



«СОГЛАСОВАНО»  
на заседании педагогического совета  
Протокол №1 от 25 августа 2025 г.

ОАНО «Школа «ЛЕТОВО»  
«УТВЕРЖДЕНО» Приказом Директора  
ОАНО «Школа «ЛЕТОВО»  
№ 138-ОД от 26 августа 2025

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Направленность программы: художественная

Название программы развития в Дипломе Летово:

Творчество и изобретательство

Название программы

**Клуб художников, которые так видят**

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Резникова Валентина Алексеевна

Подразделение:  
Кафедра искусств

Москва, 2025

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб художников, которые так видят» направлен на развитие креативного мышления и знакомство учащихся с различными видами художественных практик. Программа охватывает базовые темы, с которыми сталкивается ученик в творческой работе: композицию, цвет, графические техники. В процессе занятий ученики не только приобретают художественный опыт, но и развивают метапредметные навыки – самоорганизацию, инициативность, любознательность.

Занятия творчеством помогают школьникам расширить свою сферу интересов, повысить уровень культуры, разнообразить способы мышления и восприятия информации и поучаствовать в метапредметных проектах, используя полученные знания в других предметах и внеурочной деятельности. Рисование, в частности, помогает развить пространственное мышление, воображение и готовность браться за новые незнакомые задачи.

Оно помогает бороться со страхом неудачи и развивать эстетическое чувство.

**Основная цель:** генерация и воплощение художественных идей учащимися. А именно:

- совместное обсуждение и планирование работы;
- формирование профессиональных навыков: понимания техники, цвета, композиции;
- развитие творческого мышления;
- получение практического опыта самостоятельной работы в художественном классе.

**Задачи,** способствующие достижению поставленной цели, состоят в следующем:

- научить воплощать свои идеи на плоскости;
- научить работать в сжатые сроки;
- помочь в формулировании словами художественного образа;
- развить сенсорное восприятие реальности; - дать опыт в переводе эмоций в творческую форму; - развить навыки самоорганизации.

**Адресат программы:** учащиеся 12-18 лет.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** основная форма работы на занятии групповая.

**Срок реализации программы:** 1 год.

Общее количество часов - 96 часов, количество часов в неделю – три академических часа.

**Уровень сложности программы:** базовый.

### **Планируемые результаты освоения образовательной программы**

Освоение дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы «Клуб художников, которые так видят» направлено на освоение и закрепление обучающимися определенных индикаторов уровня подготовленности, представляющих собой **перечень знаний, умений и навыков:**

#### **знать/понимать:**

- алгоритм работы в художественной студии;
- специфику работы с материалами; - основы композиции;

#### **уметь:**

- придумывать творческие проекты и доводить их до воплощения;
- креативно отвечать на задания;
- организовывать свое время на занятии;
- развивать гибкость в принятии решений;
- распознавать, что и почему привлекает (и не привлекает) в искусстве, чтобы понять собственный стиль.

### **Личностные результаты**

Предложенная программа является одним из инструментов достижения планируемых личностных и метапредметных результатов образования школьников.

Программа направлена на формирование личностных характеристик портрета ученика:

#### **Отношение к учебе**

Любознателен, мотивирован узнавать новое, всесторонне и гармонично развиваться

Мыслит критически и нестандартно, проявляет изобретательность и креативность

#### **Отношение к делу**

Умеет ставить цели и планировать деятельность для их реализации

Проявляет инициативу, упорство Умеет реагировать на неудачи

Постоянно рефлексировать и самосовершенствуется

**Отношение к другим**

Проявляет смелость

Умеет взаимодействовать и сотрудничать Проявляет равнодушие, эмпатию

**Ожидаемые метапредметные результаты**

Брать ответственность

Уметь идти на компромисс

Мыслить творчески: самостоятельно находить нестандартные решения, отличающиеся самобытностью, неповторимостью и отражающие индивидуальность

Понимать невербальную информацию различных видов и интерпретировать ее

Тренировать способность сосредотачиваться на задаче

Демонстрировать последовательность и настойчивость

Брать пример с других в процессе создания чего-либо

Ставить серьезные и реалистичные цели

В содержательной части представлены задания, направленные на формирование метапредметных навыков.

**2. Содержание программы и тематическое планирование**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Содержание
1.1.	Вводное занятие. Знакомство. Правила мастерской.	3	
2.1	Два цвета.	3	Упражнения на сочетание двух цветов – контрастных, дополнительных, сближенных.
2.2	Рисунок по мокрой бумаге.	3	Быстрый рисунок цветом по мокрой бумаге, работа со "страхом чистого листа" и уверенностью.

2.3	Рисунки на основе пятен и линий.	3	Изучение линии и пятна как основных способов выражения на плоскости. Упражнения "только линии", "только пятна".
2.4	Оттенки одного цвета.	3	Рисование в градациях одного цвета.
2.5	Цветная бумага.	3	Рисование на цветной основе с целью показать изменения цветов в присутствии разного фона.
2.6	Яркость или приглушенность.	3	Изучение способов делать цвета в рисунке яркими или приглушенными.

3.1	Рисунок одной линией.	3	Рисование "не отрывая руки".
3.2	Силуэт.	3	Изучение рисования силуэта, залитого локальным цветом.
3.3	Размытость и четкость.	3	Изучение способов создать размытость/четкость с помощью графических техник.
3.4	Темнота и свет.	3	Рисование с помощью светотени.
3.5	Маленький или большой формат.	3	Обсуждение важности формата в изобразительном искусстве и практика с разными форматами.
3.6	Фактурный рисунок.	3	Использование материалов с целью передачи фактуры.

3.7	Рисование деталей.	3	Рисование предмета с целью передать максимальное количество подробностей.
4.1	Абстрактный портрет.	3	Работа со страхом рисовать людей через создание портрета из абстрактных форм.
4.2	Автопортрет.	3	Рисование своего лица с натуры.
4.3	Портрет с натуры.	3	Рисование портрета с натуры (проводится между присутствующими на уроке).
4.4	Наброски.	3	Быстрые наброски фигуры целиком.
4.5	Портрет животного.	3	Рисование животного, работа с фотографией.
4.6	Персонаж.	3	Рисование персонажей.
5.1	Заполнение формы.	3	Работа с композицией внутри геометрической
			формы (круг, пятиугольник, квадрат).
5.2	Случайный цвет.	3	Рисование, в основе которого лежит случайно выпавший цвет, тренировка креативного ответа.
5.3	Легкое и тяжелое.	3	Изучение легкости и тяжести в изображении.
5.4	Рисование по памяти.	3	Рисование без опоры на натуру или фото.
5.5	Фантастический пейзаж.	3	Рисование цветного ландшафта.

5.6	Растение.	3	Придумывание и зарисовывание растительных форм.
6.1	Равновесие или дисбаланс.	3	Изучение темы баланса в композиции.
6.2	Композиция со шрифтом.	3	Использование шрифта в композиции.
6.3	Дистанция в композиции.	3	Рисование "с разных точек зрения".
6.4	Раскадровка.	3	Передача протяженной во времени истории на бумаге.
6.5	Динамическая композиция.	3	Изучение динамики в композиции.
7.1	Итоговое занятие.	3	Подведение итогов.
Итого		96 часов	

Занятия курса разделены на пять основных блоков – Цвет, Графика, Работа с замыслом, Рисование людей, Композиция. Каждое занятие включает в себя обсуждение указанной темы и практику в форме быстрых этюдов. Используются: гуашь, акварель, пастель, карандаши, графит, бумага, мольберты, кисти, палитры, скотч, цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры.

### **3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценка знаний, умений и навыков по образовательной программе проводится в процессе выполнения обучающимися практических работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов открытое занятие, итоговое занятие, выставка работ.

### **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса**

При разработке программы учитывались также принципы, особо актуальные для дополнительного образования:

1. Принцип природосообразности. Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным.

2. Принцип эвристической среды означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности студии. При этом творчество рассматривается как необходимая составляющая жизни каждого человека и как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

3. Принцип культуросообразности. Этот принцип предполагает максимальное использование мировой и отечественной семейной, народной, классической материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания. Киноискусство рассматривается в данной программе как живое, творческое явление, которое содержит в себе духовные и эстетические ценности, активно развивается и включается в современную жизнь.

#### Особенности работы по программе

Содержание программы структурировано, выделены разделы, темы. При отборе программного материала реализуются принципы системно-деятельностного подхода: непрерывности, деятельности, целостности, психологической комфортности, вариативности, творчества. Учтены межпредметные связи.

Содержание программы направлено на: создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур; на профилактику асоциального поведения, обеспечение эмоционального благополучия; формирование у обучающихся универсальных учебных действий; практико-ориентированных знаний, умений и навыков.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

### **Материально-техническое оснащение программы**



Для реализации программы необходимы оборудованные помещения:

Условия реализации программы:

Для успешной работы по программе необходимо:

хорошо освещенный кабинет, соответствующий  
эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.4.1251-03;  
оборудование – оснащены натурные столы, мольберты, предметы  
натурного фонда, компьютер и проектор столы, стулья, шкафы;  
методические и наглядные пособия по изобразительному искусству.  
(учебные пособия; DVD; CD; видео и аудио материалы; репродукции;  
альбомы и т.д.)

Материалы для обучающихся

Материалы для живописи:

- бумага для акварели формат А3;
- альбом;
- краски акварельные;
- палитра;
- кисти натуральные круглые №1, 3, 6-8;
- карандаши графитные КОН-I-NOOR (НВ, В, 2В-5В);
- ластик мягкий для карандаша
- бумага для пастели формата А4, А3
- резак для заточки карандаша или точилку;
- пастель СУХАЯ в мелках ( минимум 18- 30 цветов)
- карандаши акварельные (12 цветов)
- краски масляные
- разбавители для мк
- кисти для мк

### **Список литературы**

1. Баткус М. Рисунок. – М.: ООО Изд. АСТ, 2009.
2. Барбер Б. Базовое руководство Художника. Практический курс. 2019, 262 с. Люмис Э. Искусное рисование. 2015, 162 с.
3. Люмис Э. Рисование головы и рук. 2016, 151 с.
4. Чиварди Дж. Рисование: полное руководство. 2017, 443 с.
5. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. 2012, 266 с.

#### **1. Интернет-источники**

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%82>. Натюрморт.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6>. Пейзаж.

<http://www.drawmaster.ru/592-urok-po-kompozicii.html>. Урок по композиции.

[http://landscape.totalarch.com/composition\\_landscape\\_paintings](http://landscape.totalarch.com/composition_landscape_paintings). Композиция пейзажных картин.

<https://babyps.livejournal.com/406486.html>. Перспектива и ее виды в изобразительном искусстве.

<https://www.izocenter.ru/blog/osnovy-perspektivy/> . Перспектива в рисунке.

<https://www.izocenter.ru/blog/vozdushnaya-perspektiva-zakony-postroeniya/>. Воздушная перспектива.

<http://www.viktoria-latka.com/osnovy-cvetovedeniya-prostymi-slovami/>. Основы цветоведения.

<https://zhukdk.ru/uroki-risovaniya/tehnika-risovaniya-akrilom.html>. Техника рисования акрилом.

<https://masterkrasok.ru/posts/drawing/acrylic/tehnika-akrilovojj-zhivopisi>. Техника акриловой живописи. Основы.

<https://artrecept.com/zhivopis/tehnika/guash>. Техника рисования гуашью.

[http://ulitkaart.ru/watercolor\\_tutorials/](http://ulitkaart.ru/watercolor_tutorials/) . Уроки рисования акварелью.

<http://art-exercises.ru/risunok/svetoten/>. Светотень в рисунке.

<https://www.pinterest.ru/pin/431430839295653585/>. Свет и тень в пейзаже.

[http://zaholstom.ru/?page\\_id=33](http://zaholstom.ru/?page_id=33). Учебные пособия по изобразительному искусству.