



ОАНО «Школа «ЛЕТОВО»

«СОГЛАСОВАНО»  
на заседании педагогического совета  
Протокол №1 от 25 августа 2025 г.

«УТВЕРЖДЕНО» Приказом Директора  
ОАНО «Школа «ЛЕТОВО»  
№ 138-ОД от 26 августа 2025

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Направленность программы: художественная

Название программы развития в Дипломе Летово:

Творчество и изобретательство

Название программы

**Мое рисование**

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Чурсина Татьяна Юрьевна

Подразделение:  
Кафедра искусств

Москва, 2025

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мое рисование» реализуется с учетом традиционных техник и современных комплексных практик в живописи и графике. Программа опирается на задачу и запрос учащегося и формируется на основе изучения традиционных алгоритмов ведения живописной или графической работы. Необходимо уметь работать с формулированием задачи, мнения, высказывания, чтобы найти точное визуальное сопровождение не только в материале и технике, но и подаче, объяснить акустически свою мысль. Поэтому на уроках по рисунку и живописи должны устанавливаться межпредметные связи, позволяющие ученикам сформировать целостное представление не только сегодняшнего дня, тенденций, общества, но и развивать это чувство времени, говорить о нем при помощи визуальных инструментов. Методологической основой является несколько алгоритмов ведения работы/серии/проекта с метапредметным компонентом. Программа имеет систему оценивания зачет/незачет.

**Основная цель программы:** дать базовые принципы понимания графических и живописных приемов для понимания композиции в визуальном контексте и умения пользоваться этими приемами для выражения своей мысли и мнения.

**Задачи программы,** способствующие достижению поставленной цели, состоят в следующем:

- привить ученикам интерес (заинтересованность) к одному из медиумов для высказывания: рисунок и живопись
- научить мыслить и придумывать
- развить творческую способность к визуальной коммуникации

**Адресат программы:** учащиеся 12-18 лет.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** основная форма работы на занятии групповая.

**Срок реализации программы:** 1 год.

Общее количество часов - 128 часов, количество часов в неделю – четыре академических часа.

**Уровень сложности программы:** базовый.

### **Планируемые результаты освоения образовательной программы**

Вне зависимости от того, будет ли учащийся продолжать свое профессиональное образование в данной области, полученные знания на данном курсе помогут ему осмысленно и последовательно относиться к творческой работе, а также критически мыслить и правильно читать семиотику изображения. Научившись создавать самостоятельное

художественное произведение, обучающиеся смогут видеть качество работ на выставках, аукционах, в галереях.

**Будут иметь следующий комплекс знаний, умений и навыков:**

**знать/понимать:**

- Что такое станковое искусство. Что такое традиционное и актуально искусство.
- Основные приемы ведения графических и живописных работ.
- Как и какие подбирать материалы/ медиумы для реализации задачи.
- Законы композиции (пространство, линия, пятно)
- Варианты выражения себя на плоскости при помощи пластического языка
- Основные законы ведения работы и сбора материала

**уметь:**

- Объяснять, формулировать мысль
- Подбирать материалы, ракурс, формат
- Убедительно раскрывать графически свою мысль
- Уметь сравнивать
- Применять различные методы анализа и случайности.

Предложенная программа является одним из инструментов достижения планируемых личностных и метапредметных результатов образования школьников. Разработаны ожидаемые образовательные результаты программы. Перечислены предметные знания, умения и качества личности, которые приобретет обучающийся.

Программа направлена на формирование личностных характеристик портрета ученика:

Культурный, организованный, знающий, анализирующий и рефлексирующий, принципиальный.

## **Метапредметные результаты программы**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении программы по живописи, рисунку и композиции:

- Умение слушать и слышать
- Овладение основными логическими действиями
- Овладение базовыми исследовательскими действиями
- Работа с информацией
- Эмоциональная зрелость
- Общение
- Совместная деятельность / коммуникация

- Самоорганизация
- Самоконтроль
- Принятие себя и других

## **2. Содержание программы и тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>название темы</b>	<b>Всего часов</b>
1	Что такое графический рисунок, в чем отличия определений «графическая» техника и «живописная»	10
2	Начало. Понятия: композиция, тон, ритм, композиция	12
3	Что такое пространство и как сделать «как там». Нужно ли это?	12
4	Что такое пластический язык (штрих, заливка и т.д.), как и зачем его показывать, как им управлять.	13
5	Ритм, контраст. Как передать настроение	9
6	Как выделить главное, нарисовав все?	6
7	Зачем работать с фоторедактором, что такое «подача», зачем вообще показывать свои работы.	8
8	Живопись, что такое живописная работа.	12
9	Принципы из графики (тон, ритм, композиция) работают ли в цвете?	10
10	Техническая часть послойной живописи	4
11	Натура, наброски и эскизы: как собрать материал для высказывания.	6
12	Продолжение работы с натурой (натюрморт, портрет)	6
13	Работа с серией: набирается ли она, что волнует, как выбрать тему, исходя из материалов	10
	Итого	128

## **3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

## **Средства оценки результатов освоения программы**

Оценка знаний, умений и навыков по образовательной программе проводится в процессе выполнения обучающимися практических работ, индивидуальных учебно-исследовательских работ, домашних заданий (выполнение на добровольных условиях, т.е. по желанию и в зависимости от наличия свободного времени), а также осуществления опросов обучающихся.

Подведение итогов по каждой теме осуществляется по тематическому плану в виде участия школьников в выставочных проектах школы, в различных конкурсах («Высший пилотаж», «Высшая проба»)

## **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

#### **Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса**

При разработке программы учитывались также принципы, особо актуальные для дополнительного образования:

1. Принцип природосообразности. Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным.

2. Принцип эвристической среды означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности студии. При этом творчество рассматривается как необходимая составляющая жизни каждого человека и как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

3. Принцип культурообразности. Этот принцип предполагает максимальное использование мировой и отечественной семейной, народной, классической материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт

воспитания. Киноискусство рассматривается в данной программе как живое, творческое явление, которое содержит в себе духовные и эстетические ценности, активно развивается и включается в современную жизнь.

#### **Особенности работы по программе**

Содержание программы структурировано, выделены разделы, темы. При отборе программного материала реализуются принципы системно-деятельностного подхода: непрерывности, деятельности, целостности, психологической комфортности, вариативности, творчества. Учтены межпредметные связи.

Содержание программы направлено на: создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур; на профилактику асоциального поведения, обеспечение эмоционального благополучия; формирование у обучающихся универсальных учебных действий; практико-ориентированных знаний, умений и навыков.

### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

#### **Материально-техническое оснащение программы**

Для осуществления образовательного процесса необходимо использование учебных классов, оснащенных аудиовизуальными, техническими и компьютерными средствами обучения (мультипроектор с компьютерным обеспечением, интерактивная доска, доступ к сети «Интернет») и наглядных пособий (виртуальные презентации).

Для реализации программы необходимы оборудованные помещения:

Условия реализации программы:

Для успешной работы по программе необходимо:

хорошо освещенный кабинет, соответствующий эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.4.1251-03; оборудование – оснащены натурные столы, мольберты, предметы натурного фонда, компьютер и проектор столы, стулья, шкафы; методические и наглядные пособия по изобразительному искусству. (учебные пособия; DVD; CD; видео и аудио материалы; репродукции; альбомы и т.д.)

Материалы для обучающихся

Материалы для живописи:

- бумага для акварели формат А3;
- альбом;
- краски акварельные;
- палитра;
- кисти натуральные круглые №1, 3, 6-8;
- карандаши графитные КОН-И-НООР (HB, В, 2В-5В);
- ластик мягкий для карандаша
- бумага для пастели формата А4, А3
- резак для заточки карандаша или точилку;
- пастель СУХАЯ в мелках ( минимум 18- 30 цветов)
- карандаши акварельные (12 цветов)
- краски масленые
- разбавители для мк
- кисти для мк

### **Список литературы**

1. Баткус М. Рисунок. – М.: ООО Изд. АСТ, 2009.
2. Барбер Б. Базовое руководство Художника. Практический курс. 2019, 262 с.Люмис Э. Искусное рисование. 2015, 162 с.
3. Люмис Э. Рисование головы и рук. 2016, 151 с.
4. Чиварди Дж. Рисование: полное руководство. 2017, 443 с.
5. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. 2012, 266 с.