскость и объём в традиционной керамике и современном искусстве: изразцы, пластины, роспись, Бетти Вудман, (Betty Woodman) Руди Аутио (Rudy Autio)	6 ак. часов	Лекция. Просмотр и обсуждение подобранных по теме фотоматериалов, создание учащимся эскизов своих изделий. Анализ эскизов и подготовка к лепке. Лепка. Сушка. Утильный обжиг. Декорирование. Политой обжиг.		Аудитория: керамическая мастерская. Технические оборудование: компьютер, проектор, станок для раскатки глины, отводочный диск, керамическая печь. Программное обеспечение: любые программы для просмотра pdf-презентаций, фотографий.
7	Пласт и керамические технологии. Керамическая	бак. часов	Лекция. Просмотр и обсуждение подобранных по теме		Аудитории: керамическая мастерская.

	скульптура, Рафа Перес (Rafa Perez)		фотоматериалов, создание учащимся эскизов своих изделий. Анализ эскизов и подготовка к лепке. Лепка. Сушка. Утильный обжиг. Декорирование. Политой обжиг		Техническое оборудование: компьютер, проектор, станок для раскатки глины, отводочный диск, керамическая печь.
8	Пласт и конструкция Герд Канц (Gerd Kanz)	бак. часов	Лекция. Просмотр и обсуждение подобранных по теме фотоматериалов, создание учащимся эскизов своих изделий. Анализ эскизов и подготовка к лепке. Лепка. Сушка. Утильный обжиг. Декорирование. Политой обжиг		Аудитория: керамическая мастерская.  Технические оборудование: компьютер, проектор, станок для раскатки глины, отводочный диск, керамическая печь.  Программное обеспечение: любые программы для просмотра pdf- презентаций, фотографий.
9	Бионические формы в керамике Симон Жолт Йожеф (Simon Zsolt Jozsef) Джоан Лурье (Joan Lurie)	бак. часов	Лекция. Просмотр и обсуждение подобранных по теме фотоматериалов, создание учащимся эскизов своих изделий. Анализ эскизов и подготовка к лепке. Лепка. Сушка. Утильный обжиг. Декорирование. Политой обжиг		Аудитория: керамическая мастерская.  Технические оборудование: компьютер, проектор, станок для раскатки глины, отводочный диск, керамическая печь.  Программное обеспечение: любые программы для просмотра pdf- презентаций.
10	Объём,	бак. часов	Лекция. Просмотр и		Аудитория: керамическая

	керамическая скульптура. Энн Вебер (Ann Weber)		обсуждение подобранных по теме фотоматериалов, создание учащимся эскизов своих изделий. Анализ эскизов и подготовка к лепке. Лепка. Сушка. Утильный обжиг. Декорирование. Политой обжиг		мастерская.  Техническое оборудование: компьютер, проектор, станок для раскатки глины, отводочный диск, керамическая печь.  Программное обеспечение: любые программы для просмотра pdf-презентаций, фотографий.
11	Гончарный круг	бак. часов	Практическое занятие. Создание учащимся эскизов своих изделий, подготовка глины, воплощение эскизов с помощью гончарного круга, обработка на круге готового изделия, сушка, роспись ангобами, утильный и политой обжиг.		Аудитория: керамическая мастерская.  Техническое оборудование: Гончарный круг, инструменты, фен, отводочный диск, керамическая печь.
12	Объём, графическая роспись и цвет. Джон Балистери (Jonu Валістрері) Джун Канеко (Junu Канеко) Акио Такамори (Akio Такаморі)	бак. часов	Лекция. Просмотр и обсуждение подобранных по теме фотоматериалов, создание учащимся эскизов своих изделий. Анализ эскизов и подготовка к лепке. Лепка. Сушка. Утильный обжиг. Декорирование. Политой обжиг		Аудитория: керамическая мастерская.  Техническое оборудование: компьютер, проектор, станок для раскатки глины, отводочный диск, керамическая печь.  Программное обеспечение: любые программы для просмотра pdf-презентаций, фотографий.

13	Керамика в городском пространстве	бак. часов	Лекция. Просмотр и обсуждение подобранных по теме фотоматериалов, создание учащимся эскизов своих изделий. Анализ эскизов и подготовка к лепке. Лепка. Сушка. Утильный обжиг. Декорирование. Политой обжиг		Аудитория: керамическая мастерская.  Технические оборудование: компьютер, проектор, станок для раскатки глины, отводочный диск, керамическая печь.  Программное обеспечение: любые программы для просмотра pdf-презентаций, фотографий.
14	Работа с экспозиционным пространством.	3 ак. часа	Подготовка работ к выставке. Монтаж работ. Открытие выставки и презентация проектов учениками курса гостям выставки		Выставочный зал или иное помещение для экспонирования выставки.

### **Формы контроля и оценочные материалы Итоговое оценивание**

Поскольку данный курс является факультативом, предлагаем систему оценивания зачёт/незачёт, который выставляется по итогам курса.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы. Особенности работы по программе**

В течение курса каждый учащийся поэтапно работает над созданием творческих работ, ориентируясь на заданную тему, или разрабатывая свою личную. Выбор тем и способов реализации творческих проектов не ограничивается никакими жёсткими рамками. Курс завершится выставкой, на которой каждый из участников представит один или несколько творческих работ или личных проектов.

### **Материально-техническое оснащение программы**

*Рабочее место обучающегося:*

*Рабочее место наставника:*

Рабочее место для выполнения практических работ с оборудованием:

- Гончарные круги;
- Станок для раскатки глины;
- Отводочные диски;
- Стеллажи для сушки и хранения инструментов и изделий
- Керамическая печь.

Расходные материалы:

- Глина;
- Глазури, эмали, ангобы;
- Кисти.

**Список используемой литературы**

1. Мусина Р., Федорова З. История художественной керамики. М.: МГХПУ им. Строганова, 2010
2. Сентенс Б. Керамика: путеводитель по традиционным техникам мира. М.: АСТ-Астрель, 2005, 216 стр., илл.
3. Малолетков В.А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции. М.: МГХПА им. Строганова, 2012
4. Дроздов А., Хлебцевич Н. Керамика для начала. М.: Изд-во МЦНМО, 2020
5. Д.Буббико, Х.Крус. Керамика. Техники.Материалы.Изделия. М.: изд-во Ниола-Пресс
6. Х.Чаварра. Уроки керамики. Ручная лепка. М.: Астрель,2003
7. Чижский А.Ф. Сушка керамических материалов и изделий. М.: 1971