



ОАНО «Школа «ЛЕТОВО»

«СОГЛАСОВАНО»  
на заседании педагогического совета  
Протокол №1 от 25 августа 2025 г.

«УТВЕРЖДЕНО» Приказом Директора  
ОАНО «Школа «ЛЕТОВО»  
№ 138-ОД от 26 августа 2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Направленность программы :**

*художественная*

**Название программы развития в Дипломе Летово:**

*Творчество и изобретательство*

**Название программы:**

**Студия мюзикла «Лет's musical»**

**Возраст обучающихся: 12-18 лет**

**Срок реализации программы: 2025/2026г**

**Составитель:**

Преподаватель Карева А.С.

**Подразделение:**

Кафедра искусства

**Москва, 2025**

## **Общая характеристика программы**

Мюзикл (англ. Musical) – музыкально-сценическое представление, в котором используются разнообразные выразительные средства музыкального, хореографического, драматического и вокального искусства (диалоги, песни, музыка). В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Занятия мюзиклом вносят большой вклад в реализацию программы воспитательной работы, открывают широкие возможности для самоорганизации обучающихся, а также содержат в себе глубокий психотерапевтический потенциал.

Содержание программы «Лет's musical» ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития учеников, позитивной социализации, адаптации к жизни в обществе;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- формирование и развитие музыкальных, хореографических и актерских способностей;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также учеников, желающих развить свои способности;
- расширение кругозора в сфере мировой культуры;
- обеспечение духовного и нравственного воспитания обучающихся;
- формирование общей культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

Актуальность программы проявляется в открытости взаимодействия с разными социальными, профессиональными, культурными группами взрослых и сверстников, занимающихся тем же или близким видом музыкально-театральной деятельности. В современном мире прослеживается дефицит общения, отсутствие элементарных навыков существования в социуме, неумение и нежелание проявить себя в реальной жизни. Таким образом, реализация данной программы – это возможность для педагогов и обучающихся минимизировать данные проявления и включать в образовательный процесс актуальные явления социокультурной реальности, а также опыт их проживания.

**Новизна.** Программа «Лет's musical» дает ученику уникальную возможность «примерить» на себя сразу несколько профессий (актер, певец, танцор, педагог). Важной отличительной особенностью данной программы является принцип отбора учащихся. Главным критерием является желание заниматься, а не природные способности ученика. Программа вбирает в себя несколько элементов творчества – вокально-хоровое, хореографию, театр. Все они интегрируют между собой и работают на одну большую цель – постановку мюзикла.

Реализации содержания программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания двух курсов «Вокал» и

«Хореография» в течение одного года. Занятия проводятся по группам. Группы формируются из учащихся разного возраста от 13 до 18 лет.

Программа имеет практическую направленность, поэтому наиболее приоритетными являются практикумы, на которых учащиеся овладевают разнообразными навыками работы в плане создания мюзикла.

### **Цели и задачи**

Цель – создать условия для развития творческих и коммуникативных способностей обучающихся посредством театрально-пластической и вокально-сценической деятельности.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- развить познавательный интерес к созданию мюзикла;
- приобрести определенные знания, умения, навыки, компетенции по изучаемым м;
- сформировать основные вокально-хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т.д.);
- научить основам хореографического мастерства;
- научить управлять своим творческим потенциалом и регулировать свои эмоции.

Личностные:

- сформировать активную, эмоционально-развитую личность;
- воспитать культуру общения обучающихся в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.;
- сформировать потребность в коллективном взаимодействии в повседневной жизни (учеба, досуг, увлечения и др.).

Метапредметные:

- развить мотивацию обучающихся к музыкально-театральной деятельности, как способа самопознания и познания мира, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

### **Описание места ДООП в основной образовательной программе школы**

Программа «Let's musical» предназначена для организации сценической деятельности обучающихся 7-11 классов. Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке.

Театральные занятия проводятся во второй половине дня. Уровень программы – базовый. Программа предполагает использование и реализацию таких форм организации материала (работа над мюзиклом), которые допускают освоение необходимых знаний в области хореографии, вокала и сценической деятельности и гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического

направления программы. Срок обучения – 1 учебный год. Общее количество учебных часов – 68 (34 учебных недели), что составляет 2 часа в неделю. Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Формы обучения – очная.

Основное содержание занятий – постановка музыкальных спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся. По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

1. занятие-прослушивание (мелкогрупповое и / или индивидуальное)
  - при наборе в театральный коллектив,
  - для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся;
  - для работы с солистами, исполнителями главных ролей;
2. занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актерские, танцевальные этюды и упражнения, импровизации; хоровые распевания, разучивание вокальных партий, ролей);
3. репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая (по партиям, по ролям) и коллективная вокально-хоровая работа, постановка мизансцен, хореография;
4. творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита; реклама и PR коллектива в целом, конкретной постановки; работа над режиссерским замыслом спектакля; популяризация театрального искусства среди сверстников);
5. сводная репетиция, прогон спектакля;
6. сценический показ: спектакль, представление, концерт;
7. обсуждение, анализ спектакля с учениками и преподавателями.

Указанный перечень типов занятий не является исчерпывающим, может быть дополнен, скомбинирован с другими элементами и формами по выбору учителя.

## **Планируемые результаты изучения программы**

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- обучающиеся приобретут познавательный интерес к театральной деятельности;
- освоят необходимые компетенции для создания мюзикла (основы истории искусств, актерского мастерства, сценического движения, искусства словесного действия; пения, свойственной жанру мюзикла);
- смогут управлять своим творческим потенциалом и регулировать свои эмоции;
- будут максимально вовлечены в результативность при создании спектакля.

**Личностные результаты:**

- сформирована активная, эмоционально-развитая личность;
- воспитаны культура общения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- сформирована потребность в коллективном взаимодействии в повседневной жизни (учеба, досуг, увлечения и др.). Метапредметные результаты:
- развита мотивация к музыкально-театральной деятельности, как способа самопознания и познания мира, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

Личностные результаты освоения программы «Let's musical» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
2. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.
3. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
4. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении

репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

5. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Let's musical» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

Метапредметные навыки:

- сотрудничество: групповое и индивидуальное взаимодействие.
- работа в группе, уважение иных точек зрения, умение договариваться.

Предметные результаты:

- выступать на сцене, выразительно играть разнохарактерные роли, вкладывая в актерскую игру лично значимый смысл;
- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развернутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнерами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;

- владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;
- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать; – знать приемы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и концертах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

#### **Тематическое планирование**

№	Темы разделов	Количество часов	Форма контроля
1.	Вокал. «Музыкально-образовательный экскурс».	4	практическая работа, наблюдение
2.	Вокал. «Формирование певческих навыков».	6	практическая работа, наблюдение
3.	Вокал. «Вокально-хоровая работа».	20	практическая работа, наблюдение
4.	Актерское мастерство.	8	практическая работа, наблюдение
5.	Сценическое движение.	20	практическая работа, наблюдение
6.	Постановочная и исполнительская деятельность.	10	практическая работа, генеральные репетиции, готовая постановка.

	Итого:	68	
--	--------	----	--

## **Содержание деятельности**

Основным содержанием обучения и воспитания по программе деятельности «Let's musical» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения музыкально-театральных образов.

Занятия театром имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя.

Как правило, один школьный театральный коллектив способен подготовить и показать на публике один спектакль в год. Для того, чтобы определить какой именно мюзикл будет поставлен в текущем учебном году, учащиеся делятся на группы и презентуют постановку в которой они заинтересованы. Путем голосования учеников и преподавателей выбирается мюзикл, набравший большее количество голосов.

На каждом занятии осуществляется работа по планомерному развитию способностей и навыков обучающихся на материале, не имеющем прямого отношения к конкретной постановке. Это комплекс упражнений, этюдов, импровизаций, которые дают представление об основах сценической речи и сценического движения, позволяют осваивать азы актерского мастерства, сольного и хорового пения, танца. Благодаря системе тренингов осуществляется поэтапный отбор и накопление элементов актерской техники, пробуждается личная активность участников театрального коллектива к различным формам творческого самовыражения.

### **Содержание плана «Вокал».**

Тема 1. «Музыкально-образовательный экскурс». Вводное занятие. Знакомство. Постановка певческой задачи. Виды вокального искусства. Представление об эстрадном пении, понятие о жанре «Мюзикл». Практика. Прослушивание обучающихся. Выявление диапазона. Определение чистоты интонирования. Определение музыкального слуха и чувства ритма. Разбор отдельных номеров из мюзикла.

Тема 2. «Формирование певческих навыков» Теория. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания. Режимы смыкания голосовых связок. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Дикция и артикуляция. Скороговорки. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении стоя, сидя, в движении. Практика. Формирование вокальных навыков в жанре

эстрадного пения. Твант и его необходимое количество. Мимика лица при пении. Разбор отдельных номеров из мюзикла.

Тема 3. «Вокально-хоровая работа» Теория. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие строя и ансамбля. Практика. Вокальные упражнения (два-три голоса, каноны). Чистота интонации. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Разбор отдельных номеров из мюзикла.

Тема 4. Актерское мастерство. Работа со сценарием. Анализ сцен мюзикла на предмет эмоционального состояния. Проба эмоциональных состояний в пластических и мимических этюдах.

Тема 5. Сценическое движение. Анализ хореографических форм на основе имеющихся в доступе постановок или создание собственных. Изучение и выучивание сценических движений на практических занятиях. Соединение хореографии с вокалом.

Тема 6. Постановочная и исполнительская деятельность.

Подготовка к выбранному мюзиклу происходит поэтапно. Сначала разучиваются отдельные сцены и фрагменты, затем они соединяются и учащиеся готовятся к генеральным репетициям. Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса.

Сценический репертуар, материал для текущих упражнений подбирается с таким расчетом, чтобы каждый участник коллектива мог попробовать свои силы в исполнении разноплановых ролей, принять участие в постановках различной тематики. При организации процесса важно соблюдать принципы равноправия, чтобы школьники были готовы не только выступать на сцене, но и выполнять другую работу, необходимую для постановки спектакля (рабочий сцены, осветитель, гример и т.д.). Таким образом снимается риск появления у отдельных обучающихся необоснованных амбиций, «звездной болезни»; прививается ответственность за общее дело, реализуются на практике ценности трудового воспитания.

#### **Материалы для оценки результатов программы**

Учащиеся получают зачет в случае, если была полная посещаемость занятий, либо посещаемость составила более 50-ти часов.

В конце первого полугодия учащиеся наизусть исполняют партии хоровых и сольных номеров. В случае, если учащиеся не справляются с данной задачей, в последующем полугодии им будет рекомендовано больше внимания уделить хореографической деятельности или присоединиться к команде, разрабатывающей декорации, световое оснащение, или к организационной группе.

Результатом программы является выступление-показ мюзикла на главной сцене школы.

#### **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный. Методы воспитания; убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация. Формы организации учебного

занятия - беседа, игра, репетиция, тренинг, концерт, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, спектакль.

Структура построения занятий по вокалу:

- организационный момент;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром,
- подведение итога занятия.

В течение года учебный материал распределяется по количеству групповых номеров в зависимости от объема и сложности выбранного мюзикла. Решение задач, возникающих в ходе работы, дает возможность применять различные виды учебных занятий: традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты, спектакли.

Алгоритм учебного занятия по хореографии:

- подготовительный этап (постановка цели, разминка, в зависимости от вида занятия);
- основной этап (в зависимости от цели занятия);
- заключительный этап (эта часть может быть объединена с постановочной репетицией).

Для успешной реализации программы «Let's musical» необходимо хорошо проветриваемое помещение с зеркалами и специальным покрытием для занятий; наличие в кабинете шкафа для хранения необходимого инвентаря.

Оборудование: фортепиано или синтезатор, микрофоны и др. Техническое оснащение: компьютер, USB накопитель, диски с аудиозаписями и видеозаписями, аппаратура для музыкального сопровождения занятий (музыкальный центр).

Наличие: костюмов; декораций, реквизита, репетиционной и концертной одежды и обуви; спортивной формы, балеток.

Информационное обеспечение: специальная литература, нотный материал, аудио-, видео-, фото- материалы.

Должна быть также обеспечена материальная база для создания реквизита, декораций, костюмов и их хранения; технические условия для видеосъемки как готовых спектаклей, так и репетиционного процесса (для последующего творческого анализа обучающимися своих сценических действий).

Список литературы:

1. Алиев И.Ю. Основы вокальной педагогики // Методология теории и практики творческой организации художественно-педагогического процесса. – М.: Педагогика, 2001
2. Алябьев А.А. Полная школа пения. – СПб.: Лань, 2008
3. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2017
4. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 2013
5. Венецианова М.А. Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского. Москва: АСТ, 2010
6. Волков В. Тайны обаяния. Артистизм и органичность на сцене и в жизни. – Издательство «Риторика-А», 2017
7. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Издание 3. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
9. Гринберг М., Тараканов М.Е. Современный мюзикл // Советский музыкальный театр: Проблемы жанров. М., 1982
10. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. – М., 1962
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1996
12. Егоров А.И. Гигиена голоса и его физиологические основы / Под общ.ред. Жинкина Н.И. – М.: Гос. муз. изд-во, 1962
13. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2006
14. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения. – М., 2004
15. Кипnis М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Москва: АСТ, 2009
16. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2000
17. Кох И. Основы сценического движения. Учебник. – СПб.: Лань, 2017
18. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры упражнения для красивого движения. Ярославль: Акад. развития [и др.], 2000
19. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л.: Музыка, 1965
20. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, центр «Искусство и наука». – М., 2002
21. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение / методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания / 2-е издание, переработанное и дополненное. Санкт-Петербург: Издательский центр «Гуманитарная академия», 2000
22. Сироткина, И.Е. Свободное движение и пластический танец в России. - Москва: Новое лит. обозрение, 2011
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Собрание сочинений в 9-ти томах / Предисловие Ефремова О.Н. – М.: Искусство, 1988
24. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988

25. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. // Учебное пособие для студентов педагогических высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2002
26. Хрестоматия вокального ансамбля / Сост. А. М. Скульский. - М.: Музыка, 1989
27. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижёров. Издание третье. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961