



ОАНО «Школа «ЛЕТОВО»

«СОГЛАСОВАНО»
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 25 августа 2025 г.

«УТВЕРЖДЕНО» Приказом Директора
ОАНО «Школа «ЛЕТОВО»
№ 138-ОД от 26 августа 2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Направленность: художественная

Название программы развития в Дипломе Летово:
Творчество и изобретательство

Название программы:
Креативное проектирование. Архитектура

Возраст обучающихся: 14-18 лет

Срок реализации программы: сентябрь 2025-апрель 2026

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Улинич Николай Алексеевич

Подразделение:
Кафедра искусств

Москва, 2025

Пояснительная записка

Программа направлена на изучение принципов работы архитектурного творчества и рассматривает основные принципы построения пространственной композиции и возможности применения их в создании собственного авторского креативного проекта, который будет результатом изучения каждой темы. Кроме того, при создании проекта учащиеся осваивают различные техники подачи проекта - от макета до архитектурной графики.

Каждый учащийся поэтапно работает над созданием личного проекта, ориентируясь на заданную тему, или разрабатывая свою личную.

Выбор тем и способов реализации творческих проектов не ограничивается никакими жёсткими рамками.

Часть заданий курса направлена на развитие навыков работы в группе.

Курс предполагает возможность индивидуальных консультаций учащихся с преподавателями по электронной почте вне учебного времени.

По итогам курса учащиеся научатся поэтапной разработке творческого проекта с детальной проработкой и анализом каждого этапа. Каждое задание, выполненное на курсе будет способствовать развитию композиционных навыков и пространственного мышления. Также в зависимости от выбранной темы работы учащийся получит знания в области истории архитектуры того или иного периода.

Цель и задачи освоения образовательной программы

Основная цель курса: дать базовое понимание принципов формирования архитектурного творчества.

Задачи курса: привить ученикам интерес к архитектуре и дизайну. Сформировать способность к креативному мышлению и развить технические навыки для реализации своих творческих идей.

Описание места курса внеурочной деятельности в учебном плане

В учебном плане курс занимает место в направлении **Творчество и изобретательство**. Объем и продолжительность образовательной программы «Креативное проектирование» – 96 часов (занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа). Срок обучения – 1 год.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса разработана с учетом содержания главных направлений воспитательной работы в программе воспитания школы. Это

позволяет на практике реализовать задачи воспитания и развития в соответствии с главными ценностями школы:

Ребёнок в центре

Честность и справедливость

Достоинство и уважение

Взаимопомощь и сотрудничество

Инициативность и равнодушие

Самовыражение и развитие

Целеустремленность и развитие

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Освоение дополнительной образовательной программы по курсу «Креативное проектирование» направлено на освоение и закрепление обучающимися определенных индикаторов уровня подготовленности, представляющих собой **перечень знаний, умений и навыков:**

знать/понимать:

- что такое архитектура;
- что такое пространство и пространственная композиция;
- основные понятия архитектурного творчества (композиция, масштаб, тектоника, статика, динамика итд.)
- взаимосвязь архитектуры с другими видами искусства и жизненными сферами;

уметь:

- составлять композицию как в плоскости, так и в объеме
- пользоваться различными графическими материалами
- выражать свои мысли через творчество
- аргументировать выбранные творческие решения
- подбирать наиболее подходящие средства выразительности для воплощения собственной идеи

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Предложенная программа является одним из инструментов достижения планируемых личностных и метапредметных результатов образования школьников. Конкретные требования к приобретаемым обучающимися личностным и метапредметным результатам в соответствии

Программа направлена на формирование личностных характеристик портрета ученика:

Думающий, организованный, знающий.

Ожидаемые метапредметные результаты

- Генерировать идеи самостоятельно и в команде
- Мыслить творчески: самостоятельно находить нестандартные решения
- Использовать по-новому существующие идеи, модифицировать, адаптировать и улучшать существующие продукты, решения, способы.
- Учет роли контекста при интерпретации информации
- Учитывать многообразие контекстов при интерпретации информации
- Предоставлять обратную связь (критика, рекомендации, похвала).
- Уважать другие точки зрения, ценности, убеждения

Тематическое планирование и содержание программы

№	Тема (Содержание, Ключевые вопросы)	Виды деятельности	Количество часов
1.	Вводная лекция. Что такое Архитектура, чем занимается архитектурное творчество.	Лекция, беседа	3
2	Статика и динамика в плоскостной композиции	Ознакомительная лекция: Общие принципы построения статичной и динамичной композиции. Основные приемы создание иллюзии динамики и статики в абстрактной композиции. Создание эскизов 2-х авторских композиций в статике и динамике.	3
2.1	Ознакомительная лекция: Общие принципы построения статичной и динамичной композиции. Основные приемы создание иллюзии динамики и статики в абстрактной композиции. Создание эскизов 2-х авторских композиций в	Разработка эскизов абстрактных композиций на чистовом листе. Компоновка листа, проработка композиций в карандаше. Ознакомительная лекция: графические возможности разработки абстрактных композиций. Выбор графических методов для	6

	статике и динамике.	идейного и художественного завершения авторских композиций.	
2.2	Абстрактные композиции «Статика-динамика»: Графика	Практическое занятие. Разработка произвольными графическими методами авторских абстрактных композиций. Завершение графической работы.	6
2.3	Статика и динамика в архитектуре.	Лекция: статика и динамика в архитектурных проектах. Демонстрация примеров в форме презентации.	2
2.4	Статика и динамика в архитектуре. Проработка архитектурного проекта.	Создание архитектурных фасадов на базе авторских композиций в статике и динамике. Эскизирование Проработка деталей архитектурных фасадов. Выбор графических средств, сочетающихся с абстрактными композициями и выявляющие характер архитектурной стилистики получившихся зданий. Завершение работы.	7
2.5	Статика и динамика в архитектурном объеме: Создание макета.	Обсуждение получившихся в предыдущем задании архитектурных фасадов. Выбор одного из двух зданий для дальнейшей проработки в объеме. Обсуждение основных принципов формирования архитектурного объема. Начало разработки основного объема здания в макете.	9
3	Перспектива – общие правила построения	Лекция и практическое занятие. Основные типы и принципы построения перспективного изображения.	2
3.1	Перспектива – графическое упражнение	Графическая работа – композиция из кубов. Светотень в персептивном изображении. Условное выделение объема при помощи цвета.	7
3.2	Перспектива в архитектурной подаче. Вводное занятие.	Лекция об использовании перспективного изображения в	3

		архитектурной графике.	
3.3	Архитектурная фантазия в перспективе.	Разработка эскиза архитектурной фантазии. Перенос эскиза на большой лист. Построение в перспективе основных объемов здания. Работа с графическими материалами и техниками. Завершение работы. Обсуждение возможностей перспективы в архитектуре на примере творческих работ группы.	9
4	Архитектурная пластика.	Вводная лекция о пластических приемах в архитектуре. Создание плоскостной композиции аппликацией из цветной бумаги.	3
4.1	Архитектурная пластика, пластическая разработка поверхности.	Преобразование плоскостной композиции в рельеф. Обсуждение возможностей пластического формообразования.	6
4.2	Архитектурная фантазия на базе пластической композиции.	Разработка архитектурной фантазии на базе рельефной композиции в произвольной графике.	9
5	Образ в архитектуре	Вводная лекция – понятие архитектурного образа.	3
5.1	Поиск архитектурного образа через макетирование	Создание объемной композиции из картона и бумаги, поиск выразительной объемной композиции.	9
	Интерпретация архитектурного образа	Графическая разработка образа архитектурного сооружения на базе получившейся объемной композиции. Понятие архитектурного фасада, масштаба.	9
Итого			96

Формами и способами освоения образовательной программы являются:

- беседа;
- диалог учителя и школьника;
- диалог учеников между собой;
- дискуссия;

- макетирование;
- коллаж;
- рисунок;
- эскиз;
- опрос;
- лекция;
- совместный анализ художественного произведения;

Фонд оценочных средств результатов освоения образовательной программы

Оценка знаний, умений и навыков по образовательной программе проводится в процессе выполнения обучающимися практических творческих работ а также в рамках презентаций проектов обучающихся.

Поскольку данный курс является факультативом, предлагаем систему оценивания зачёт/незачёт, который выставляется по итогам курса ученикам, подготовившим свои выставочные проекты.

Итоговый контроль – осуществляется в виде итоговой выставки работ участников курса в Школе а также в виде участия учеников в различных профильных конкурсах.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Программа предполагает использование оборудования для проведения лекционных занятий (класс с компьютером и проектором), а также использования различных художественных материалов.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Подведение итогов по каждой теме осуществляется по тематическому плану в рамках обсуждения темы на уроках а также в виде участия школьников в различных творческих конкурсах архитектурной направленности типа фестиваля Зодчество и конкурса АрхВектор.

Список литературы:

1. Архитектура. Как ее понимать
/ Под ред. [Автор, если есть]. — М.: Издательство Архитектура, 2022.
— 160 с.

2. Герасимов, Ю. Н., Годлевский, Н. Н., Зубова, М. В.
История архитектуры: учебное пособие для студентов вузов. В 2 т. Т. 1 / Ю. Н. Герасимов, Н. Н. Годлевский, М. В. Зубова. — М.: Архитектура-С, 2020. — 488 с.
3. Маколи, Д.
Как это построено / Дэвид Маколи. — М.: Издательство Эксмо, 2020. — 144 с.
4. Медведев, В. Ю.
Цветоведение и колористика / В. Ю. Медведев. — М.: Искусство-СПб, 2019. — 144 с.
5. Орельская, О. В.
Современная зарубежная архитектура: учебное пособие для студентов вузов / О. В. Орельская. — М.: Академия, 2006. — 272 с.
6. Фадеева, П., Алямова, А.
Кто всё это построил? / Полина Фадеева, Анна Алямова. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2023. — 122 с.
7. Чинь, Ф. Д.
Все об архитектуре. Форма, пространство, композиция / Франсис Д. Чинь. — М.: Азбука, 2020. — 112 с.