

**Общеобразовательная автономная некоммерческая организация
«Школа «ЛЕТОВО»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ОАНО «Школа «ЛЕТОВО»

Протокол № 1 от «23» мая 2025 года



Мокринский М.Г.
Приказом Директора
ОАНО «Школа Лето»
от «09» июня 2025 г. № 95/2-ОД

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ФОРТЕПИАНО»**

Москва, 2025 год

Содержание

1. Пояснительная записка	3
Комплекс организационно-педагогических условий	
1.1. Цели и задачи программы учебного предмета «Фортепиано»	3
1.2. Планируемые результаты программы.....	3
1.3. Материально-техническое оснащение	5
2. Рабочая программа	5
3. Календарный учебный график	7
3.1. Тематическое планирование	13
4. Учебный план на 2025-26 учебный год	18
5. Список учебно-методической литературы.....	22
6. Контрольно-оценочные материалы.....	23

1. Пояснительная записка

Программа «Фортепиано» разработана на основе «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 и в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», устанавливающих требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы и сроку обучения по этой программе, Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р, «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, направлена на развитие музыкального кругозора, общей культуры обучающихся и не замыкается лишь на технологической стороне игровых пианистических навыков.

Общее число часов, рекомендованных для приобретения исполнительских навыков на фортепиано для учащихся 1 класса, возраст 6-7 лет – 66 часов (2 часа в неделю).

1.1. Цели и задачи программы учебного предмета «Фортепиано»

Основной целью программы по фортепиано является воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих принимать и уважать культурные ценности разных народов, формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями на основе комплекса практических и теоретических знаний, умений и навыков музицирования, позволяющих творчески выражать себя на фортепиано.

1.2. Планируемые результаты программы

К концу обучения по данной программе обучающийся должен уметь:

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по фортепиано предусматривают:

- воспитание и развитие качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных культур;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с музыкальным искусством;
- формирование основ ценностно-смысловых установок и моральных норм, опыта социальных и межличностных отношений;
- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности учащегося к дальнейшему образованию.

У обучающегося будут сформированы:

- качества, способствующие освоению учебной информации в соответствии с целью программы;
- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою работу;
- комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем самостоятельно развивать навыки музицирования.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата в учебной деятельности;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты предусматривают:

- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний, практических умений;
- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.

В результате занятий по предложенной программе обучающиеся получат возможность:

- осознавать роль искусства в жизни человека;
- понимать содержание и смысл произведений искусства;
- высказывать собственное суждение о музыкальных произведениях;
- применять полученные знания и приобретенный опыт творческой работы при организации внеурочной и внешкольной деятельности;
- выступить перед любой аудиторией на концертных площадках.

Предметные результаты

По окончании изучения программы по фортепиано обучающиеся должны:

- знать простейший фортепианный репертуар, позволяющий расширить музыкальный кругозор учащихся, формирующий художественный вкус;
- владеть основными исполнительскими навыками игры на фортепиано;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;
- выполнять элементарный анализ исполняемых произведений;
- использовать художественно оправданные технические приёмы;
- владеть аппликатурными правилами;
- владеть навыками ансамблевого исполнения, чтения нот с листа;
- уметь подбирать по слуху;
- владеть навыком самостоятельной работы над произведением.

Обучающиеся научатся:

- владеть исполнительскими навыками игры на фортепиано, музыкальной грамотой и терминологией;
- создавать художественный образ исполняемого музыкального произведения;
- использовать полученные теоретические знания в процессе музицирования.

Обучающиеся получат возможность:

- грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- выступать публично, читать с листа несложные музыкальные произведения;
- преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- подбирать по слуху.

1.3. Материально-техническое оснащение

ОАНО «Школа «ЛЕТОВО» обладает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, итоговой аттестации обучающихся, предусмотренных учебным планом программы и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Минимально необходимый для реализации программы перечень материально технического обеспечения включает: помещения для проведения учебных занятий, итоговой аттестации (оборудованные мебелью).

Комната для проведения занятий оборудована:

бактерицидный рециркулятор – 1, стеллаж – 2, стул -25, пюпитр – 25, цифровое пианино - 1, банкетка – 1, часы – 1, магнитно-маркерная поверхность – 3, интерактивная панель – 1, документ-камера – 1, стол учительский – 1, стул учительский – 1, тумба с ящиками – 1.

2. Рабочая программа

Постановка игрового аппарата

Приспособление руки ученика к игре на инструменте:

- удобная посадка за инструментом без излишней напряжённости мышц спины и шеи;
- использование подставки для ног (при необходимости);
- достижение удобства, естественности игрового аппарата ребёнка;
- мышечная свобода при совершении движений всей руки;
- развитие гибкости запястья;
- формирование ощущения веса руки в кончиках пальцев, воспитание их чувствительности.

- поэтапное включение в работу всех пальцев, начиная с третьего.

Донотный период

Свободная ориентация на клавиатуре:

- название клавиш, их расположение на инструменте;
- название регистров;
- название октав;
- исполнение простых пьес по слуху и по показу педагога;
- знакомство с аппликатурными принципами.

Основные приемы исполнения на фортепиано (штрихи).

Выработка необходимых телесно-двигательных ощущений при игре основных штрихов

– *staccato, legato, non legato*:

- графическое обозначение штрихов в нотном тексте;
- мышечные и пальцевые ощущения, необходимые для выполнения каждого штриха;
- артикуляция;
- взаимосвязь способа звукоизвлечения с созданием художественного образа.

– Нотный период

– Знакомство с нотной грамотой:

- схематичная запись нот, показывающая направление мелодии и длину звуков;
- нотный стан и расположение нот на нем в скрипичном и басовом ключах;
- длительности, их соотношением между собой, соответствующие им паузы;
- размер, такт;
- знаки альтерации – диез, бемоль, бекар;

- динамические оттенки;
- запись нот на двух нотных станах для исполнения двумя руками.

Создание художественного образа музыкального произведения

Выявление средств музыкальной выразительности в звуковом создании художественного образа:

- определение характера и содержания исполняемой музыки;
- анализ средств музыкальной выразительности, их характеристика в общем звуковом комплексе;
- анализ строения музыкального произведения, его формы;
- воспитание слухового контроля и при необходимости коррекция качества технических приемов исполнения.

Чтение нот с листа, подбор по слуху

Формирование навыка чтения нот с листа по заданному плану:

- определение тональности, ключевых и встречных знаков;
- определение ритмических соотношений;
- анализ структуры произведения: ритмические и мелодические повторы, части, разделы;

- характеристика мелодической линии;
- аппликатура;
- определение темпа;
- штрихи, динамика.

Формирование навыка подбора по слуху по следующему алгоритму:

- формирование слуховых представлений;
- подбор мелодии на клавиатуре (с помощью внешнего или внутреннего ее пропевания);
- игра подобранной мелодии в разных тональностях (или от разных звуков);
- подбор аккомпанемента (отдельных звуков, простых и сложных аккордов/основных функций) аккордов);
- выбор конфигурации и фактуры аккомпанемента.

Игра в ансамбле

Ансамблевая игра ориентирована на:

- ясное понимание учащимся роли и значения своей партии в исполняемом произведении;
- синхронность исполнения;
- равновесие в звучании (баланс партий);
- воспитание чувства общего ритмического пульса;
- умение передать мелодическую линию произведения;
- единство динамики, фразировки;
- согласование приемов звукоизвлечения.

3. Календарный учебный график на 2025-26 учебный год

Календарный учебный график для дополнительного образования на 2025-2026 учебный год

1. Календарные периоды учебного года:

1.1. Дата начала учебного года: **1 сентября 2025 года.**

1.2. Дата окончания учебного года (завершение учебных занятий): – **31 мая 2026 года – 30 учебных недель.**

1.3. Продолжительность учебного года (учебных занятий) **164 дня (9 месяцев или 39 недель).**

1.4. Продолжительность учебной недели: **5 дней.**

Занятия по дополнительному образованию не проводятся в выходные, праздничные дни и дни школьных каникул.

1.5. График учебных дней:

- I четверть – с 01.09.2025 по 24.10.2025
- II четверть – с 05.11.2025 по 26.12.2025
- III четверть – с 12.01.2026 по 27.02.2026
- IV четверть – с 10.03.2026 по 29.05.2026

№ п/п	Месяц	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Роль музыки в жизни человека, ее предназначение.	Учебный класс	Зачет
2	Сентябрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Средства музыкальной выразительности: тембр, темп, динамические оттенки.	Учебный класс	Зачет
3	Сентябрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Устройство фортепиано, способ извлечения звука.	Учебный класс	Зачет
4	Сентябрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Знакомство с клавиатурой: регистры, октавы.	Учебный класс	Зачет
5	Сентябрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Взаимосвязь способа прикосновения к клавише и качества получаемого звука.	Учебный класс	Зачет
6	Сентябрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Подготовительные упражнения к постановке руки на инструменте.	Учебный класс	Зачет

№ п/п	Месяц	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
7	Сентябрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Индивидуальное приспособливание руки к инструменту, постановка 3-го пальца.	Учебный класс	Зачет
8	Сентябрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Выработка различных по прикосновению пальцевых ощущений.	Учебный класс	Зачет
9	Сентябрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Освоение штриха non legato.	Учебный класс	Зачет
10	Октябрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Подбор по слуху простых попевок, их транспонирование.	Учебный класс	Зачет
11	Октябрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Постановка 2-го и 4-го пальцев.	Учебный класс	Зачет
12	Октябрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Знакомство с длительностями. Ритм.	Учебный класс	Зачет
13	Октябрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Освоение штриха staccato.	Учебный класс	Зачет
14	Октябрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Подбор мелодий, игра по слуху.	Учебный класс	Зачет
15	Октябрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Знакомство с нотным станом и скрипичным ключом.	Учебный класс	Зачет
16	Октябрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Общее представление о расположении нот на нотном стане.	Учебный класс	Зачет
17	Ноябрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Нота До. Ритмические упражнения на клавише До.	Учебный класс	Зачет
18	Ноябрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Нота Ми. Постановочные упражнения на клавише Ми по всей клавиатуре.	Учебный класс	Зачет
19	Ноябрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Координация движений рук. Исполнение 20 песенки «Два кота».	Учебный класс	Зачет
20	Ноябрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Нота Ре. Путешествие по клавише Ре поочередно двумя руками.	Учебный класс	Зачет
21	Ноябрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Освоение штриха legato. Исполнение песенки «У кота-воркота».	Учебный класс	Зачет

№ п/п	Месяц	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
22	Ноябрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Игра в ансамбле с педагогом.	Учебный класс	Зачет
23	Ноябрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Нота Фа. Исполнение песенки «Василек».	Учебный класс	Зачет
24	Декабрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Музыкальные загадки.	Учебный класс	Зачет
25	Декабрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Постановка 1-го и 5-го пальцев. Упражнение «Богатырские ворота».	Учебный класс	Зачет
26	Декабрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Нота Си. Упражнение «Полеты по радуге».	Учебный класс	Зачет
27	Декабрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Ноты Соль и Ля. Путешествиям по клавишам по всей клавиатуре.	Учебный класс	Зачет
28	Декабрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Чтение нот с листа.	Учебный класс	Зачет
29	Декабрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Поочередное исполнение двумя руками. Ориентация по рукам на двух нотных станах.	Учебный класс	Зачет
30	Декабрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Басовый ключ. До – нота, разделяющая скрипичное и басовое царства.	Учебный класс	Зачет
31	Декабрь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Ориентация по нотам басового ключа. Тренировка навыка игры по порядку вверх, по порядку вниз, через одну ноту.	Учебный класс	Зачет
32	Январь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Знакомство с аппликатурными принципами.	Учебный класс	Зачет
33	Январь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Игра по нотам с переходом из скрипичного ключа в басовый и наоборот.	Учебный класс	Зачет

№ п/п	Месяц	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
34	Январь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Знакомство с понятием «Диез». Тренировка умения находить диезы от всех нот на клавиатуре.	Учебный класс	Зачет
35	Январь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Закрепление понятия «Диез». Исполнение песенок с его использованием.	Учебный класс	Зачет
36	Январь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Исполнение песенок с разными штрихами.	Учебный класс	Зачет
37	Январь	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Знакомство с понятием «Бемоль». Тренировка умения находить бемоли от всех нот на клавиатуре.	Учебный класс	Зачет
38	Февраль	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Закрепление понятия «Бемоль». Исполнение песенок с его использованием.	Учебный класс	Зачет
39	Февраль	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Знакомство с понятием «Бекар». Исполнение песенок с его использованием.	Учебный класс	Зачет
40	Февраль	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Чтение нот с листа с разными ключами и знаками альтерации.	Учебный класс	Зачет
41	Февраль	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Такт, тактовая черта, размер.	Учебный класс	Зачет
42	Февраль	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Знакомство с понятием «Пауза».	Учебный класс	Зачет
43	Февраль	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Решение музыкальных примеров с длительностями нот и паузами, им соответствующих.	Учебный класс	Зачет
44	Февраль	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Координация движений рук в зависимости от штрихов и темпа.	Учебный класс	Зачет
45	Февраль	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Знакомство с понятием «Гамма». Исполнение гаммы До мажор от-	Учебный класс	Зачет

№ п/п	Месяц	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
					дельно правой и левой рукой в пределах одной октавы.		
46	Март	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Исполнение гаммы До мажор в противоположном движении двумя руками от одного звука.	Учебный класс	Зачет
47	Март	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Понятие «Тон и полутон». Построение мажорной гаммы от любого звука.	Учебный класс	Зачет
48	Март	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Одновременная игра двумя руками на основе одинакового баса в виде одного звука.	Учебный класс	Зачет
49	Март	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Знакомство с понятием «Залигованная нота». Исполнение песенок, в аккомпанементе которых используются залигованные ноты.	Учебный класс	Зачет
50	Март	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Исполнение песенок с бурдонным басом.	Учебный класс	Зачет
51	Март	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Знакомство с жанром танца – менуэт, вальс, полька. Их характерные особенности.	Учебный класс	Зачет
52	Март	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Знакомство с жанром песни. Понятие «Дыхание руки».	Учебный класс	Зачет
53	Апрель	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Знакомство с жанром марша, его отличительные особенности.	Учебный класс	Зачет
54	Апрель	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Сочинение собственного музыкального произведения.	Учебный класс	Зачет
55	Апрель	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Подготовка к концертному выступлению. Культура сценического поведения.	Учебный класс	Зачет

№ п/п	Месяц	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
56	Апрель	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Концертное исполнение разученных пьес с передачей художественного образа.	Учебный класс	Зачет
57	Апрель	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Популярная музыка из мультфильмов. Исполнение любимых мелодий.	Учебный класс	Зачет
58	Апрель	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Развитие музыкального мышления на основе анализа формы исполняемых песенок (подобие, различие).	Учебный класс	Зачет
59	Апрель	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Знакомство с ритмом «Четверть с точкой и восьмая».	Учебный класс	Зачет
60	Апрель	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Развитие музыкальной памяти: способы запоминания музыкального текста.	Учебный класс	Зачет
61	Апрель	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Знакомство с понятием «Интервал». Их тоновое и ступеневое строение.	Учебный класс	Зачет
62	Май	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Консонансы и диссонансы, их роль в создании художественного образа.	Учебный класс	Зачет
63	Май	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Знакомство с понятием «Аккорд», формирование практического навыка исполнения аккорда.	Учебный класс	Зачет
64	Май	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Игра в ансамбле с педагогом, чтение нот с листа.	Учебный класс	Зачет
65	Май	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Подбор знакомой песенки и аккомпанементы к ней.	Учебный класс	Зачет
66	Май	С 16:00 – 19:00 (с перерывами)	Индивидуальная	1	Итоговое занятие. Исполнение пьес, выученных за учебный год.	Учебный класс	Зачет

3.1. Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1	Роль музыки в жизни человека. Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности.	2	Музыка как инструмент передачи эмоционального состояния человека, его душевных переживаний и разных по настроению состояний. Музыкальный язык с его элементами - мелодией, гармонией, ритмом, ладом, тембром, темпом, динамикой, фактурой, штрихами. Роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа музыкального произведения. Взаимосвязь между музыкально-исполнительскими действиями и характером звучащей музыки.	Рассуждают о необходимости присутствия музыки в жизни человека, перечисляют эмоциональные состояния, которые она передает. Приобретают опыт активного осознанного слушания музыки, анализируют ее, учатся понимать ее содержание. Получают представление о средствах музыкальной выразительности; учатся понимать, какие элементы музыкального языка используются для создания определенного художественного образа; объясняют, почему те или иные средства выбраны композитором в каждом конкретном произведении. Учатся пользоваться музыкальным языком в создании своих собственных музыкальных сочинений. Овладевая теоретическими знаниями и различными музыкальными понятиями, понимают структуру и принципы построения различных музыкальных форм и жанров.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
2	Постановка игрового аппарата	10	Приспосабливание руки обучающегося к игре на инструменте: удобная посадка за инструментом без излишней напряжённости мышц спины и шеи; использование подставки для ног (при необходимости); достижение удобства, естественности игрового аппарата ребёнка; мышечная свобода при совершении движений всей руки; развитие гибкости запястья; формирование ощущения веса руки в кончиках пальцев, воспитание их чувствительности, поэтапное включение в работу всех пальцев, начиная с третьего.	Приобретают представление о правильной посадке за инструментом, контролируя при этом мышечную свободу спины и шеи. Учатся руководить отдельными частями руки - плечом, предплечьем, запястьем, кистью, пальцами, чувствую целостность всей руки, как главного инструмента в создании звукового результата. Осваивают постепенно принципы соприкосновения пальцев с аппликатурой, основываясь на контроле мышечного тонуса (чередование напряжения и расслабления). Приобретают ощущение веса руки и учатся градуировать нажим пальца в зависимости от звуковой задачи.
3	Освоение основных приемов звукоизвлечения (штрихов)	10	Выработка необходимых телесно-двигательных ощущений при игре основных штрихов – staccato, legato, non legato: графическое обозначение штрихов в нотном тексте; мышечные и пальцевые ощущения, необходимые для выполнения каждого штриха; артикуляция; взаимосвязь способа звукоизвлечения с созданием художественного образа.	Имеют представления об основных способах звукоизвлечения (штрихах), знают их графическое обозначение в нотном тексте. Понимают смысловое применение штрихов в создании определенного характера музыки. Контролируют степень необходимой пальцевой активности, регулируют нажим, координируют согласованность всех частей руки, контролируют мышечный тонус.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
4	Донотный период	6	Свободная ориентация на клавиатуре: название клавиш, их расположение на инструменте; название регистров; название октав. Исполнение простых пьес по слуху и по показу педагога, транспонирование их от разных звуков. Постановка игрового аппарата, знакомство с аппликатурными принципами. Воплощение звуковых образов в виде собственного сочинения. Игра простых пьес в ансамбле с педагогом.	Знакомятся с расположением клавиш на клавиатуре, с их названиями. Запоминают названия регистров и октав. Учатся ассоциировать регистры с определенным тембром, с разными образами и состояниями. Используют в творческой работе различные регистры для создания придуманного образа. Получают представление о том, как выполняется подбор мелодии, как происходит ее транспонирование от других клавиш. Исполняя мелодии в ансамбле с педагогом, накапливают опыт слуховых впечатлений и развивают тембровый и гармонический слух.
5	Нотный период	16	Знакомство с нотной грамотой: схематичная запись нот, показывающая направление мелодии и длину звуков; нотный стан и расположение нот на нем в скрипичном и басовом ключах; длительности, их соотношением между собой, соответствующие им паузы; размер, такт; знаки альтерации – диез, бемоль, бекар; динамические оттенки; запись нот на двух нотных станах для исполнения двумя руками.	Знакомятся с названиями нот, их расположением на нотоносце в скрипичном и басовом ключах, учатся графически воспринимать направленность мелодии и переносить увиденное на клавиши, таким образом формируя прочную связь между восприятием, слухом и движением. Учатся различать длительности и соответствующие им паузы, чувствовать их временное соотношение между собой, воспроизводить ритмический рисунок. Знакомятся с понятием «Сильная доля», понимают, что такое размер и такт. Приобретают знания о тоне и полутоне и узнают о знаках альтерации – диезе, бемоле, бекаре. Получают представления о динамических оттенках, понимают их значение в развитии музыкального целого. Учатся читать ноты одновременно на двух

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
				нотных станах, предназначенных отдельно для левой и правой рук.
6	Создание художественного образа музыкального произведения	12	Выявление средств музыкальной выразительности в звуковом создании художественного образа: определение характера и содержания исполняемой музыки; анализ средств музыкальной выразительности, их характеристика в общем звуковом комплексе; анализ строения музыкального произведения, его формы; воспитание слухового контроля и при необходимости коррекция качества технических приемов исполнения.	Могут определить характер и настроение музыки. Понимают, какими средствами музыкальной выразительности создается художественный образ. Осознают роль технических приемов, их качественного исполнения в передаче характера музыки. Имеют представление о форме музыкального произведения: из каких частей состоит, есть ли повторения, в чем заключаются различия. Способны дать оценку собственному исполнению. При необходимости могут корректировать качество исполнения, доводя его до наиболее точного.
7	Чтение нот с листа, подбор по слуху	5	Формирование навыка чтения нот с листа по заданному плану: определение тональности, ключевых и встречных знаков; определение ритмических соотношений; анализ структуры произведения: ритмические и мелодические повторы, части, разделы; характеристика мелодической линии; аппликатура; определение темпа; штрихи, динамика. Формирование навыка подбора по слуху по следующему алгоритму: формирование слуховых представлений; подбор мелодии на клавиатуре (с	Учатся читать с листа по четко заданному плану. Предварительно музыкальный текст исследуется и анализируется на предмет ключевых знаков, размера, встречающихся длительностей, направленности мелодии, штрихов и динамики. Применяют аппликатурные принципы и необходимый способ звукоизвлечения в процессе исполнения на фортепиано. Умеют подбирать по слуху знакомые мелодии, проверять используемые клавиши на соответствие звуковым представлениям и при необходимости производят коррекцию. Способны подобранную мелодию сыграть от любой клавиши

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
			<p>помощью внешнего или внутреннего ее пропевания); игра подобранной мелодии в разных тональностях (или от разных звуков); подбор аккомпанемента (отдельных звуков, простых и сложных аккордов/основных функций) аккордов); выбор конфигурации и фактуры аккомпанемента.</p>	
8	Игра в ансамбле	5	<p>Ансамблевая игра ориентирована на ясное понимание обучающимися роли и значения своей партии в исполнении произведения; синхронность исполнения; равновесие в звучании (баланс партий); воспитание чувства общего ритмического пульса; умение передать мелодическую линию произведения; единство динамики, фразировки; согласование приемов звукоизвлечения.</p>	<p>Умеют подчинять свою партию общей звуковой цели, соблюдают баланс звучания между партиями. Способны следить за синхронным исполнением с точки зрения темпа, качества исполняемых штрихов, ритма, динамических оттенков. Понимают значение своей партии (мелодия или аккомпанемент) в создании общего целого. Умеют точно выполнять совместные игровые действия, контролируя движения партнера и свои собственные.</p>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		66		

4. Учебный план на 2025-26 учебный год

Категория обучающихся: учащиеся 1 класса, возраст 6-7 лет

Срок обучения: 66 академических часа (33 недели)

Режим занятий: 2 раза в неделю

Форма итоговой аттестации: технический зачет, исполнений сольной программы

№ урока	Тема урока	Форма контроля	Распределение по периодам обучения
Урок 1	Роль музыки в жизни человека, ее предназначение.	опрос	сентябрь
Урок 2	Средства музыкальной выразительности: тембр, темп, динамические оттенки.	опрос	
Урок 3	Устройство фортепиано, способ извлечения звука.	опрос	
Урок 4	Знакомство с клавиатурой: регистры, октавы.	зачет	
Урок 5	Взаимосвязь способа прикосновения к клавише и качества получаемого звука.	опрос	
Урок 6	Подготовительные упражнения к постановке руки на инструменте.	опрос	
Урок 7	Индивидуальное приспособление руки к инструменту, постановка 3-го пальца.	зачет	
Урок 8	Выработка различных по прикосновению пальцевых ощущений.	зачет	
Урок 9	Освоение штриха <i>non legato</i> .	зачет	
Урок 10	Подбор по слуху простых попевок, их транспонирование.	зачет	октябрь
Урок 11	Постановка 2-го и 4-го пальцев.	зачет	
Урок 12	Знакомство с длительностями. Ритм.	опрос	
Урок 13	Освоение штриха <i>staccato</i> .	зачёт	
Урок 14	Подбор мелодий, игра по слуху.	творческий отчёт	
Урок 15	Знакомство с нотным станом и скрипичным ключом.	зачёт	
Урок 16	Общее представление о расположении нот на нотном стане.	опрос	
Урок 17	Нота До. Ритмические упражнения на клавише До.	зачёт	ноябрь

№ урока	Тема урока	Форма контроля	Распределение по периодам обучения
Урок 18	Нота Ми. Постановочные упражнения на клавише Ми по всей клавиатуре.	зачёт	ноябрь
Урок 19	Координация движений рук. Исполнение песенки «Два кота».	творческий отчёт	
Урок 20	Нота Ре. Путешествие по клавише Ре поочередно двумя руками.	зачёт	
Урок 21	Освоение штриха legato. Исполнение песенки «У кота-воркота».	зачёт	
Урок 22	Игра в ансамбле с педагогом.	творческий отчёт	
Урок 23	Нота Фа. Исполнение песенки «Василек».	зачёт	
Урок 24	Музыкальные загадки.	опрос	декабрь
Урок 25	Постановка 1-го и 5-го пальцев. Упражнение «Богатырские ворота».	зачёт	
Урок 26	Нота Си. Упражнение «Полеты по радуге».	зачёт	
Урок 27	Ноты Соль и Ля. Путешествиям по клавишам по всей клавиатуре.	зачёт	
Урок 28	Чтение нот с листа.	опрос	
Урок 29	Поочередное исполнение двумя руками. Ориентация по рукам на двух нотных станах.	творческий отчёт	
Урок 30	Басовый ключ. До – нота, разделяющая скрипичное и басовое царства.	опрос	
Урок 31	Ориентация по нотам басового ключа. Тренировка навыка игры по порядку вверх, по порядку вниз, через одну ноту.	опрос	
Урок 32	Знакомство с аппликатурными принципами.	опрос	январь
Урок 33	Игра по нотам с переходом из скрипичного ключа в басовый и наоборот.	опрос	
Урок 34	Знакомство с понятием «Диез». Тренировка умения находить диезы от всех нот на клавиатуре.	опрос	
Урок 35	Закрепление понятия «Диез». Исполнение песенок с его использованием.	зачёт	
Урок 36	Исполнение песенок с разными штрихами.	творческий отчёт	

№ урока	Тема урока	Форма контроля	Распределение по периодам обучения
Урок 37	Знакомство с понятием «Бемоль». Тренировка умения находить бемоли от всех нот на клавиатуре.	зачёт	
Урок 38	Закрепление понятия «Бемоль». Исполнение песенок с его использованием.	зачёт	февраль
Урок 39	Знакомство с понятием «Бекар». Исполнение песенок с его использованием.	зачёт	
Урок 40	Чтение нот с листа с разными ключами и знаками альтерации.	творческий отчёт	
Урок 41	Такт, тактовая черта, размер.	зачёт	
Урок 42	Знакомство с понятием «Пауза».	опрос	
Урок 43	Решение музыкальных примеров с длительностями нот и паузами, им соответствующих.	опрос	
Урок 44	Координация движений рук в зависимости от штрихов и темпа.	зачёт	
Урок 45	Знакомство с понятием «Гамма». Исполнение гаммы До мажор отдельно правой и левой рукой в пределах одной октавы.	зачёт	
Урок 46	Исполнение гаммы До мажор в противоположном движении двумя руками от одного звука.	творческий отчёт	март
Урок 47	Понятие «Тон и полутон». Построение мажорной гаммы от любого звука.	опрос	
Урок 48	Одновременная игра двумя руками на основе одинакового баса в виде одного звука.	зачёт	
Урок 49	Знакомство с понятием «Залигованная нота». Исполнение песенок, в аккомпанементе которых используются залигованные ноты.	зачёт	
Урок 50	Исполнение песенок с бурдонным басом.	зачёт	
Урок 51	Знакомство с жанром танца – менуэт, вальс, полька. Их характерные особенности.	опрос	
Урок 52	Знакомство с жанром песни. Понятие «Дыхание руки».	опрос	апрель
Урок 53	Знакомство с жанром марша, его отличи-	опрос	

№ урока	Тема урока	Форма контроля	Распределение по периодам обучения
	тельные особенности.		
Урок 54	Сочинение собственного музыкального произведения.	зачёт	апрель
Урок 55	Подготовка к концертному выступлению. Культура сценического поведения.	зачёт	
Урок 56	Концертное исполнение разученных пьес с передачей художественного образа.	творческий отчёт	
Урок 57	Популярная музыка из мультфильмов. Исполнение любимых мелодий.	зачёт	
Урок 58	Развитие музыкального мышления на основе анализа формы исполняемых песенок (подобие, различие).	опрос	
Урок 59	Знакомство с ритмом «Четверть с точкой и восьмая».	зачёт	
Урок 60	Развитие музыкальной памяти: способы запоминания музыкального текста.	опрос	
Урок 61	Знакомство с понятием «Интервал». Их тоновое и ступеневое строение.	опрос	
Урок 62	Консонансы и диссонансы, их роль в создании художественного образа.	зачёт	май
Урок 63	Знакомство с понятием «Аккорд», формирование практического навыка исполнения аккорда.	творческий отчёт	
Урок 64	Игра в ансамбле с педагогом, чтение нот с листа.	творческий отчёт	
Урок 65	Подбор знакомой песенки и аккомпанемента к ней.	зачёт	
Урок 66	Итоговое занятие. Исполнение пьес, выученных за учебный год.	творческий отчёт	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 66			

4. Список учебно-методической литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э. Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. - СПб.: Композитор, 1997
7. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
8. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
9. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
10. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
11. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
12. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков.- М.,1993
13. И. Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара,1994
14. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
15. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008

6. Контрольно-оценочные материалы

Контрольно-оценочные материалы **текущего и итогового контроля**

Объект оценивания: «Специальность и чтение с листа», исполнение сольной программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы

Полугодие	Текущий контроль / Промежуточная аттестация (сроки)	Форма	Вид	Требования/репертуар
I (декабрь)	Промежуточная аттестация (декабрь)	Академический концерт	Исполнение сольной программы	<p>2 разнохарактерных произведения</p> <p>I вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> Гречанинов А. <i>В разлуке</i> Старинный танец «<i>Контрданс</i>» <p>II вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> Телеман Г. <i>Пьеса</i> Руднев Н. <i>Щебетала пташечка</i> <p>III вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> Шостакович Д. <i>Вальс</i> Шевченко С. <i>Весенний день</i>
II (май)	Промежуточная аттестация (май)	Экзамен	Исполнение сольной программы	<p>3 произведения: полифония, пьеса (крупная форма), этюд</p> <p>I вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> Хаслингер А. <i>Сонатина До мажор</i> Рюигок А. «<i>Горе кукль</i>» Беренс Г. <i>Этюд. Соч. 70 № 5</i> <p>II вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> Барахтина Ю. <i>Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»</i> Штейбельт Д. <i>Адажио</i> Шитте Л. <i>Этюд C-dur</i> <p>III вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> Моцарт В.А. <i>Менуэт C-dur</i> Майкапар С. «<i>Сказочка</i>». Соч. 28 № 10 Чери К. (ред. Гермера Г.) <i>Этюд До мажор. Тетрадь 1 №16.</i>

1. Показатели оценивания

- развитие знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- формирование знания музыкальной терминологии;
- развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- развитие умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- формирование навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- формирование навыков подбора по слуху;
- формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- формирование навыков публичных сольных выступлений.

2. Критерии оценки

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5»	Полностью соответствует	<ul style="list-style-type: none">- артистичное поведение на сцене;- увлечённость исполнением;- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;- слуховой контроль собственного исполнения;- корректировка игры при необходимой ситуации;- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;- понимание музыкальных форм произведений;- выразительность интонирования;- единство темпа;- ясность ритмической пульсации;- яркое динамическое разнообразие.
Оценка «4»	Частично соответствует	<ul style="list-style-type: none">- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;- стабильность воспроизведения нотного текста;- выразительность интонирования;- попытка передачи динамического разнообразия;- единство темпа.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «3»	Удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
Оценка «2»	Не удовлетворяет	<ul style="list-style-type: none"> - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.

3. Индикаторы оценки

- 1 Исполнение программы наизусть
- 2 Техническая оснащённость
- 3 Музыкальность, стилистическая грамотность

Технический зачет по гаммам

Гаммы: 2-3 мажорные тональности от белых клавиш.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две или четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппикатурой).

Слушание музыки

Объект оценивания: устный ответ, письменная работа, музыкальная викторина и анализ музыкального произведения

Метод оценивания: выставление оценки

Полугодие	Текущий контроль / Промежуточная аттестация (сроки)	Форма	Вид
II (май)	Текущий контроль (май)	Итоговый урок	Устный ответ, письменный ответ, музыкальная викторина

1. Показатели оценивания

- формирование умения самостоятельно воспринимать и художественно оценивать музыку различного содержания;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний учащихся;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- дать детям первоначальные сведения о музыке, постепенно подводить их к запоминанию музыкальных произведений и их авторов;
- познакомить детей с художественными, доступными их восприятию образцами современной, классической, народной музыки и подготовить обучающихся к систематическому изучению курса музыкальной литературы;
- воспитать культуру слушания музыки.

2. Критерии оценки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

3. Индикаторы оценки

- 1 Знание музыкальных произведений
- 2 Выявление основных черт музыкального языка произведения
- 3 Достоверность ответа
- 4 Полнота ответа