



ОАНО «Школа «ЛЕТОВО»

«УТВЕРЖДЕНО» Приказом Директора

ОАНО «Школа «ЛЕТОВО»

Приказ № 138-ОД от 26 августа 2025 г.

«СОГЛАСОВАНО»
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Направленность программы:
социально-гуманитарная

Название программы развития в Дипломе «Летово»:
Наука и познание

Название программы:
Литературный Олимп

Возрастная группа: 13–17 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
д. филол. н., доцент
Е.Р. Иванова

Москва, 2025

1. Пояснительная записка

В основе концепции программы «Литературный Олимп» заложено представление о том, что литература – искусство слова, способствующее, прежде всего, духовному развитию личности. Программа предусматривает углубленный курс изучения литературы и рассчитана на высоко мотивированных в изучении предмета учащихся.

Рабочая гипотеза программы заключается в естественном соединении навыков комплексного анализа художественного текста с методикой анализа различных литературных направлений. Практика анализа с анализом классических текстов русской литературы соединяется здесь с изучением языковых и речевых средств художественной выразительности, характерных для разных писателей. Художественные произведения рассматриваются в контексте истории и теории литературы.

Основным предметом изучения являются два взаимодополняющих литературных явления: изучение теоретической поэтики (стилистика, стиховедение, поэтика) и разборы произведений писателей XVIII–XXI веков. Одной из задач курса является выявление ведущих тенденций русской литературы XX–XXI века, установление преемственности творчества писателей XX века и их следование классическим традициям литературы XIX века, а также взаимовлияние писателей-современников. В процессе изучения курса попутно разбираются наиболее трудные для понимания литературоведческие категории, такие как пространство-время в русской литературе XX века и у конкретного писателя, изучаемого по программе, поэтика имени героя и поэтика топонима. Трудной является также задача дать учащимся представление об идеале писателя в его слитном виде, то есть включая этические, эстетические и гносеологические элементы идеала. Притом этот личностный идеал растворен писателем в художественном произведении, скрыт от читателя в художественных образах. Методику обратного движения от художественных образов к пониманию и формулированию особенностей идеала писателя как раз и предлагает настоящий курс. Содержание программы включает и исторический аспект, построенный на углублении и расширении традиционного школьного курса литературы; произведения, рекомендованные для изучения в курсе, вариативны. Дополнительные задачи курса – представить художественный текст объектом научного анализа, подвести необходимую терминологическую базу для самостоятельной работы учащихся, сформировать представление о тексте как факте литературы. В ходе реализации этих задач необходимо знакомить аудиторию с основными формами и методами филологической науки.

Отдельным видом работы является анализ художественных текстов отечественной литературы (прозаических и стихотворных), в том числе и незнакомых. Цель подобных занятий – выработка навыка анализа

художественного текста, что называется, «с листа» в сжатые сроки, понимание текста и помещение этого текста в историко-литературный контекст. Анализ художественного произведения – это вид работы, который позволяет, в полной мере, продемонстрировать, и теоретическую базу, и понимание художественного произведения, а также владение культурологическими знаниями, речевыми навыками. Именно поэтому в рамках данного учебного курса сделан особый акцент на анализ произведения как творческое его прочтение, что, не только помогает повысить уровень знаний по литературе, но и развивает эрудицию и стремление к пониманию индивидуальных авторских стилей. Более того, овладение навыками анализа, в целом, положительно влияет на основные развивающие навыки: наблюдательность, умение обращать внимание на детали и адекватно интерпретировать их в соответствии с той или иной традицией, эпохой, умение сопоставлять литературное произведение с произведениями других видов искусства (живописью, скульптурой, музыкой, театром, кино и т.д.) по тематическому принципу (использованию схожих образов, сюжетов и т.д.). Аспекты теории и практики предмета могут перекликаться с другими обязательными и элективными курсами, преподаваемыми синхронно – с русской и зарубежной литературами, древнерусской литературой, риторикой, основами лингвистики и семиотики, историей философии и другими.

В подходе к художественному произведению мы исходим из принципа, сформулированного еще выдающимся ученым-филологом начала XX века А. А. Потебней: «Слово есть искусство, именно поэзия», поэтому при формировании у обучающихся навыка анализа произведений различных жанровых форм, особое внимание уделяется творческому прочтению художественного слова, проявленному в произведении и в названии, и в имени, и в детали, и в особенностях цвето- и светопередачи, а также звуковому наполнению, ритмике и т.д.

Весь комплекс теоретико-литературных проблем, затрагиваемых при анализе любого конкретного поэтического текста, может быть распределен по трем основным направлениям. Первое направление – поэтика, изучающая общие законы построения художественного произведения, работающая с понятиями композиции, конфликта, эпизодов, мотивов, тем, идей, жанра, литературной традиции и т.п. Второе – это стилистика, включающая в себя систематизацию различных явлений поэтического языка, к которым относятся стили, тропы и риторические фигуры. И наконец, третье – это стиховедение, изучающее как взаимодействие стиха со всеми уровнями поэтического языка, так и конкретные формальные признаки стихотворного текста: метр, ритм, фонику, рифму и строфику. Наиболее разработанным в школе является первое направление, наименее разработанным – последнее. Между тем, без обращения ко всем трем этим дисциплинам, никакой анализ не может считаться полным и исчерпывающим.

Практические задания помогут грамотно обращаться со стилем; творческие работы разовьют чувство жанра и формы: самостоятельное воспроизведение известного и создание нового делают историю русской поэзии живой и близкой. Кроме этого, нам кажется, что данный курс должен способствовать развитию логики у учеников: ведь, анализируя текст, школьник неизбежно сталкивается с категориями индивидуального и стандартного, конкретного и абстрактного (варианта и инварианта), структуры и системы.

Цель и задачи освоения образовательной программы

Основная цель: обучение учащихся комплексному анализу поэтических и прозаических произведений и, как следствие, прогнозируемый результат повышения уровня литературоведческой компетентности, а именно:

- воспитание филологически грамотного читателя: «вживление» в культуру текста, постижение словесного искусства через его материал – язык;
- формирование профессиональных навыков: подготовка необходимой терминологической базы.
- развитие логического мышления: способность к нестандартным решениям, формирование «быстрой ментальной реакции».
- поощрение творческой активности учащихся: внимание к культуре стиля, отражение мира в поэтических образах;
- повышение уровня поэтической эрудированности: начитанность, представление о функционировании поэтической традиции.

Задачи программы, способствующие достижению поставленной цели, состоят в следующем:

- научить профессиональному «чтению» художественного произведения, состоящему в скрупулёзной его интерпретации в соответствии с основными составляющими компонентами;
- сформировать литературоведческий аппарат;
- развить устную и письменную речь;
- раскрыть особенности индивидуальных творческих стилей изучаемых авторов;
- дать основные культурологические сведения об изучаемых эпохах;
- дать представление о нравственных идеалах русских писателей.

Адресат программы: учащиеся 13–17 лет.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: сочетание индивидуальной и групповой форм работы, состав группы постоянный.

Срок реализации программы: 2 года.

Общее количество часов – 136, первый год: 72 часа, второй год – 64 часа.

Количество часов в неделю – два академических часа.

Уровень сложности программы

Данная программа базового уровня сложности, который предполагает изучение базовых знаний, умений и навыков по овладению навыками письменной речи.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Литературный Олимп» направлено на освоение и закрепление обучающимися определенных индикаторов уровня подготовленности, представляющих собой **перечень знаний, умений и навыков**:

знать/понимать:

- основы теории литературы (стилистические приёмы, средства художественной образности, композиция);
- что такое художественный текст;
- специфику олимпиадных заданий по литературе на олимпиадах для 9-11 классов;
- взаимосвязь филологии с другими науками и жизненными сферами;
- особенности принципа преемственности в литературной традиции;
- научные методы в современной филологии;
- понятие о структуре текста и тексте как литературном факте;
- понятие о языке художественной литературы.

уметь:

- вычленять элементы структуры художественного произведения;
- вычленять художественные средства и приемы, используемые автором, указывать характер их связи с содержательной стороной текста;
- датировать и атрибутировать текст по его формальным признакам;
- распознавать разные виды композиции литературного произведения;
- находить в художественном тексте средства художественной выразительности и определять их функцию;
- выполнять грамотный филологический анализ текста на уровне продвинутого школьника;

- филологически целенаправленно анализировать поэтический текст;
- выполнять олимпиадные задания.

Предложенная программа является одним из инструментов достижения планируемых личностных и метапредметных результатов образования школьников. Конкретные требования к приобретаемым обучающимися личностным и метапредметным результатам в соответствии:

1) С портретом ученика

Отношение к учебе

1. Стремится к знаниям и высоким академическим и личностным достижениям
2. Реализует свой интеллектуальный потенциал
3. Любознателен, мотивирован узнавать новое, всесторонне и гармонично развиваться
4. Мыслит критически и нестандартно, проявляет изобретательность и креативность

Отношение к делу

5. Умеет ставить цели и планировать деятельность для их реализации
6. Дисциплинирован, ответственно относится к своему делу
7. Проявляет инициативу, упорство
8. Демонстрирует зрелость и способность принимать решения и самостоятельно действовать, готов на оправданный риск
9. Умеет реагировать на неудачи
10. Постоянно рефлексирует и самосовершенствуется

Отношение к другим

11. Пользуется уважением и уважительно относится к другим
12. Ведет себя с достоинством
13. Поступает честно и справедливо, берет ответственность за свои поступки и их последствия
14. Умеет взаимодействовать и сотрудничать
15. Умеет быть благодарным другим людям и школе
16. Проявляет доброту, помогает другим
17. Соблюдает этические нормы
18. Демонстрирует культуру речи

2) рубрикатором метапредметных навыков школы «Летово»:

- Активно выслушивать другие точки зрения
- Выявлять и формулировать проблему, понимать контекст, причины ее возникновения и последствия.

- Выявлять важные аспекты информации, структурированно и последовательно обосновывать свою позицию.
- Мыслить творчески: самостоятельно находить нестандартные решения, отличающиеся самобытностью, неповторимостью и отражающие индивидуальность
- Понимать, как выражается основная и второстепенная информация в текстах различных функционально-смысовых типов речи и функциональных разновидностей языка, и формулировать тему, идею, проблему этих текстов.
- Понимать, что такое контекст (социальный, исторический культурологический и др.)
- Учитывать многообразие контекстов при интерпретации информации
- Логично, последовательно (подробно, кратко, выборочно, используя вербальные и невербальные средства, визуальный ряд) и максимально полно передавать различного рода информацию, как в привычной, так и в незнакомой ситуации
- Корректно использовать различные функциональные стили, типы и формы речи с учетом цели и в условиях как привычной, так и незнакомой ситуации
- Вовремя приходить на занятия и выполнять домашнюю работу
- Ставить серьезные и реалистичные цели.

2. Содержание программы и тематическое планирование программы

1-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
	Вводное занятие: Филология как наука. Теоретико-литературные дисциплины. Поэтический язык и поэтическая традиция	2
1.	Начала стилистики	
1.1.	Выразительные средства поэтического языка: лексика	8
1.1.1	Отбор лексики в поэтическом произведении. Регулярные типы семантических отношений между словами в языке: синонимия, омонимия и антонимия	2
1.1.2	Расширение состава поэтической лексики за счет введения чужеродных элементов: заимствования. Русский и церковнославянский: основные генетические и функциональные различия. Роль славянизмов как стилистически маркированных элементов русского	2

	поэтического языка	
1.1.3	Варваризмы. Макароническая поэзия. Историзмы и архаизмы. Диалектизмы. Термины и профессионализмы	2
1.1.4	Неологизмы и окказионализмы. Неологизмы Велимира Хлебникова и заумный язык футуристов как попытки создания целого нового универсального поэтического языка	2
1.3	Тропы	8
1.3.1	Понятие о слове как о знаке. Троп как слово, употребленное в переносном значении. Метафора и ее виды: общеязыковые, общепоэтические и индивидуально-поэтические	2
1.3.2	Распространенное сравнение и развернутая метафора. «Алфавитные метафоры» эпохи классицизма. Универсальные (сквозные) метафоры. Реализация метафоры. Метафорический эпитет	2
1.3.3	Аллегория и символ. Отличие символа от знака. Перифраз и эвфемизм	2
1.3.4	Метонимия и синекдоха. Гипербола и литота	2
2.	Поэтика русской литературы XVIII–XIX века	26
2.1	Пространство и время русской литературы. География и интерьер в классических произведениях русской литературы. Жанры сочинений: историко-литературный комментарий, проблемный анализ, сочинение обобщающего характера	2
2.2	Борьба карамзинистов с шишковистами. «Арзамас» и «Зеленая лампа». Полемика Грибоедова и Катенина о переводах из Бюргера («Ленора»). Баллады Жуковского «Светлана» и Катенина «Ольга». И.А. Крылов, В.Л. Пушкин, Н.М. Карамзин как предшественники Пушкина. Их связь с эпохой Просвещения	2
2.3	Истоки сентиментализма в русской литературе. «Чувствительный и холодный». «Меланхолия» Образ автора. Приемы повествования и тропы сентименталистской повести. Связь повести Карамзина «Бедная Лиза» с повестью А.С. Пушкина «Станционный смотритель»	2
2.4	Поэзия В.А. Жуковского. Оригинал и перевод (Т. Грей, Клопшток, Байрон). Сентиментализм и романтизм – единство и борьба течений в лирике Жуковского. Анализ баллад и элегий Жуковского («Рыцарь Тогенбург», «Лесной царь», «Сельское кладбище», «Вечер»),	2

	«Перчатка», «Светлана»)	
2.5	Круг Пушкина. Поэты пушкинской поры П.А. Вяземский, Н.И. Гнедич, В.К. Кюхельбекер, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков: современность и античные традиции. Поэзия декабристов	2
2.6	Е.А. Боратынский и Н.М. Языков. Вакхическая радость жизни и медитативная созерцательность их поэзии (поэма Боратынского «Пир», стихотворения петербургского и финского циклов; Н. Языков «К халату» «Мое единение», «Гений», «Морское купание»)	2
2.7	Сравнительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Близнецы» и С.И. Шевырева «Сон»	2
2.8	Лицейская лирика А.С. Пушкина Подражание Парни и французской фривольной поэзии. Круг тем и сюжетов. Отголосок ранних мотивов в зрелой лирике	2
2.9	Натурфилософские основы романтизма А.С. Пушкина. Проблема «байронического» героя. Руссоистский идеал и русский тип «лишнего человека» (поэма «Кавказский пленник», «Цыганы»)	2
2.10	Поздняя лирика Пушкина. Переосмысление образа Наполеона («Герой»). Христианские мотивы в поздней лирике («Отцы пустынники и жены непорочны»)	2
2.11	Главенствующая идея лирики – идея личности («самостоянье человека»). Человек на грани эпох и культур как связующее звено между предками и потомками («Моя родословная», «Вновь я посетил...», «Пророк», «Памятник»)	2
2.12	«Капитанская дочка» и проблема дворянской чести и милости. Параллельные фигуры: Швабрин – Гринев, Пугачев – Екатерина, «История пугачевского бунта» – объективное историческое изображение народного восстания	2
2.13	Лирика Пушкина. Самостоятельная работа, анализ стихов «Я вас любил» (отсутствие метафоричности, проблема идеала), «К морю» (признаки романтизма), «Арион», «Анчар» (проблема декабристского идеала), «Песнь о вещем Олеге» (проблема фатума и власти)	2
3.	Разборы заданий олимпиад	12
3.1.	Творческие задания на школьном и муниципальном этапе Всероссийской олимпиады по литературе	2
3.2.	Стилизация художественного текста как вид творческого задания	2

3.3.	Использование разных речевых жанров при выполнении творческого задания	2
3.4	Аналитическое задание на разных этапах Всероссийской олимпиады по литературе. Принципы написания работы	2
3.5.	Задания дистанционного этапа Московской филологической олимпиады	2
3.6.	Задания очного этапа Московской филологической олимпиады	2
3.7	Викторина: знаем ли мы отечественную литературу?	2
4.	Итоговое занятие	2
	Итого за 1-й год обучения	72

2-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	Теоретическая и практическая поэтика	32
1.1	Текст как литературный факт	8
1.1.1	Литература в историческом аспекте. Понятия литературных направлений, течений, школ. Текст как целое. Анализ современного рассказа. Понятие о реминисценции и аллюзии. Текст в контексте: биографическом, историко-литературном, в контексте цикла, творчества данного автора, поэтической традиции	2
1.1.3	Пародия и стилизация. Стилизации народных песен. Стилистическая и жанровая борьба Некрасова с «классиками»	2
1.1.4	Перевод и переложение. Переводы и переложения «Слова о полку Игореве». Переводы лирики Г. Гейне	2
1.2	Формы и жанры литературы	24
1.2.1	Художественное произведение и его замысел. Гоголь о «Мертвых душах»	2
1.2.2	Роды литературы. Проблема лиро-эпического произведения. Лирика И.С. Тургенева. Анализ стихотворений в прозе и рассказов из «Записок охотника». Стилистика Тургенева, своеобразие описания природы. Образные средства	2
1.2.3	Хронотоп. Основные типы пространств русской литературы XIX–XX вв.	2
1.2.4	Автор и рассказчик. Анализ рассказов М.М. Зощенко и С.Д. Довлатова	2

1.2.5	Система образов в художественном произведении. Монолог и диалог. Анализ современного рассказа	2
1.2.6	Портрет и его разновидности. Портреты в произведениях Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского	2
1.2.7	Пейзаж и его разновидности. Пейзажи в лирике и эпосе	2
1.2.8	Структура эпоса. Эпизод и мотив. Анализ сцен из романа И.А. Гончарова «Обломов»	2
1.2.9	Структура драмы. Ремарки. Жанры в историческом аспекте. А.Н. Островский – создатель новой комедии. Специфика драматургических приемов писателя	2
1.2.10	Композиция литературного произведения. Элементы композиции. Виды композиции. Композиция произведений Ф.М. Достоевского	2
1.2.11	Сказ. Сказовая структура повестей Лескова. Сказ в современной литературе	2
1.2.12	Стих и смысл. Тема и идея поэтического произведения. Семиотика метра; семантика ритма. Семиотизация ритма и семантизация метра. Анализ стихотворений М.И. Цветаевой и Б.Л. Пастернака	4
2.	Поэтика русской литературы XIX–XXI веков	24
2.1	Образы России: творчество Некрасова, Город Глупов у Салтыкова-Щедрина, «птица-тройка» у Гоголя, города Калинов и Бряхимов у Островского (образ провинциальной России), Обломовка в романе Гончарова, образы России у Толстого и Достоевского, «вишневый сад» Чехова. Образы «города» и «сада» у Гоголя, Чехова, Блока и Маяковского. Россия как модель мира (идеал и действительность)	2
2.2	Образ родины у писателей и поэтов Серебряного века. Лирические образы России у А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского. Образ поэта в лирике Б.Л. Пастернака, А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой	2
2.3	Юмор А.П. Чехова и принципы его повествования. Изменения принципов повествования и мировоззрения Чехова. Проблема пошлости у Чехова, Бунина, Куприна, Набокова	2
2.4	Тема счастья в русской литературе. Проблематика произведений Чехова, Бунина, Солженицына	2
2.5	Тема искусства и его воздействия на человека. Рассказы А.С. Грина, П.С. Романова и др.	2

2.6	Эволюция литературных направлений в отечественной литературе XX века. Модернизм. Поэтические течения первой четверти ХХ в (общая характеристика)	2
2.7	Символ и символисты. Анализ стихотворений А.А. Блока, Ф.К. Сологуба	2
2.8	Художественная деталь и акмеисты. Анализ стихотворений Г.В. Иванова	2
2.9	Остранение, заумный язык и футуристы. Анализ стихотворений	2
2.10	Абсурд и гротеск в литературе XX века. Поэтика обэриутов	2
2.11	Соцреализм как явление. Соц-арт и концептуализм. Стихотворения Вс. Некрасова, Д.А. Пригова	2
2.12	Постмодернизм как литературное направление. Анализ современного рассказа	2
3.	Разборы заданий олимпиад	8
3.1.	Творческие задания на школьном этапе Всероссийской олимпиады по литературе	2
3.2.	Творческие задания на муниципальном этапе Всероссийской олимпиады по литературе	2
3.3.	Использование разных речевых жанров при выполнении творческого задания	2
3.4	Аналитическое задание на разных этапах Всероссийской олимпиады по литературе. Принципы написания работы	2
	ИТОГО	64

Содержание программы

Основы стилистики

Отбор лексики в поэтическом произведении. Регулярные типы семантических отношений между словами в языке: синонимия, омонимия и антонимия. Расширение состава поэтической лексики за счет введения чужеродных элементов: заимствования. Русский и церковнославянский: основные генетические и функциональные различия. Роль славянизмов как стилистически маркированных элементов русского поэтического языка.

Варваризмы. Макароническая поэзия. Историзмы и архаизмы. Диалектизмы. Термины и профессионализмы. Неологизмы и окказионализмы. Заумный язык футуристов как попытки создания целого нового универсального поэтического языка.

Стилистика и стиль. Образ и образность. Стилистика и сфера ее применения. Стиль как совокупность индивидуальных признаков,

выраженных в отборе языковых средств и как система языковых средств и идей, характерных для того или иного литературного направления.

Теория трех штилей Ломоносова: связь стиля с жанром. Стили как регистры языка; индивидуальные стили. Проблема выражения лирического «я» в стиле. Образ; средства его создания. Сравнение и эпитет, их виды.

Тропы. Понятие о слове как о знаке. Троп как слово, употребленное в переносном значении. Метафора и ее виды: общезыковые, общепоэтические и индивидуально-поэтические. Распространенное сравнение и развернутая метафора. «Алфавитные метафоры» эпохи классицизма. Универсальные (сквозные) метафоры. Реализация метафоры. Метафорический эпитет.

Аллегория и символ. Отличие символа от знака. Перифраз и эвфемизм.

Метонимия и синекдоха. Гипербола и литота.

Выразительные средства поэтического языка: фонетика, графика и синтаксис. Язык как иерархическая структура. Уровни языки, основные единицы этих уровней. Фонетический и графический облик текста. Звук и буква. Фонетические приемы в стихотворном и прозаическом тексте: аллитерация, ассонанс. Понятия эвфонии и какофонии в историческом освещении. Проблема звукоподражания. Парономасия («поэтическая этимология»). Анаграмма. Палиндромон. Акростих, телестих, месостих. Фигурные стихи. «Конкретная поэзия». Категория предсказуемости в поэтическом тексте. Порядок слов в русском языке. Синтаксические конструкции в разных регистрах языка. Эллипсис и другие фигуры как свойство разговорного и поэтического синтаксиса. Риторическое обращение. Особенности поэтического синтаксиса: инверсия, необычные согласования, амфиболия. Анафора, эпифора, параллелизм на разных уровнях языка. Стихотворная строка и стихотворный перенос (enjambement).

Основы стиховедения

Понятие о стиховедении. Материал, форма и содержание в применении к словесности и отношения между ними (стих и язык, стих и проза, стих и смысл.) Роды литературы и формы организации художественной речи. Белый стих. Метрическая и рифмованная проза. Верлибр. Критика теории «двойной сегментации текста». Стих как система сквозных принудительных парадигматических членений, структурирующих четвертое измерение текста. Стихообразующие константы: слоги, стопы, такты, стихи, строфы или все произведение (моностих, твердые формы). Системы стихосложения, определенные наименьшими парадигматическими константами: силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая, верлибр.

Метр и ритм в силлабо-тонике. Размеры силлабо-тоники, в т.ч. разностопные урегулированные и вольные. Метр как система постоянных парадигматических членения, делающих предсказуемым строение каждого следующего стиха. Ритм как отношение переменных членений к постоянным. Клаузула. Анакруса. Ритмические вариации четырехстопного ямба.

Словораздел и цезура. Метр и метрически опорные слоги. Проблема пеонов и пятысложников. Полиметрия и микрополиметрия. Жанрово-тематическая обусловленность размера в историческом освещении.

Верлибр, логаэд и несиллабо-тоническая метрика. Из истории русского стиха: силлабический стих, реформа Тредиаковского – Ломоносова; значение эпохи Серебряного века для развития русского стиха и стиховедения. Логаэды. Тонические размеры: дольник, тактовик, акцентный стих. Верлибр. Метризация ритма и ритмизация метра. Имитация античных строф в русской поэзии: сапфическая строфа, элегический дистих. Гексаметр и его русские дериваты.

Рифма. Рифма в ряду других фонетических признаков текста. Рифма в прозе и в стихе. Рифма в стихе как звуковой и / или графический повтор, повышающий синтагматическую связность между собственно стиховыми одноуровневыми парадигматическими единицами. Регулярность рифмовки как средство объединения таких единиц в парадигматические единицы более высокого уровня. Теория и история рифмы. Виды рифм.

Строфика и твёрдые формы. Строфа как стиховая парадигматическая константа, принудительно вычлененная в тексте, объединяющая группу строк (минимум 2) и повторяющаяся в тексте не менее двух раз – либо подряд, либо в урегулированном чередовании со строфами другой конфигурации. Виды строф, в т.ч. октава, одическая децима, онегинская строфа, терцины. Гиперстрофы. Моностих. Твердые формы, в т.ч. триолет, рондо, баллада, сонет, венок сонетов.

Основы поэтики

Литература в историческом аспекте. Понятия литературных направлений, течений, школ. Текст как целое. Анализ современного рассказа.

Текст в контексте: биографическом, историко-литературном, в контексте цикла, творчества данного автора, поэтической традиции. Анализ цикла стихотворений. Пародия и стилизация. Стилизации народных песен. Стилистическая и жанровая борьба Некрасова с «классиками». Перевод и переложение.

Формы и жанры литературы. Художественное произведение и его замысел. Роды литературы. Проблема лиро-эпического произведения. Стилистика Тургенева, своеобразие описания природы. Образные средства. Хронотоп. Основные типы пространств русской литературы XIX-XX вв. Автор и рассказчик. Система образов в художественном произведении. Монолог и диалог. Портрет и его разновидности. Пейзаж и его разновидности. Пейзажи в лирике и эпосе. Структура эпоса. Эпизод и мотив. Структура драмы. Ремарки. Жанры в историческом аспекте. Композиция литературного произведения. Виды и элементы композиции.

Стих и смысл. Тема и идея поэтического произведения. Семиотика метра; семантика ритма. Семиотизация ритма и семантизация метра. Параллелизм и

антитеза как свойства композиции. Нарушения системности поэтических форм.

Перечень произведений, рекомендованных к изучению, составлен с учётом вариативности: преподаватель вправе выбрать из него то, что подходит к изучению конкретной темы, сократить, добавить или заменить изучаемые произведения в зависимости от уровня школьников.

Из древнерусской литературы

Митрополит Иларион. «Слово о Законе и Благодати». Приём антитезы.

Кирилл Туровский. Слово на антипасху. Торжественное красноречие Древней Руси и художественные приёмы.

Житие как жанр. Епифаний Премудрый. Житие Стефана Пермского
Симеон Полоцкий. Стихотворения. Специфика стихотворной речи.

Из литературы XVIII века

А.Д. Кантемир. Сатира I, «К уму своему. На хулящих учения». Стих.
Стиль.

В.К. Тредиаковский. «Ода на взятие города Гданьска». Лирика из романа «Езда во остров Любви». «Стихи похвальные России». Стих. Стиль. Традиции барокко и принципы классицизма.

М.В. Ломоносов. «Разговор с Анакреоном». Принципы классицизма.
Жанр оды в творчестве Ломоносова. Ода на взятие Хотина. «Вечернее размышление о Божием величестве». Эпиграммы.

А.П. Сумароков. Элегии. Песни. «Димитрий Самозванец» (фрагменты).
Эпиграммы. Критика Сумароковым од Ломоносова.

Г.Р. Державин. «Бог». «На счаствие». «Соловей». «Павлин». «Ласточка».
«Евгению. Жизнь Званская» и другая лирика.

И.Ф. Богданович. «Душенька» (фрагменты).

В.И. Майков «Елисей, или раздраженный Вакх» (фрагменты)

М.Н. Муравьев. «Ночь».

М.В. Милонов. «Падение листьев». Жанр элегии.

Анакреонтическая лирика русских поэтов XVIII-начала XIX вв
(Н.А. Львов, Н.И. Гнедич и др.)

А.Н. Радищев. «Осьмнадцатое столетие». «Сапфические строфы». Стих,
стиль.

Н.М. Карамзин. «Меланхолия». «Чувствительный и холодный». «Остров Борнгольм».

Г.П. Каменев. «Громвал». Стиль.

И.И. Хемницер. Басни. Аллегория как приём.

А.С. Шишков. «Николашина похвала зимним утехам». Нравоучительные
истории для детей.

Д.И. Хвостов. Басни. Язык.

Из литературы XIX века

В.А. Жуковский. Баллады («Светлана», «Людмила», «Ленора», «Рыбак», «Двенадцать спящих дев» и др.). «Вечер». «Сельское кладбище». «Море».

К.Н. Батюшков. Элегии. «Другу». «Видение на брегах Леты».

А.С. Пушкин. Лирика. «Пиরующие студенты». «К моей чернильнице». «Городок». «Вольность». «Арион». «Анчар». «Герой». Каменоостровский цикл. «Моя родословная». «Вновь я посетил...». «Жених». «Утопленник». «Русалка». «Медный всадник». «Повести Белкина». «Пиковая дама». «Езерский». «Кавказский пленник». «Цыганы». «Капитанская дочка». «Борис Годунов».

П.А. Катенин. «Ольга».

К.Ф. Рылеев, «Думы» (одна по выбору)

А.А. Бестужев-Марлинский. «Часы и зеркало». «Аммалат-бек»

В.Ф. Одоевский. «Пёстрые сказки».

А.А. Дельвиг, П.А. Вяземский, М.Ю.Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, в – лирика в необходимом для иллюстраций и сравнительного анализа количестве.

М.Ю. Лермонтов. Лирика. «Демон».

Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Старосветские помещики». «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». «Невский проспект». «Коляска». «Игроки».

Н.С. Лесков. Воительница. Однодум. Несмертельный Голован. Соборяне (фрагменты).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки («Вяленая вобла», «Коняга», «Самоотверженный заяц» и др). Господа Головлёвы. История одного города.

Ф.М. Достоевский. «Двойник». «Идиот». «Кроткая». «Крокодил». «Бобок».

Л.Н. Толстой. «Казаки». «Холстомер». «Кавказский пленник». «Хаджи Мурат».

А.П. Чехов. Юмористические рассказы. «Враги». «Шуточка». «Студент». «Архиерей». «В овраге» «Чайка».

Е.А. Боратынский, А.Х. Востоков, П.А. Вяземский, А.А. Григорьев, А.А. Дельвиг, Н.А. Добролюбов, П.А. Катенин, В.К. Кюхельбекер, А.Н. Майков, Д.Д. Минаев, Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой, А.А. Фет, К.К. Случевский, А.С. Хомяков, С.П. Шевырев, Н.М. Языков – лирика в необходимом для иллюстраций и сравнительного анализа количестве.

Из литературы XX века

А.Т. Аверченко, Л.Н. Андреев, М.А. Булгаков, И.А. Бунин, В.В. Вересаев, В.М. Дорошевич, Е.И. Замятин, М.М. Зощенко, И.А. Ильф и Е.П. Петров, А.И. Куприн, В.В. Набоков, Е.И. Попов, П.С. Романов,

А.И. Солженицын, Тэффи, Саша Чёрный, В.Т. Шаламов, В.М. Шукшин – рассказы.

П.Г. Антокольский, Н.А. Асеев, Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, К.Д. Бальмонт, Андрей Белый, А.А. Блок, И.А. Бродский, В.Я. Брюсов, И.А. Бунин, К.К. Вагинов, А.А. Вознесенский, М.А. Волошин, В.С. Высоцкий, Н.С. Гумилёв, Е.А. Евтушенко, Г.В. Иванов, П.Д. Коган, С.И. Кирсанов, Н.М. Коржавин, А.Е. Кручёных, А.С. Кушнер, О.Э. Мандельштам, Н.Н. Матвеева, В.В. Маяковский, Б.Ш. Окуджава, Б.Л. Пастернак, Д.С. Самойлов, В.А. Соснора, М.А. Светлов, Игорь Северянин, А.А. Тарковский, А.Т. Твардовский, Д.Хармс, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич, М.И. Цветаева, Саша Чёрный, О.Г. Чухонцев, – лирика в необходимом для иллюстраций и сравнительного анализа количестве.

Из литературы конца XX – начала XXI века

А.Г. Волос, Е.О. Долгопят, Е.В. Клюев, С.В. Лукьяненко, В.О. Пелевин, Л.С. Петрушевская, З. Прилепин, Д.И. Рубина, Л.Е. Улицкая – рассказы.

М.Н. Айзенберг, М.А. Амелин, Д.Л. Быков, Д.Ю. Веденяпин, С.М. Гандлевский, Г.Г. Лукомников, Б.Ш. Кенжеев, Т.Ю. Кибиров, В.Н. Некрасов, Д.А. Пригов, О.А. Седакова, Е.А. Шварц – лирика в необходимом для иллюстраций и сравнительного анализа количестве.

3. Формы контроля и оценочные материалы

Итоговое оценивание

Оценка знаний, умений и навыков по образовательной программе проводится в процессе выполнения обучающимися практических письменных работ, индивидуальных учебно-исследовательских работ, домашних заданий (выполнение на добровольных условиях, т.е. по желанию и в зависимости от наличия свободного времени), а также осуществления опросов обучающихся.

Входной контроль проводится в виде письменной работы.

Пример

Текущий контроль – проводится по итогам выполнения письменных работ.

Примерный перечень заданий для подготовки к текущему контролю

1. Роль окказионализмов в стихотворении С.И. Кирсанова «Речь – зимостойкая семья...»
2. Функция терминов и профессионализмов в стихотворении Б.Л. Пастернака «Петербург».
3. Жанр и стиль стихотворения В.Ф. Ходасевича «Из окна».
4. Образ рассказчика в рассказе И.С. Тургенева «Касьян с Красивой Мечи».
5. Роль портретной детали в рассказах А.П. Чехова (по выбору).

Контроль за изменением познавательных интересов воспитанников производится на различных этапах обучения в форме анкетирования.

Примерный перечень вопросов для подготовки к анкетированию

1. Какие изученные жанры понравились вам? Расположите в порядке возрастания интереса.
новелла, баллада, притча, юмористический рассказ, пародия, психологическая драма
2. Какие спектакли я посмотрел за последние полгода?
3. Сопоставьте информацию, полученную на занятиях кружка и на уроках литературы в школе.

На занятиях я узнаю больше о (нужное подчеркнуть):

- том, как писать сочинения;
- том, как самому писать художественные тексты;
- биографии писателей
- законах построения художественного произведения
- эпохе, когда написано то или иное произведение

Итоговый контроль осуществляется на олимпиадах, занятиях-исследованиях, при выполнении письменного анализа текста, индивидуальных исследовательских работ.

Задания

1. Выполните целостный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Пленный» рыцарь
2. Выполните целостный анализ стихотворения Б.Б. Рыжего «Трубач»
3. Выполните целостный анализ рассказа С.В. Лукьяненко «Девочка с китайскими зажигалками».
4. Выполните целостный анализ рассказа В.В. Набокова «Рождественский рассказ».

Примерные темы исследовательских работ

1. Семантический ореол четырехстопного хорея с мужскими окончаниями в поэзии XIX-XX века.
2. Образ насекомого в литературе XX века.
3. Творческая история сборника В.Т. Шаламова «Колымские рассказы».
4. Лирическое «я» в стихотворениях В.Ф. Ходасевича.
5. «Новый эпос» Фёдора Сваровского: жанры, приёмы, поэтика.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Результаты олимпиад

**4. Организационно-педагогические условия реализации программы.
Особенности работы по программе**

Формами и способами освоения образовательной программы являются:

- беседа, работа с раздаточным материалом;
- диалог учителя и школьника;
- диалог учеников между собой;
- дискуссия;
- монолог школьника;
- опрос;
- лекция;
- игра;
- викторина;
- конкурс;
- совместный анализ художественного произведения;
- письменная работа;
- написание сочинений различных жанров.

Перечень литературы, рекомендуемой для освоения образовательной программы

Для осуществления образовательного процесса необходимо использование:

- учебных классов, оснащенных аудиовизуальными, техническими и компьютерными средствами обучения: персональный компьютер, мультипроектор с компьютерным обеспечением, интерактивная доска, доступ к сети «Интернет»;
- наглядных пособий: виртуальные презентации (слайд-шоу), иные демонстрационные объекты.

Словари

1. Квятковский А.П. Поэтический словарь. М., 1966;
2. Литературный Энциклопедический Словарь. М., 1990;
3. Лингвистический Энциклопедический Словарь. М., 1992;
4. Словарь литературоведческих терминов под ред. Л.И.Тимофеева и С.В.Тураева. М., 1974;
5. Краткая литературная энциклопедия под ред. А.А.Суркова. М., 1968;
6. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение от А до Я. М., 2001;
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001;
8. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь. М., 2007;
9. Мифологический словарь под ред. Е.А. Мелетинского. – М., 1991;
10. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Словарь русского языка;
11. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Этимологический словарь русского языка. – М., 1994;
12. Тихонов А.Н., Бояринова Л.З., Рыжкова А.Г. Словарь русских личных имён. – М., 1995;
13. Русские писатели. Биобиографический словарь под ред. П.А. Николаева – М., 1990;
14. Русские писатели. ХХ век. Биографический словарь. Сост. И.О. Шайтанов – М., 2009.

Учебные пособия, монографии, исследования

1. «Век нынешний и век минувший»: Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и литературоведении. Спб., 2002;
2. Аникин А.А., Галкин А.Б. Русская литература 19 века. Системный курс подготовки к экзаменам. Методические рекомендации. М., 2008;

3. Аникин А.А., Галкин А.Б., Петренко Л.П., И.Г. Минералова Конспекты уроков для учителя литературы. 9-11 класс. Темы русской классики. Уч. пособие. М., Владос, 2004;
4. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. М., 2004;
5. Баевский В.С. История русской поэзии: 1730-1980: Компендиум. Изд. 3-е, М., 1996;
6. Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1987;
7. Бродский Н.Л. «Евгений Онегин», роман А.С.Пушкина. Комментарии. М., 2005;
8. Буслакова Т.П. Как анализировать лирическое произведение. М., 2005;
9. Бушмин А.С. Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина. М., 1984;
10. Вайскопф М. Сюжет Гоголя. Морфология. Идеология. Контекст. М., 2002;
11. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. Под ред. Л.В.Чернец. – М., 2000;
12. Виноградов В.В. Стилистика: Теория поэтической речи: Поэтика. М., 1963;
13. Винокур Г.О. Филологические исследования: Лингвистика и поэтика, М., 1990;
14. Волгин И. Последний год Достоевского, М., «Сов. писатель», 1991;
15. Волгин И. Родиться в России. Достоевский и современники: жизнь в документах. М., «Книга», 1991;
16. Воропаев В.А. Н.В. Гоголь: жизнь и творчество. М., 1999;
17. Галкин А.Б. Герой нашего времени: от Грибоедова до Чехова. // В кн.: Темы русской классики. Уч. пособие. Вып. 1. М., «Прометей», 2000;
18. Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т. 2. О стихах. Т. 3. О стихе. М., 1997;
19. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика, Ритмика, Рифма, Строфика. М., 1984;
20. Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-1925-го годов в комментариях, М., 1993;
21. Гаспаров М.Л. Современный русский стих: Метрика и ритмика. М., 1974;
22. Гитович Н.И. Летопись жизни и творчества А.П. Чехова. М., 1955;
23. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. М., 1997;
24. Гончаров С.А. Творчество Н.В. Гоголя и традиции учительской литературы. Спб., 1992;
25. Гришунин А.Л. Грибоедовская Москва. // Москва в русской и мировой литературе. М., 2002;
26. Громов М.П. Чехов. Серия ЖЗЛ. М., 1993;

27. Гусев Н.Н. Летопись жизни и творчества Л.Н. Толстого. 1828-1910. 2 кн. М., 1958; 1960;
28. Дмитренко С.Ф. Щедрин: Незнакомый мир знакомых книг. М., 1999;
29. Долинина Н.Г. По страницам «Войны и мира». М., 2004;
30. Достоевский в конце XX века, М., Изд. «Классика плюс», 1996;
31. Достоевский и мировая культура. Альманах № 20, «Серебряный век», Спб. – М., 2007;
32. Дурылин С.Н. Герой нашего времени М.Ю. Лермонтова. Комментарии. М., 2006;
33. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб, 1996;
34. Журавлев А.П. Звук и смысл. М., 1991;
35. Захаров В.А. Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. М., 2003;
36. Зинина Е.А. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. М., 2005;
37. Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000;
38. Илюшин А.А. Русское стихосложение. М., 1988;
39. История русской литературы: В 4 т. Под ред. К.А.Муратовой. – Л., 1983;
40. Камчатнов А.М. История русского литературного языка: XI–первая половина XIX века. М., 2008;
41. Кандиев Б.И. Роман-эпopeя Л.Н. Толстого «Война и мир». Комментарий. М., 1967;
42. Катаев В.Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова. М., 1998;
43. Кунарев А.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Комментарий. М., 2004;
44. Лермонтовская энциклопедия. Под ред. В.А. Мануйлова. М., 1999;
45. Летопись жизни и творчества Александра Пушкина. В 4 тт. М., 1999;
46. Летопись жизни и творчества Ф.М. Достоевского в трех томах 1821 – 1881, Спб, 1993;
47. Ломунов К.Н. Жизнь Льва Толстого. М., 1981;
48. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М., 2000;
49. Мани Ю.В. Гоголь: Труды и дни. 1809–1845. М., 2004;
50. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности. М., 1999;
51. Москвин В.П. Русская метафора: Очерк семиотической теории. М., 2006;
52. Набоков В.В. Комментарий к «Евгению Онегину» А. Пушкина. М., 1999;
53. Назаренко М. Миfopoэтика Салтыкова-Щедрина. Киев, 2002;
54. Непомнящий В.С. Пушкин. Русская картина мира. М., 1999;
55. Николаев Д.П. Салтыков-Щедрин и реалистический гротеск. М., 1977;

56. Онегинская энциклопедия. Под ред. Н.И. Михайловой. В 2 тт. М., 2004;
57. Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1987;
58. Павлович Н.Я. Язык образов. М., 1995;
59. Палиевский П.В. Русские классики. М., 1978;
60. Пешковский А.М. Лингвистика. Поэтика. Стилистика: Избранные труды: М., 2007;
61. Пиксанов Н.К. Творческая история «Горя от ума». М., 1971;
62. Полоцкая Э.А. О поэтике Чехова. М., 2000;
63. Прозоров В.В. Салтыков-Щедрин. М., 1988;
64. Прозоров Д.П. Произведения Салтыкова-Щедрина в школьном изучении. Л., 1979;
65. Пушкинская энциклопедия. М., 1999;
66. Ревуцкий О.И. Филологический анализ художественного текста. М., 2006;
67. Ремизов В.Б. Л.Н. Толстой: Диалоги о времени. Тула, 1998;
68. Степанян К. «Сознать и сказать». «Реализм в высшем смысле» как творческий метод Ф.М. Достоевского, М., Раритет, 2005;
69. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста. М., 2005;
70. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: понятия и определения. М., 2004;
71. Томашевский Б.В. Стилистика [1959], Л., 1983;
72. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика [1931]. М., 1996;
73. Тюнькин К. Салтыков-Щедрин. Серия ЖЗЛ. М., 1989;
74. Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков. М., 1998;
75. Федотов О.И. Начала литературоведческого труда. – М., 1989;
76. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история стиха. М., 2002;
77. Фомичев С.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Комментарий. М., 1983;
78. Хализев В.Е., Шешунова С.В. Цикл А.С. Пушкина «Повести Белкина». М., 1989;
79. Чудаков А.П. Антон Павлович Чехов. М., 1987;
80. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. М., 1971;
81. Шапир М.И. Universum versus: Язык – стих – смысл в русской поэзии XVIII – XIX веков, Книга первая, М., 2000;
82. Эйхенбаум Б. М. Статьи о Лермонтове / АН СССР. Ин-т рус. лит. – М.–Л., Изд-во АН СССР, 1961;
83. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах, М., 1970.

Словарь основных терминов и понятий

Литературоведческие термины для проработки на занятиях:

Образ, герой, персонаж, лирический герой, система образов, средства создания образа, портрет, говорящая фамилия, деталь, художественное пространство, художественное время, тема, идея, авторская позиция, сюжет, мотив, лейтмотив, композиция, конфликт, элементы сюжета, завязка, кульминация, развязка, ремарка, реплика, «диалог глухих», миф, творческая личность, лирический герой, хронотоп, поэтика имени, идеал, топонимика, «миражная интрига», центростремительный и центробежный сюжет, литературные роды, виды, жанры, рассказ, очерк, новелла, баллада, поэма, повесть, роман, стихотворение в прозе, романтическая традиция, романтический герой, антитеза, юмор, сатира, комическое, трагическое, сказ, троп, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, оксюморон, эпитет, звукопись, ассонанс, аллитерация, анафора, стиль, стилизация, пародия, стихотворные размеры, рифма, строфа, метр, ритм, ритмическая вариация, реминисценция, аллюзия, отсылка.

Методическое обеспечение образовательной программы

Психология развития мотивации учащегося

Творчество – фундамент общественного прогресса. Умение мечтать о новых достижениях и творить необходимо развивать как можно раньше, начиная со школьного возраста. Прежде чем создавать что-то, надо научиться о нем мечтать. Успехи ждут того, кто умеет своевременно перестраиваться в практической жизни и в обучении для достижения новых целей и перспектив, быстро в них разбираясь. Очень важно научить воспитанников видеть многочисленные возможности применения абстрактных и, казалось бы, далеких от жизни математических элементов, законов и идей в самых разнообразных областях деятельности. Творческие способности, как любые другие, требуют постоянно упражнения, постоянной тренировки. Эта тренировка должна начинаться со школьной скамьи. И каждая самостоятельно решенная задача, каждое самостоятельно преодоленное затруднение формирует характер и обостряет творческие способности. Но без искреннего увлечения проблемой, без внутреннего убеждения, что дальше нельзя существовать без поиска решения, без длительного и упорного размышления над предметом поиска и многократного возвращения к осмыслению различных возникающих при этом вариантов успех не придет. Он подготавливается напряженной предшествующей работой.

На современном этапе образования важно активизировать интерес к проблеме личностных достижений учащихся. В обучении должна присутствовать новизна, импровизация, альтернатива уроку.

Цель дополнительного образования в области филологии: – развить у учащихся творческое мышление, внушить им уверенность в своих аналитических способностях и творческих возможностях, поддержать увлечение ребят родным языком и литературой, сформировать желание открыть для себя что-то новое.

Главным смыслом исследования в сфере образования есть то, что оно является учебным. В образовании цель исследовательской деятельности – в приобретении учащимися функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности, развития способности к исследовательскому типу мышления, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний (т. е. самостоятельно получаемых знаний, являющихся новыми и личностно значимыми для конкретного учащегося).

При проектировании исследовательской деятельности учащихся в качестве основы берется модель и методология исследования, разработанная и принятая в сфере науки за последние несколько столетий:

- постановка проблемы;
- изучение теории, посвященной данной проблематике;
- подбор методик исследования и практическое овладение ими;
- сбор собственного материала;
- его анализ и обобщение;
- собственные выводы.

Работу по исследовательской деятельности в области дополнительного образования можно условно разбить на три этапа:

1. Знакомство с филологическим исследованием;
2. Овладение приемами исследовательской работы\;
3. Собственно исследовательская работа учащегося (учащихся), начало самостоятельной работы.

Преподаватель должен проанализировать такие компоненты мотивационной сферы воспитанника, как его мотивы, цели, эмоции, а также способность учиться, т.к. она сильно влияет на мотивацию. Необходимо определить, какой тип отношения к учебе сформирован у каждого учащегося: отрицательный, безразличный (или нейтральный), положительный (аморфный), положительный (познавательный, инициативный, осознанный), положительный (личностный, ответственный, действенный). При изучении мотивации учащихся надо разбить работу на несколько блоков: собственно мотивационный, целевой, эмоциональный и познавательный.

Начинать работу можно с анкетирования учащихся, которое продолжается на всех уровнях изучения и развития мотивации учащихся. Этот метод массового обследования даст общую картину развития мотивационной сферы воспитанников, что позволит распределить детей по группам не только по возрастному принципу, но и по типу их мотивации.

Метод наблюдения лежит в основе всей работы с учащимися. Наблюдения надо фиксировать, для того чтобы отслеживать процесс становления подростка как исследователя, чтобы найти индивидуальные методы воздействия на каждого воспитанника.

На первом этапе обучения важно не только опираться на учебную литературу, но и настроить воспитанников на поиск литературы дополнительной, справочной, исторической.

На втором этапе происходит усиление осознания специфики обучения, которое во время выбора материала для совместных действий приводит к разделению мнений детей.

Умение сопоставлять различные способы позволит учащемуся не только анализировать, но и прогнозировать свою деятельность, что, в свою очередь, повлияет на формирование самостоятельности, овладение навыками самообразования. Развитие умения планировать, ставить задачи находится в прямой зависимости от мотивации. При ее выявлении полезен метод интервью, в основе которого лежит непосредственное общение учащегося с преподавателем.

Начиная со второго этапа необходимо раскрывать взаимосвязь литературы с другими видами искусства; а литературоведение рассматривать как серьёзную филологическую дисциплину, неразрывно связанную с языкоизнанием.

На третьем этапе обучения необходимо формирование мотива достижения, для чего требуется:

- Обучение способам постижения нового знания;
- Обучение способам поведения, типичным для человека с высокой мотивацией достижения (предпочтение средних по трудности целей и избегание как слишком легких, так и слишком трудных целей; предпочтение ситуаций, предполагающих личную ответственность за успех дела и избегание случайных ситуаций; предпочтение ситуаций с обратной связью о результатах дела и т. д.);
- Изучение конкретных примеров из повседневной жизни, а также из жизни людей, обладающих высокой мотивацией достижения; анализ этих примеров при помощи системы категорий, используемых при диагностике мотивации достижения.

Часто случается так, что удачно проведенное сегодня занятие завтра требует совсем новых подходов, поскольку психологическая атмосфера в группе по тем или иным причинам изменилась, стала другой и требует нового подхода, чтобы сохранить рабочую обстановку. Нужно каждый раз добиваться того, чтобы все учащиеся, занимающиеся с интересом, следили за постановкой проблемы, участвовали в ее обсуждении и все свое внимание устремляли на познание нового, стремились подняться на следующую ступень знания.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Подведение итогов по каждой теме осуществляется по тематическому плану в виде участия школьников в различных этапах Всероссийской олимпиады по литературе, Московской филологической олимпиады, различных викторин, защите исследовательских работ по индивидуально выбранным темам, итоговых занятий.