



«СОГЛАСОВАНО»
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 25 августа 2025 г.

ОАНО «Школа «ЛЕТОВО»
«УТВЕРЖДЕНО» Приказом Директора
ОАНО «Школа «ЛЕТОВО»
№ 138-ОД от 26 августа 2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Направленность программы: художественная

Название программы развития в Дипломе Летово:

Творчество и изобретательство

Название программы

Клуб художников, которые так видят

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Резникова Валентина Алексеевна

Подразделение:
Кафедра искусств

Москва, 2025

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб художников, которые так видят» направлен на развитие креативного мышления и знакомство учащихся с различными видами художественных практик. Программа охватывает базовые темы, с которыми сталкивается ученик в творческой работе: композицию, цвет, графические техники. В процессе занятий ученики не только приобретают художественный опыт, но и развиваются метапредметные навыки – самоорганизацию, инициативность, любознательность.

Занятия творчеством помогают школьникам расширить свою сферу интересов, повысить уровень культуры, разнообразить способы мышления и восприятия информации и поучаствовать в метапредметных проектах, используя полученные знания в других предметах и внеурочной деятельности. Рисование, в частности, помогает развить пространственное мышление, воображение и готовность браться за новые незнакомые задачи.

Оно помогает бороться со страхом неудачи и развивать эстетическое чувство.

Основная цель: генерация и воплощение художественных идей учащимися.
А именно:

- совместное обсуждение и планирование работы;
- формирование профессиональных навыков: понимания техники, цвета, композиции;
- развитие творческого мышления;
- получение практического опыта самостоятельной работы в художественном классе.

Задачи, способствующие достижению поставленной цели, состоят в следующем:

- научить воплощать свои идеи на плоскости;
- научить работать в сжатые сроки;
- помочь в формулировании словами художественного образа;
- развить сенсорное восприятие реальности; - дать опыт в переведении эмоций в творческую форму; - развить навыки самоорганизации.

Адресат программы: учащиеся 12-18 лет.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: основная форма работы на занятии групповая.

Срок реализации программы: 1 год.

Общее количество часов - 96 часов, количество часов в неделю – три академических часа.

Уровень сложности программы: базовый.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Освоение дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы «Клуб художников, которые так видят» направлено на освоение и закрепление обучающимися определенных индикаторов уровня подготовленности, представляющих собой **перечень знаний, умений и навыков:**

знат/понимать:

- алгоритм работы в художественной студии;
- специфику работы с материалами;
- основы композиции;

уметь:

- придумывать творческие проекты и доводить их до воплощения;
- креативно отвечать на задания;
- организовывать свое время на занятиях;
- развивать гибкость в принятии решений;
- распознавать, что и почему привлекает (и не привлекает) в искусстве, чтобы понять собственный стиль.

Личностные результаты

Предложенная программа является одним из инструментов достижения планируемых личностных и метапредметных результатов образования школьников.

Программа направлена на формирование личностных характеристик портрета ученика:

Отношение к учебе

Любознателен, мотивирован узнавать новое, всесторонне и гармонично развиваться

Мыслит критически и нестандартно, проявляет изобретательность и креативность

Отношение к делу

Умеет ставить цели и планировать деятельность для их реализации

Проявляет инициативу, упорство Умеет реагировать на неудачи

Постоянно рефлексирует и самосовершенствуется

Отношение к другим

Проявляет смелость

Умеет взаимодействовать и сотрудничать Проявляет неравнодушие, эмпатию

Ожидаемые метапредметные результаты

Брать ответственность

Уметь идти на компромисс

Мыслить творчески: самостоятельно находить нестандартные решения, отличающиеся самобытностью, неповторимостью и отражающие индивидуальность

Понимать невербальную информацию различных видов и интерпретировать ее

Тренировать способность сосредотачиваться на задаче

Демонстрировать последовательность и настойчивость

Брать пример с других в процессе создания чего-либо

Ставить серьезные и реалистичные цели

В содержательной части представлены задания, направленные на формирование метапредметных навыков.

2. Содержание программы и тематическое планирование

| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Содержание |
|----------|--|--------------------|--|
| 1.1. | Вводное занятие. Знакомство. Правила мастерской. | 3 | |
| 2.1 | Два цвета. | 3 | Упражнения на сочетание двух цветов – контрастных, дополнительных, сближенных. |
| 2.2 | Рисунок по мокрой бумаге. | 3 | Быстрый рисунок цветом по мокрой бумаге, работа со "страхом чистого листа" и уверенностью. |

| | | | |
|-----|----------------------------------|---|---|
| 2.3 | Рисунки на основе пятен и линий. | 3 | Изучение линии и пятна как основных способов выражения на плоскости. Упражнения "только линии", "только пятна". |
| 2.4 | Оттенки одного цвета. | 3 | Рисование в градациях одного цвета. |
| 2.5 | Цветная бумага. | 3 | Рисование на цветной основе с целью показать изменения цветов в присутствии разного фона. |
| 2.6 | Яркость или приглушенность. | 3 | Изучение способов делать цвета в рисунке яркими или приглушенными. |

| | | | |
|-----|-------------------------------|---|---|
| 3.1 | Рисунок одной линией. | 3 | Рисование "не отрывая руки". |
| 3.2 | Силуэт. | 3 | Изучение рисования силуэта, залитого локальным цветом. |
| 3.3 | Размытость и четкость. | 3 | Изучение способов создать размытость/четкость с помощью графических техник. |
| 3.4 | Темнота и свет. | 3 | Рисование с помощью светотени. |
| 3.5 | Маленький или большой формат. | 3 | Обсуждение важности формата в изобразительном искусстве и практика с разными форматами. |
| 3.6 | Фактурный рисунок. | 3 | Использование материалов с целью передачи фактуры. |

| | | | |
|-----|------------------------|---|---|
| 3.7 | Рисование деталей. | 3 | Рисование предмета с целью передать максимальное количество подробностей. |
| 4.1 | Абстрактный портрет. | 3 | Работа со страхом рисовать людей через создание портрета из абстрактных форм. |
| 4.2 | Автопортрет. | 3 | Рисование своего лица с натуры. |
| 4.3 | Портрет с натуры. | 3 | Рисование портрета с натуры (проводится между присутствующими на уроке). |
| 4.4 | Наброски. | 3 | Быстрые наброски фигуры целиком. |
| 4.5 | Портрет животного. | 3 | Рисование животного, работа с фотографией. |
| 4.6 | Персонаж. | 3 | Рисование персонажей. |
| 5.1 | Заполнение формы. | 3 | Работа с композицией внутри геометрической |
| | | | формы (круг, пятиугольник, квадрат). |
| 5.2 | Случайный цвет. | 3 | Рисование, в основе которого лежит случайно выпавший цвет, тренировка креативного ответа. |
| 5.3 | Легкое и тяжелое. | 3 | Изучение легкости и тяжести в изображении. |
| 5.4 | Рисование по памяти. | 3 | Рисование без опоры на натуру или фото. |
| 5.5 | Фантастический пейзаж. | 3 | Рисование цветного ландшафта. |

| | | | |
|-------|---------------------------|----------|--|
| 5.6 | Растение. | 3 | Придумывание и зарисовывание растительных форм. |
| 6.1 | Равновесие или дисбаланс. | 3 | Изучение темы баланса в композиции. |
| 6.2 | Композиция со шрифтом. | 3 | Использование шрифта в композиции. |
| 6.3 | Дистанция в композиции. | 3 | Рисование "с разных точек зрения". |
| 6.4 | Раскадровка. | 3 | Передача протяженной во времени истории на бумаге. |
| 6.5 | Динамическая композиция. | 3 | Изучение динамики в композиции. |
| 7.1 | Итоговое занятие. | 3 | Подведение итогов. |
| Итого | | 96 часов | |

Занятия курса разделены на пять основных блоков – Цвет, Графика, Работа с замыслом, Рисование людей, Композиция. Каждое занятие включает в себя обсуждение указанной темы и практику в форме быстрых этюдов. Используются: гуашь, акварель, пастель, карандаши, графит, бумага, мольберты, кисти, палитры, скотч, цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры.

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка знаний, умений и навыков по образовательной программе проводится в процессе выполнения обучающимися практических работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов открытое занятие, итоговое занятие, выставка работ.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса

При разработке программы учитывались также принципы, особо актуальные для дополнительного образования:

1. Принцип природосообразности. Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным.

2. Принцип эвристической среды означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности студии. При этом творчество рассматривается как необходимая составляющая жизни каждого человека и как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

3. Принцип культурообразности. Этот принцип предполагает максимальное использование мировой и отечественной семейной, народной, классической материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания. Киноискусство рассматривается в данной программе как живое, творческое явление, которое содержит в себе духовные и эстетические ценности, активно развивается и включается в современную жизнь.

Особенности работы по программе

Содержание программы структурировано, выделены разделы, темы. При отборе программного материала реализуются принципы системно-деятельностного подхода: непрерывности, деятельности, целостности, психологической комфортности, вариативности, творчества. Учтены межпредметные связи.

Содержание программы направлено на: создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур; на профилактику асоциального поведения, обеспечение эмоционального благополучия; формирование у обучающихся универсальных учебных действий; практико-ориентированных знаний, умений и навыков.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации программы необходимы оборудованные помещения:

Условия реализации программы:

Для успешной работы по программе необходимо:

хорошо освещенный кабинет, соответствующий эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.4.1251-03; оборудование – оснащены натурные столы, мольберты, предметы натурного фонда, компьютер и проектор столы, стулья, шкафы; методические и наглядные пособия по изобразительному искусству. (учебные пособия; DVD; CD; видео и аудио материалы; репродукции; альбомы и т.д.)

Материалы для обучающихся

Материалы для живописи:

- бумага для акварели формат А3;
- альбом;
- краски акварельные;
- палитра;
- кисти натуральные круглые №1, 3, 6-8;
- карандаши графитные КОН-И-НООР (HB, B, 2B-5B);
- ластик мягкий для карандаша
- бумага для пастели формата А4, А3
- резак для заточки карандаша или точилку;
- пастель СУХАЯ в мелках (минимум 18- 30 цветов)
- карандаши акварельные (12 цветов)
- краски масление
- разбавители для мк
- кисти для мк

Список литературы

1. Баткус М. Рисунок. – М.: ООО Изд. АСТ, 2009.
2. Барбер Б. Базовое руководство Художника. Практический курс. 2019, 262 с.Люмис Э. Искусное рисование. 2015, 162 с.
3. Люмис Э. Рисование головы и рук. 2016, 151 с.
4. Чиварди Дж. Рисование: полное руководство. 2017, 443 с.
5. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. 2012, 266 с.

1. Интернет-источники

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%82>. Натюрморт.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6>. Пейзаж.

<http://www.drawmaster.ru/592-urok-po-kompozicii.html>. Урок по композиции.

http://landscape.totalarch.com/composition_landscape_paintings. Композиция пейзажных картин.

<https://babyps.livejournal.com/406486.html>. Перспектива и ее виды в изобразительном искусстве.

<https://www.izocenter.ru/blog/osnovy-perspektivy/>. Перспектива в рисунке.

<https://www.izocenter.ru/blog/vozdushnaya-perspektiva-zakony-postroeniya/>. Воздушная перспектива.

<http://www.viktoria-latka.com/osnovy-cvetovedeniya-prostymi-slovami/>. Основы цветоведения.

<https://zhukdk.ru/uroki-risovaniya/tehnika-risovaniya-akrilom.html>. Техника рисования акрилом.

<https://masterkrasok.ru/posts/drawing/acrylic/tekhnika-akrilovojzhivopisi>. Техника акриловой живописи. Основы.

<https://artrecept.com/zhivopis/tehnika/guash>. Техника рисования гуашью.

http://ulitkaart.ru/watercolor_tutorials/. Уроки рисования акварелью.

<http://art-exercises.ru/risunok/svetoten/>. Светотень в рисунке.

<https://www.pinterest.ru/pin/431430839295653585/>. Свет и тень в пейзаже.

http://zaholstom.ru/?page_id=33. Учебные пособия по изобразительному искусству.