

**Общеобразовательная автономная некоммерческая организация  
«Школа «ЛЕТОВО»**

---

**Рабочая программа**

**по ЛИТЕРАТУРЕ**

**5 – 9 классы**

**Автор-составитель:**  
Зинина Елена Андреевна,

**Москва  
2018**

Рассмотрена на заседании кафедры  
русского языка и литературы,  
протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» основного общего образования (5–9 классы) для ОАНО «Летово» (далее – рабочая программа) составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 3.08.2018 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 01.02.2011 № 19644) с изменениями внесенными приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в Федеральный образовательный стандарт основного общего образования»;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования: одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/2015 учебный год» (с посл. изменениями);
- Письмо Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08-1786, от 03.03.2016 № 08-334 «О рабочих программах учебных предметов, разработанных в соответствии с требованиями ФГОС»;
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 № 637-р).

**Цели и задачи литературного образования** соответствуют целям и задачам, сформулированным в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, в Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, а также в программе учебно-методического комплекса ООО «Русское слово–учебник» и программе средней школы Международного Бакалавриата. Целевые блоки указанных документов не противоречат друг другу.

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено на:

- последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

– развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

– овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

– формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5–9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы решает следующие **образовательные задачи**:

– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, понимание литературы как одной из основных культурных ценностей народа;

- понимание особенности литературы как вида искусства;
- соотнесение содержания и проблематики фольклорных и художественных произведений с историей и различными художественными системами;
- накопление опыта самостоятельного и учебного чтения художественных и фольклорных произведений, созданных на русском языке или переведенных на русский язык; знание содержания изученных произведений,
- знание важнейших фактов биографии писателей, чьи произведения включены в программу, основной тематики их творчества и особенностей авторского стиля;
- умение рассматривать изученные произведения в рамках единого историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к определенному литературному направлению);
- развитие способности глубоко понимать содержание литературных произведений; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления:
  - интерпретировать литературные произведения с учетом неоднозначности художественных смыслов;
  - определять наиболее существенные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить ключ к пониманию текста в типе авторского пафоса (героический, трагический, сатирический, комический), родовой принадлежности произведения (лирика, эпос, драма, лироэпос), жанровой форме (рассказ, повесть, роман, пьеса, комедия, драма, трагедия, поэма, ода, элегия, послание, отрывок, эпиграмма) с учетом авторского определения жанра;
  - владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их как инструмент оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний;
  - осуществлять анализ произведения в единстве формы и содержания, выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать основные идеи произведения, выявлять особенности и функции различных его элементов (средства художественной выразительности, предметная изобразительность, формы повествования в эпических произведениях, сюжет и композиция, система персонажей, внутритекстовые связи и т. п.);
  - видеть в художественном произведении и различать позиции героев, повествователя, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в

конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, авторский курсив и т. п.);

- сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, персонажи, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов);

- сопоставлять произведения художественной литературы с произведениями других искусств (живопись, театр, музыка и др.), выявлять своеобразие литературы и произведений других искусств;

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка и литературы на основе изучения выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы; формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; овладение коммуникативными умениями:

- выразительно читать произведения литературы, в том числе наизусть не менее 10 поэтических фрагментов и лирических стихотворений;

- отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к нему; использовать различные виды пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий); применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать свои и чужие тексты;

- вести диалог о прочитанном, участвовать в дискуссии на литературные и иные темы, уметь за словом видеть позицию и отделять свою точку зрения от позиции автора; давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять ее в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;

- писать сочинение-рассуждение в рамках заданной темы с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов);

- формулировать тезисы, аннотации, конспективный и реферативный текст; делать сообщения, доклады; создавать проектные и писать учебно-исследовательские работы;

- умение ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной, исследовательской работы и/или создания проекта на заданную или самостоятельно определенную тему (в каждом классе – на своем уровне); использовать в процессе анализа произведений необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники;

- умение использовать различные приемы систематизации учебного материала в процессе обучения (составление планов, таблиц, схем и т. п.);

- умение планировать свое досуговое чтение, формировать и обогащать собственный круг чтения (вести рабочие тетради, читательский дневник, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем).

При изучении предмета «Литература» в 5-9 классах используется **учебно-методический комплекс** под редакцией Меркина Г.С.

№ п/п	Авторы, название учебника	Класс	Издательство
1	Меркин Г.С. и др. Литература: учебник для 5 класс общеобразоват. учреждений в 2-х частях.	5	Русское слово-учебник
2	Меркин Г.С. и др. Литература: учебник для 6 класс общеобразоват. учреждений в 2-х частях.	6	Русское слово-учебник
3	Меркин Г.С. и др. Литература: учебник для 7 класс общеобразоват. учреждений в 2-х частях.	7	Русское слово-учебник
4	Меркин Г.С. и др. Литература: учебник для 8 класс общеобразоват. учреждений в 2-х частях.	8	Русское слово-учебник
5	Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература: учебник для 9 класса общеобразоват. учреждений в 2-х частях.	9	Русское слово-учебник

По учебному плану ОАНО «Школа «ЛЕТОВО» предмет «Литература» на уровне основного общего образования (при изучении предмета на базовом уровне во всех классах) изучается в объёме 452 часов. В том числе:

- в 5 классе – 105 часов (3 часа в неделю),
- в 6 классе – 105 часов (3 часа в неделю),
- в 7 классе – 70 часов (2 часа в неделю),
- в 8 классе – 70 часов (2 часа в неделю),
- в 9 классе – 102 часов (3 часа в неделю).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Предметные результаты

#### *Выпускник научится:*

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- освоить умение систематизировать прочитанные произведения (вести читательский дневник, составлять краткие рецензии на прочитанное) (в каждом классе – на своем уровне);
- осуществлять целостный анализ самостоятельно прочитанного произведения, характеризовать художественный мир литературного произведения (7–9 кл.);



– выявлять тематику, проблематику и идейное содержание произведения с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста (определение мотивов поведения и поступков персонажей, выявление особенностей композиции и элементов текста, характеристика средств художественной выразительности, внутритекстовые и межтекстовые сопоставления и т. п.) (в каждом классе – на своем уровне);

– соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекать необходимые знания из курса истории; рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса (принадлежность произведения к определенному литературному направлению или течению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), отзывы критиков и читателей-современников, творческий диалог художников и т. п.) (7–9 кл.);

– оперировать историко-литературными категориями; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы с обоснованием своего решения; жанровые признаки произведений (в том числе сонета, эпиграммы, оды); определять характер конфликта (внешнего и внутреннего) в произведениях разных литературных родов; характеризовать изменение конфликта по ходу развития сюжета; выявлять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и определять ее художественную функцию; формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения (в каждом классе – на своем уровне);

– указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящее имя и др., сопоставлять персонажей одного произведения и разных произведений по сходству или контрасту (в каждом классе – на своем уровне);

– выявлять средства передачи настроения, выраженного в стихотворении, выявлять черты лирического героя, характерные для творчества конкретного поэта; определять количество стоп; различать рифмованный и белый стих, указывать стихотворения, написанные тоническим стихом (в каждом классе – на своем уровне);

– определять в литературном произведении способы выражения авторской позиции (авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив и т. п.); характеризовать отношение автора к персонажам, обосновывать свои суждения текстом, а также привлекать факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества (7–9 кл.);

– определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведениях (экспозиция, завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции эпического, драматического и лирического произведения (7–9 кл.);

– сопоставлять персонажей одного или нескольких произведений, сюжетно-композиционные, языковые и другие особенности; сравнивать произведения на основе общности или разности их формы и содержания (в каждом классе – на своем уровне);

– соотносить интерпретации произведений художественной литературы в других видах искусства с литературным первоисточником и давать им обоснованную оценку (7–9 кл.);

– составлять словарь новых слов, почерпнутых из художественных текстов, комментировать авторский выбор слова, выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства, использованные автором, и характеризовать их роль в литературном произведении; сочинять собственные метафоры, сравнения, олицетворения и т. п. (в каждом классе – на своем уровне);

– владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой и т. п.) (9 кл.);

– писать аннотацию к прочитанной книге (8–9 кл.);

– выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования (8–9 кл.);

– писать рецензии (8–9 кл.).

**Метапредметные результаты**, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, например таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.

В основной школе ведется работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

Обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие,

способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации

учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;



- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Личностные результаты**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей

индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере

организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

При оценивании освоения рабочей программы применяются технологии **формирующего (текущего) оценивания**, в том числе бинарное, критериальное, экспертное оценивание, текст самооценки и др.

Для определения степени обученности проводится **итоговое критериальное оценивание**. К числу итоговых работ, проводимых в конце изучения каждого тематического блока, относятся:

- сочинение (различных видов),
- изложение с творческим заданием,
- устное выступление (различных видов).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс

**Введение.** Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

#### Из мифологии

Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. История возникновения мифа и разнообразие мифологических сюжетов. Отражение в мифах древнейших представлений человека о происхождении мира и его устройстве. Античная мифология и ее роль в развитии мировой культуры. Древнегреческие мифы. Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. Мифы разных народов о сотворении мира (например: древнеегипетский (гелиопольский) миф о сотворении мира богом Ра и славянский миф о сотворении мира Сварогом) и всемирном потопе (шумеро-аккадский миф о потопе из «Эпоса о Гильгамеше», индийский миф о Ману и рыбе).

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет, мифологический герой, мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Творческая работа: исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».

#### Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Теория литературы: жанр; загадки, пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

Творческая работа: подбор иллюстраций к сказкам; рассматривание иллюстраций И.Я. Билибина к сказке «Царевна-лягушка» и сопоставление

их с русской народной сказкой; сочинение бытовой сказки.

**Контрольная работа:** письменный ответ на вопрос (мини-сочинение)

### **Из древнерусской литературы**

Исторические события и их отражение в древнерусской литературе. Образы князей. Роль устных народных преданий в летописных сказаниях «Повести временных лет». Нравственная позиция автора-летописца. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

Творческая работа: мини-сочинение «Человек Древней Руси».

### **Басни народов мира и русская басня**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне. Русские басни. Русские баснописцы XVIII—XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке. М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...». И.А. Крылов. Сведения о жизни и творчестве писателя. Басни «Ворона и Лисица», «Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягненок», «Листы и корни», «Волк на псарне». Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Нравственная проблематика басен. Поучительный характер басен, мораль. Сюжет и особенности композиции. Образность и афористичность языка. Представление об «эзоповом языке».

Теория литературы: басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); басенный сюжет, притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение, мораль; сравнение, гипербола.

**Контрольная работа:** письменный ответ на вопрос (мини-сочинение).

### **Из отечественной поэзии первой половины XIX века**

А.С. Пушкин. Сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...».

Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Творческая работа: составление вопросов к викторине; написание сценария для вечера сказок; устное сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина».

**Контрольная работа:** сжатый пересказ.

Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!...»; Стихи о природе В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, М.Ю. Лермонтова.

М.Ю. Лермонтов. Сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приёмы и способы описания боя. Беседа старого и молодого солдата как диалог поколений. Изображение русских солдат. Сравнение их с былинными богатырями.

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Творческая работа: подбор вопросов для литературной игры или викторины; сценарий компьютерной презентации (или мультфильма) «Поле славы в поэзии и живописи» или сочинение «Путешествие на поле славы».

**Контрольная работа:** письменный ответ на вопрос (мини-сочинение).

### **Из отечественной прозы первой половины XIX века**

Н.В. Гоголь. Сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Смысл названия повести. Изображение народного быта и нравов. Мотивы народных сказок и поверий в повести. Образ кузнеца Вакулы как воплощение народного таланта и удали. Вымысел и правдоподобие, сочетание реального и фантастического в повести. Роль фантастики в изображении борьбы добра со злом. Народный юмор, комизм положений и характеров. Авторские сравнения и речевая характеристика героев.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

Творческая работа: словесное рисование.

**Контрольная работа:** изложение с творческим заданием.

### **Из отечественной прозы второй половины XIX века**

И.С. Тургенев. Сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Муму». История создания рассказа. Образ Герасима. Глухонемой богатырь среди дворовых людей. Нравственное противостояние Герасима и барыни. Место и роль описаний природы в рассказе. Смысл финала произведения. Авторское отношение к персонажам и их поступкам. Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

Творческая работа: создание устного портрета героя; иллюстрации учащихся; викторина; письменный рассказ о герое; творческий проект.

**Контрольная работа:** письменный ответ на вопрос (мини-сочинение).

Л.Н. Толстой. Сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа рассказа. Вражда воюющих сторон и взаимодействие разных национальных культур в рассказе. Дружба Жилина и Дины. Доброта и человечность как альтернатива жестокости войны. Жилин и Костылин – два характера и две судьбы. Противопоставление свободы и неволи как ведущий мотив повествования.

Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

Творческая работа: художественный пересказ эпизода.

А.П. Чехов. Сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. Проблематика чеховских «коротких рассказов». Отношение автора к персонажам. Приемы создания характеров и сюжетных ситуаций. Чеховский юмор.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

**Контрольная работа:** сочинение «Над чем меня заставил задуматься писатель?»

### **Из отечественной поэзии второй половины XIX века.**

Н.А. Некрасов. Сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины. Изображение народной жизни в лирике Некрасова.

Образы крестьянских детей. Авторское отношение к их судьбам. Особенности ритмической организации стиха.

Стихотворения Ф.И. Тютчева: «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Стихотворения А.А. Фета: «Чудная картина...», «Весенний дождь».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

Творческая работа: исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект; подбор иллюстративных материалов для устного журнала.

### **Из отечественной прозы первой половины XX века**

И.А. Бунин. Сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

**Контрольная работа:** отзыв-впечатление о произведении (мини-сочинение).

Л.Н. Андреев (3 часа) Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

Творческая работа: словесное рисование; составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»).

А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

А.П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

**Контрольная работа:** сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты».

### **Из отечественной поэзии первой половины XX века**

А.А. Блок. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей.



Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

С.А. Есенин. Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

Творческая работа: составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной.

### **Из отечественной литературы второй половины XX века**

П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

Творческая работа: рассказ о событиях от лица участника.

Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Творческая работа: викторина; создание мультфильма.

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Творческая работа: рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».

Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

**Контрольная работа:** письменный ответ на вопрос.

Родная природа в произведениях писателей XX века

В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; В.И. Белов «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин «Век живи — век люби» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

Творческая работа: описание впечатления от стихотворения.

### **Из зарубежной литературы**

Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (фрагмент). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии.

Творческая работа: сжатый пересказ с творческим заданием.

Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

**Контрольная работа:** письменный отзыв об эпизоде.

М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Ж. Рони-старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

### **6 класс**

**Введение.** О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература.

#### **Из греческой мифологии**

Античная литература. Героический эпос. Место и роль античной литературы и искусства в истории мировой культуры. Стремление к гармонии и совершенству как отличительная черта античной литературы и искусства. Мифологические сюжеты и их переложение в произведениях античных авторов. Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Гомер. Поэмы «Илиада» (фрагмент песни I, фрагмент песни V, фрагмент песни XVIII), «Одиссея» (фрагмент песни IX). Отражение в «Илиаде» судеб

героев Троянской войны. Одиссей и его спутники в плену у циклопа Полифема. Противопоставление смелости и находчивости Одиссея жестокости и силе великана. Гимн человеческому духу, одерживающему победу над злом.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои, эпос.

**Контрольная работа:** изложение с элементами сочинения.

### **Из устного народного творчества**

Легенды, предания, сказки, былины. «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. Русский героический эпос. Русский героический эпос. Былина – фольклорное повествование о подвигах героев – русских богатырей. Художественные особенности былины как фольклорного жанра. Былины: «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Вольга и Микула Селянинович», «Добрыня и Змей». Героическое звучание русских былин. Образы богатырей и средства их создания.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке, героический эпос, былина.

Творческая работа: сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

**Контрольная работа:** письменный ответ на вопрос.

### **Из древнерусской литературы**

«Сказание о белгородском киселе» (из «Повести временных лет»). «Хождение за три моря Афанасия Никитина». Образ мужественного путешественника. Любовь героя к родине, прочность его веры. Упорство и любознательность человека в освоении неизведанного.

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, плач; автор и герой.

**Контрольная работа:** сжатый пересказ с творческим заданием.

### **Из отечественной литературы первой половины XIX века**

В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

Творческая работа: стилизация.

А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); центральные персонажи. Изображение жизни помещичьего дворянства в романе. Причины и смысл конфликта Дубровского-старшего и Троекурова. Образ Владимира Дубровского и тема чести в романе. Нравственный выбор главного героя. Крестьянский мятеж, его причины и последствия. Драматизм звучания любовной линии в «Дубровском».

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

**Контрольная работа:** сочинение.

М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере Диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Творческая работа: составление ассоциативных рядов со словами парус и море.

**Контрольная работа:** письменный ответ на вопрос.

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Исторические и фольклорные источники повести. Авторский замысел, увлечение древним и средневековым героическим эпосом. Образ героического прошлого в повести. События и герои «бранного, трудного времени». Образы Тараса и его сыновей. Проблема нравственного выбора. Запорожская сечь как воплощение идеалов казацкой чести, воинского братства, служения и преданности общему делу. Героико-патриотическое звучание повести. Авторское отношение к героям и событиям. Традиции героического эпоса в художественном мире произведения. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Контрольная работа:** сочинение.

## **Из отечественной литературы второй половины XIX века**

И.С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Творческая работа: составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Контрольная работа:** мини-сочинение.

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Творческая работа: сочинение-зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого.

В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть; художественная деталь, портрет и характер, герой.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Контрольная работа:** сочинение.

### **Из отечественной прозы XX века**

И.А. Бунин. Мир природы и человека в рассказе «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

Творческая работа: подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

А.И. Куприн. Детские годы писателя. Рассказы «Белый пудель», «Тапёр». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

**Контрольная работа:** письменный ответ на проблемный вопрос.

М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Творческая работа: сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

### **Из отечественной поэзии XX века**

И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...»,

С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песня о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

Творческая работа: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А. Есенина.

А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

**Контрольная работа:** мини-сочинение.

Поэты XX века о родине, природе и о себе: А.А. Блок «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф. Сологуб «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак «После дождя»; Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский «Снег в сентябре».

Творческая работа: подготовка вечера поэзии.

### **Из зарубежной литературы**

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений); стиль.

Я. и В. Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

О. Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла; юмор, ирония (развитие представлений).

**Контрольная работа:** сочинение.

Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Творческая работа: творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона».

### **7 класс**

**Введение.** Актуализация знаний и умений по теории литературы. Обсуждение рассказа И.А. Бунина «Цифры», «Красавица».

**Произведения древнерусской литературы: герои, сюжеты, картина мира**

Фрагменты «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»). Сравнение с «Песней о вещем Олеге» А.С. Пушкина (судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; тема судьбы). «Поучение» Владимира Мономаха. Образ идеального правителя, ценностные установки.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, повесть, летопись и др.).

**Контрольная работа:** письменный ответ на проблемный вопрос (раскрыть тезис).

### **Произведения литературы эпохи Возрождения и Просвещения**

Сонеты Петрарки. Вклад в культуру. Убеждения. Петрарка – родоначальник новой европейской поэзии. Сонеты: «Надежды лгут, и, в торжестве обмана...», «Увы, любого ждет урочный час...», «О высший дар, бесценная свобода» и др.

У. Шекспир. Тайна личности У. Шекспира. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, так теперь...», «Люблю, но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». «Вечные» темы в сонетах У. Шекспира: любовь, жизнь, смерть, красота. Искусство перевода.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений); английский и итальянский сонеты, проблематика стихотворения, лирический сюжет.

Р. Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата». Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

Творческая работа: создание подстрочника, сравнение подлинника с вариантами перевода.

**Контрольная работа:** сопоставительный анализ двух сонетов (не менее 300 слов) или стилизация.

### **Золотой век русской литературы: первая половина XIX века**

А.С. Пушкин. Личность поэта. Анализ портретов Пушкина, оценка современниками. А.И. Одоевский «Струн вещей пламенные звуки...»; Вс. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы...»). Лирика: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». «Два чувства дивно близки нам...», «Туча», «Анчар». Отражение в лирике представлений поэта о подлинных ценностях (дружба, свобода, природа, любовь, связь с родной землей, родовыми корнями). Тема власти, жестокости, зла. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка. «Повести Белкина». Нравственно-философское звучание пушкинской прозы. Мастерство писателя в создании характеров.

Теория литературы: поэма, баллада; жанровое образование — дружеское послание, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), философская проблематика, сюжетосложение.

**Контрольная работа:** письменный ответ на вопрос.

М.Ю. Лермонтов. Личность поэта в оценке современников.



Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». Тема связи с родной землей. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Исторический фон: смутное время, опричнина. Проблематика, особенности конфликта и его разрешения, характеры и способы создания образов, авторская позиция и средства ее выражения. Раздумье о воле и своеволии, чести и бесчестии, достоинстве и мужестве, любви и верности, правде и лукавстве, личности и власти. Фольклорные традиции.

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

Н.В. Гоголь. Личность писателя в оценке современников. Повесь «Нос». Социальная и нравственная проблематика. Образ города. Образ маленького человека.

Теория литературы: фантастический реализм, художественная деталь, психологизм, сюжетосложение.

**Контрольная работа:** сочинение.

### **Золотой век русской литературы: вторая половина XIX века**

И.С. Тургенев. Личность писателя в оценке современников. Рассказ «Хорь и Калиныч». Противоположность натур героев, сложность их характеров, разность укладов. Авторское отношение к персонажам. Рассказ «Певцы». Талант и его проявления. Художественная деталь и ее роль в прозе Тургенева.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Творческая работа: письменный комментарий к иллюстрациям, сравнение произведений разных искусств на близкую тему.

Н.А. Некрасов. Личность поэта в воспоминаниях современников. Стихотворения: «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Муза Н.А. Некрасова. Народная доля в изображении поэта. Народ и власть. Особенности лирической интонации Н.А. Некрасова. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Основная проблематика произведения. Судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог, лирическая интонация, лироэпос.

Творческая работа: Работа с иллюстрациями к стихотворению «Размышления у парадного подъезда» (анализ и оценивание иллюстраций)

М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность писателя в воспоминаниях современников. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Своеобразие сюжета и проблематики

сказки. Прием зоологизации и овеществления образов людей. Критический пафос. Теневые стороны народной жизни. Проблема социальной справедливости. Авторская позиция.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория — развитие представлений).

Творческая работа: написание сатирической сказки (стилизация).

А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности сатирических сюжетов, способы создания образов, социальная и этическое-нравственная проблематика (разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения и др.). Авторская позиция.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

**Контрольная работа:** сочинение.

Л.Н. Толстой. Военные страницы **Контрольная работа:** сочинение.

жизни писателя и его отношение к войне. «Севастопольские рассказы» (Рассказ «Севастополь в декабре месяце») Человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторская позиция в рассказе.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Н.С. Лесков Краткие биографические сведения. Сказ «Левша». Своеобразие стиля. Характер центрального героя и проблематика произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

Творческая работа: междисциплинарное исследование: «Левша» в кинематографе, анимации и иллюстрациях.

А.А. Фет Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Природа и человек, отражение в лирике поэтической зоркости.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

Творческая работа: сравнительный анализ стихотворения А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.

**Контрольная работа:** сочинение.

### **Традиции и новаторство в русской литературе XX века**

М. Горький. Легенда о Данко» (из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»): мотивы поступков человека. Обстоятельства и ценностные ориентиры. Система образов.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

Творческая работа: исследование стиля.

И.А. Бунин. Рассказ И.А. Бунина «Цифры». Стихотворения «Догорел апрельский светлый вечер...», «Вечер». Философские вопросы в произведениях И.А Бунина о природе. Раздумье о счастье.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Творческая работа: сравнительный анализ стихотворений И.А. Бунина, А.А. Фета и А.А.Блока о природе

В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия, самооценка лирического героя, его жизненная позиция. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

**Контрольная работа:** сочинение.

А. Т. Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память. Основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Творческая работа: анализ иллюстраций к поэме; сравнение фрагментов поэмы с песнями военных лет.

В.М. Шукшин Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья о месте родного края в жизни человека.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Творческая работа: составление собирательного портрета странного героя на основе рассказов

**Контрольная работа:** сочинение.

### **Из зарубежной литературы**

А. де Сент-Экзюпери. Выбор жизненного пути писателя. Повесть

«Планета людей» (в сокращении). Представление о главных ценностях мира и причинах его неблагополучия.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли. Развитие представлений о фантастике.

Теория литературы: фантастика (развитие представлений).

## **8 класс**

**Введение** (актуализация знаний и умений)

### **Из зарубежной литературы**

У. Шекспир. Сонеты №25, 71, 90, 92, 149, 153 (в переводе С.Я. Маршака). Сложность проблематики сонетов, объединенных темой любви. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Вечные темы в трагедии (жизнь, смерть, любовь, верность, жертвенность, проблема отцов и детей).

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Фрагменты романа «Дон Кихот». Сюжетная основа романа, его основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Понятие «донкихотство».

Теория литературы: рыцарский роман; романый герой; пародия (развитие представлений).

И.В. Гете Судьба И.В. Гете. Баллады «Коринфская невеста», «Кладоискатель», «Ученик чародея». Отражение в балладах любовных взаимоотношений, стремления постичь тайну бытия, проникнуть в неведомое. Фрагменты трагедии «Фауст» в переводе Б.Л. Пастернака (пролог «На Небе», сцена «Рабочая комната Фауста», «Тюрьма»). Тема искушения, борьбы добра и зла, борьбы за душу человека, греха и возмездия, покаяния и прощения. Фауст и Мефистофель. Маргарита и Фауст.

Теория литературы: байронический герой; пафос; лирический мотив; историческая дума, гражданская сатира, философский роман; психологический портрет, образ рассказчика, типический характер; повествовательный цикл.

**Контрольная работа:** сочинение.

### **Из древнерусской литературы и литературы эпохи Просвещения: человек, время, история**

Житийная литература. «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент), Б.К. Зайцев «Житие Сергия Радонежского». Тема духовного восхождения и земных искушений. Утверждение нравственного идеала.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Д.И. Фонвизин. Судьба и мировоззрение писателя. Комедия «Недоросль». Своеобразие драмы как рода литературы. Тема семьи и воспитания в пьесе. Основной конфликт пьесы, ее социальная и нравственная проблематика. Образы комедии (характер; убеждения, поступки и их мотивы, речевая характеристика). Черты классицизма в комедии. Трагическое и комическое начала (юмор, ирония, сатира). Жанровые особенности пьесы: черты общественно-политической комедии и комедии воспитания. Приемы сатирического обличения пороков (говорящие фамилии, зоологизация образов, саморазоблачение и др.) Художественное воплощение в комедии просветительских взглядов писателя.

Творческая работа: инсценировка, письмо Митрофанушки, макет афиши.

Ж.Б. Мольер. Судьба и творчество драматурга. Фрагменты произведения М.А. Булгакова «Жизнь господина де Мольера». Портреты драматурга. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты). Основной конфликт пьесы; объекты сатирического осмеяния; группировка образов в комедии. Интрига комедии. Черты классицизма и реализма в комедии. Комизм главного героя Журдена (маска дворянина и сущность мещанина). Сатирические образы учителей.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

**Контрольная работа:** сочинение.

### **Из литературы первой половины XIX века**

А.С. Пушкин. Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина (стихотворения: «И.И. Пущину», «Дельвигу» и др.). «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). Внутренний конфликт. Психологическая глубина. Герои-антиподы. Назначение искусства. Глубинные мотивы противостояния главных героев. Нравственно-философская проблематика пьесы. Повесть «Пиковая дама» (обзор). Проблема целей и средств. Тема истинных и ложных ценностей. Психологизм прозы. Грех и возмездие. Роман «Капитанская дочка». Тема отечественной истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Жанровое своеобразие (роман исторический, приключенческий, любовный, нравоучительный, философский, психологический). Особенности композиции и системы образов. Исторические события и судьбы частных людей. Тема «русского бунта». Проблема взаимоотношения дворянства и простого народа. Пугачев и его окружение. Роль калмыцкой сказки в идейном содержании романа. Гринев и Швабрин. Тема чести и бесчестия. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов. Смысл названия.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея

(развитие представлений).

**Контрольная работа:** сочинение.

М.Ю. Лермонтов. Мотив плена, тема свободы в лирике (стихотворения «Листок», «Соседка», «Узник», «Пленный рыцарь» «1831-го июня 11 дня», «Воля» и др.) М.Ю. Лермонтова. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Романтическая поэма «Мцыри». Нравственно-философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и звучание финала. Язык и стиль произведения.

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Творческая работа: сравнительный анализ иллюстраций к поэме «Мцыри»; репродукций картин

**Контрольная работа:** сочинение.

Н.В. Гоголь Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Жанровые особенности пьесы. Интрига «Ревизора». «Говорящие» фамилии, их связь с характерами героев. Своеобразие композиции пьесы. Смысл эпиграфа. Объекты сатирического обличения. Порядки в городе N и нравы его жителей. Образы чиновников. Образ Хлестакова и понятие «хлестаковщины». Образы Анны Андреевны и Марьи Антоновны. Петр Иванович Добчинский и Петр Иванович Бобчинский в системе персонажей. Образ Осипа и его роль в пьесе. Мастерство речевых характеристик в комедии. Роль внесценических персонажей. Представление героев о жизненных ценностях. Тема страха и возмездия. Значение немой сцены. Рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии. Повесть «Шинель». Своеобразие сюжета «Шинели». Тип «маленького человека». Речевая и портретная характеристика героя. Двойственность авторского отношения к Башмачкину. Образ «значительного лица». Образ Петербурга. Обличение в повести жестокости, корысти, тщеславия, равнодушия. Прием контраста в повести. Мастерство художественной детали. Гипербола как ведущий авторский прием. Ироничность гоголевского слова. Символический смысл названия повести. Загадка фантастического финала повести.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

Творческая работа: инсценировка, сравнение литературного источника и иллюстраций сравнение повести Гоголя «Шинель» и рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника».

**Контрольная работа:** сочинение.

**Из литературы второй половины XIX века**

И.С. Тургенев. Рассказ «Живые мощи». Возвышенное и трагическое в

изображении жизни и судьбы героини. Смирение как проявление человеческой силы.

Теория литературы: сюжетосложение (развитие представлений), приемы психологизации образа, пейзаж, житийная традиция.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Рождение любви и причины её угасания. Социальная и нравственная проблематика. Формы протеста против несовершенства мира. «Срывание масок» в прозе Л.Н. Толстого. Приемы создания образов. Психологизм прозы. Мастерство художественной детали. Проблема социального насилия в прозе Л. Н. Толстого.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

**Контрольная работа:** сочинение.

Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Стихотворения «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях. Народная жизнь в изображении поэта.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

Творческая работа: участие в дискуссии.

Ф.М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». Особенности жанра святочного рассказа. Социальная проблематика. Психологизм рассказа. Особенность финала.

Теория литературы: сюжетосложение (развитие представлений), кульминации, контраст, авторская позиция, рассказчик, художественная деталь, пейзаж, житийная традиция.

А.А. Фет. Стихотворения: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Мир природы и мир души человека в поэзии А.А. Фета: гармония чувств, единство с миром природы.

Творческая работа: Сравнительный анализ стихотворения и картины

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...». Поэзия мысли. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.

Теория литературы: лирический сюжет, поэтический синтаксис, подтекст, средства выразительности, поэтическая интонация.

**Контрольная работа:** письменный комплексный анализ стихотворения о природе, не изученного в классе.

А.Н. Островский. Комедия «Свои люди – сочтемся» (фрагменты). Образ Липочки, свахи, Самсона Силыча, Лазаря. Интрига пьесы. Тема корысти и предательства, деспотизма и возмездия.

Теория литературы: драма, драматургический конфликт, способы проявления авторской позиции в драме.

Творческая работа: инсценировка.

## **Из литературы XX века**

Тема природы в лирике поэтов XX века. А.А. Блок «Белой ночью месяц красный...», «Погружался я в море клевера». А.К. Толстой «Замолкнул шум, шуметь гроза устала»

В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». М.И. Цветаева: «Куст». С.А. Есенин: «Лисица», «Корова». Н.А. Заболоцкий: «Я не ищу гармонии в природе...», «Я воспитан природой суровой», «Ласточка».

А. П. Платонов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Юшка». Система персонажей. Отношение автора к главному герою и второстепенным персонажам. Тема милосердия и сострадания, внутренней красоты человека деятельной любви. Образ человека, преобразующего мир.

М.А. Шолохов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Судьба человека». Человек и война, тема памяти. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Андрей Соколов как цельный характер. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Роль портретной детали и картины весенней природы.

Теория литературы: сюжетосложение, система образов, пейзаж, психологизм, символическая деталь, авторская позиция, автор и рассказчик, конфликт.

### **Контрольная работа: сочинение**

А.С. Солженицын. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Матренин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Тема праведничества и образ главной героини. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

Теория литературы: реальное и символическое

## **9 класс**

### **Введение (актуализация знаний и умений)**

У. Шекспир «Гамлет, принц Датский». Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедии. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое в трагедии. Центральный конфликт пьесы. Образная система трагедии. Рефлектирующий герой и система персонажей.

Контрольная работа: эссе, письменный ответ на вопрос, сочинение.

## **Основные этапы развития русской литературы, предшествующие ее «золотому веку»**

Из древнерусской литературы: житийная литература. «Слово о полку Игореве». История открытия и судьба рукописи. Основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ природы, образы животных). Центральная идея. Значение «Слова...» в истории культуры. Оригинал и переводы памятника В.А. Жуковского, А.Н. Майкова, Н.А. Заболоцкого.

### **Контрольная работа: сочинение**

М.В. Ломоносов. Судьба, деятельность, убеждения поэта и ученого.



Эстетические принципы и установки классицизма. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова. Фрагменты произведений: «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Основные положения теории «трех штилей».

Теория литературы: теория «трех штилей»; классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Г.Р. Державин. Судьба поэта и государственного деятеля. Значение творчества Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа», Ода «Бог», «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям». Отражение в творчестве взглядов поэта на службу, смысл жизни и ее быстротечность, назначение искусства, честь и долг. Фрагменты книги В.Ф. Ходасевича «Державин».

Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина. Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Социальная и нравственная проблематика и тематика, новый тип героя, образы Лизы и Эраста. Отношение автора к героям. Особенности пейзажа.

Теория литературы: символизм.

Творческая работа: стилизация.

**Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.** Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Романтизм в русской и западно-европейской поэзии.

В.А. Жуковский. Личность поэта. Стихотворения: «Море», «Невыразимое»). Диалог двух стихотворений: «Море» В.А. Жуковского и «Вздыхают волны как горы» А.К. Толстого. Баллады: «Людмила», «Лесной царь», «Светлана», «Перчатка», «Ивиковы журавли», «Мщение» и др. Баллада как лироэпический жанр. Динамизм сюжета баллады «Светлана». Реальность и фантастика в балладе. Эмоциональный строй произведения. Фольклорная основа баллады. Система образов. Нравственная проблематика и философское звучание финала. Темы злого рока, неотвратимости судьбы, преступления и неизбежности возмездия за совершенное злодеяние в

балладных сюжетах. Романтический конфликт добра и зла. Трансформация сюжета баллады В.А. Жуковского «Светлана» в стихотворении А.А. Блока «Ночь на новый год».

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**Контрольная работа:** сочинение

**А.С. Грибоедов.** Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. История создания комедии «Горе от ума». Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии «Горе от ума»: общественная комедии. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века. Искусство построения интриги, соотношение любовного и общественного конфликтов. Система персонажей. Место Лизы в системе персонажей. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Богатство проблематики комедии. Образ главного героя, его убеждения и идеалы. Чацкий и фамусовское общество. Чацкий и Молчалин как герои-антиподы. Чацкий и Репетилов. Полемичность образа Софьи. Мастерство в создании характеров. Смысл названия комедии и открытого финала пьесы. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Образность и афористичность языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Милльон терзаний».

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

**Контрольная работа:** сочинение

**А.С. Пушкин.** Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Лирика А.С. «К Чаадаеву», «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Воспоминания», «Кинжал», «В. Л. Давыдову», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал»), «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Что в имени тебе моем?..», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. «Вечные» темы в лирике Пушкина (любовь и дружба, природа и творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, гражданский идеал и смысл человеческого бытия), их развитие на разных этапах его творческого пути. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики, ее гуманизм и философская глубина. Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Образно-стилевое богатство лирики Пушкина. Гармония мысли и образа.

Романтическая поэма «Цыганы» Художественное своеобразие и

проблематика поэмы. Индивидуализм героя. Трагедия любви. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Фигура Петра-преобразователя. Многоплановость образа Петербурга в поэме. Понятие о петербургском мифе. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. «Борис Годунов». Нравственно-философское звучание пушкинской драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Внешние конфликты в трагедии. Мотивы поступков героев и внутренние конфликты. Вопрос о взаимодействии власти с народом, о логике исторического развития страны. Психологическая глубина характеров. Система образов. «Евгений Онегин». История создания «Евгения Онегина». Смысл эпиграфа к роману. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Изображение жизни столичного и провинциального дворянства. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Автор и главный герой. Онегин и Ленский. Татьяна – «милый идеал» автора. Татьяна и Ольга. Москва и Петербург в романе. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Раздумья о цели и смысле жизни. Философское звучание финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Яркость и афористичность языка романа. В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма; реализм; пародия, трагедия, роман в стихах; «онегинская строфа», лирическое отступление.

### **Контрольная работа: сочинение**

**М.Ю. Лермонтов.** Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Тучи», «Мой демон», «Монолог». Развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Черты романтизма в лирике Лермонтова. Духовный облик лирического героя. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Лермонтов и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. Психологизм лермонтовской лирики. Богатство средств художественной выразительности. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон». Роман «Герой нашего времени». Жанровое своеобразие романа (социально-психологический,

философский роман, включающий авантурные и любовные сюжеты). Особенности композиции произведения и ее роль в раскрытии образа Печорина. Сюжетно-композиционная роль двух предисловий. Образ повествователя и его место в романе. Рассказчики в романе. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вера, Мери, Вулич и др.). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее «лишних людей». Тема «потерянного» поколения. Нравственно-философская проблематика произведения, тема судьбы и её преодоления. Романтическая и реалистическая традиции в поэтике лермонтовского романа. Психологизм в изображении внутреннего мира человека. В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: байронический герой; пафос; лирический мотив; историческая дума, гражданская сатира, философский роман; психологический портрет, образ рассказчика, типический характер; повествовательный цикл.

**Контрольная работа:** сочинение

**Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души».** Сюжетная основа поэмы и особенности её композиции. Система образов, смысл фамилий персонажей. Образы помещиков (Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин). Общая логика «помещичьих» глав, «предъявляющих» очередной образ (портрет персонажа; описание погоды; вид усадьбы, барского дома, крестьянских изб, дороги; интерьер и вещи хозяина; манеры и речь помещика; семья владельца усадьбы; формы гостеприимства; жизненные устремления, цель жизни («задор») помещика, его высказывания о других людях и самооценка; сцены торга (реакция на предложение Чичикова); образы крестьян, дворовых, управляющих; внутренние реплики Чичикова о помещиках; авторские размышления об обитателях помещичьих усадеб; сцены прощания). Образ предпринимателя Павла Ивановича Чичикова. Образ города и его «хозяев». Городские нравы. Мир чиновников губернского города. Темы и характер лирических отступлений. Образ автора в поэме. Обличение ничтожных человеческих страстей и стремлений. Мастерство художественной детали. Контраст как важный композиционный приём в поэме. «Живые» и «мертвые» души в поэме. Образ народа. Русь в гоголевской поэме. Многозначность названия поэмы. Мотив дороги в поэме.

Теория литературы: поэма в прозе, вставная повесть; образ- символ; ирония; художественное бытописание, литература путешествий; гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

**Контрольная работа:** сочинение, итоговая работа в форме ОГЭ по литературе.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

*5 класс*

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Количество контрольных работ
1	Введение	1	
2	Из мифологии	4	
3	Из устного народного творчества (загадки, пословицы, поговорки, сказки).	8	1
4	Из древнерусской литературы	4	
5	Басни народов мира и русская басня	6	1
6	Из отечественной поэзии первой половины XIX века (произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и др.)	12	2
7	Из отечественной прозы первой половины XIX века (произведения Н.В. Гоголя)	4	1
8	Из отечественной прозы второй половины XIX века (произведения И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)	17	2
9	Из отечественной поэзии второй половины XIX века (произведения Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета)	6	1
10	Из отечественной прозы первой половины XX века (произведения И.А. Бунина, Л. Андреева, А.И. Куприна, А.П. Платонов)	16	2
11	Из отечественной поэзии первой половины XX века (стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова)	5	
12	Из отечественной литературы второй половины XX века (П.П. Бажов, Н.Н. Носов, В.П. Астафьев, Е.И. Носов)	12	1
13	Из зарубежной литературы (Д. Дефо, Х.К.Андерсен, М.Твен, Ж. Рони-старший Дж. Лондон)	10	1
<b>Итого:</b>		<b>105</b>	

**6 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Количество контрольных работ</b>
1	Введение	1	
2	Из греческой мифологии	6	1
3	Из устного народного творчества (легенды, предания, сказки, былины).	10	1
4	Из древнерусской литературы (фрагменты «Повести временных лет»; «Хождение за три моря Афанасия Никитина»)	10	1
5	Из отечественной литературы первой половины XIX века (произведения В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя)	28	3
6	Из отечественной литературы второй половины XIX века (произведения И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, В.Г. Короленко, А.П. Чехова)	20	2
7	Из отечественной прозы XX века (произведения И.А. Бунина, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, В.П. Астафьева)	10	1
8	Из отечественной поэзии XX века (произведения И.А. Бунина, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, А.А. Блока, Ф. Сологуба, Б.Л. Пастернака, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого, А.Т. Твардовского, А.А. Вознесенского, Н.М. Рубцова и др.)	10	1
10	Из зарубежной литературы (произведения Я. И В. Гримм, О. Генри, Дж. Лондона)	10	1
<b>Итого:</b>		<b>105</b>	

**7 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Количество контрольных работ</b>
1	Введение (актуализация знаний и умений по теории литературы)	1	
2	Произведения древнерусской литературы: герои, сюжеты, картина мира	4	1

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Количество контрольных работ</b>
3	Произведения литературы эпохи Возрождения и Просвещения (произведения Петрарки, У. Шекспира, Р. Бернса)	5	1
4	Золотой век русской литературы: первая половина XIX века (произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя)	20	2
5	Золотой век русской литературы: вторая половина XIX века (произведения И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Шедрина, А.П. Чехова, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова, А.А. Фета)	20	2
6	Традиции и новаторство в русской литературе XX века (произведения Максима Горького, И.А. Бунина, А.Т. Твардовского, В.М. Шукшина)	12	2
8	Традиции и новаторство в отечественной поэзии XX века (произведения И.А. Бунина, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.Т. Твардовского и др.)	6	
7	Из зарубежной литературы (произведения А. де Сент-Экзюпери Р. Брэдбери)	2	
<b>Итого:</b>		<b>70</b>	

**8 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Количество контрольных работ</b>
1	Введение	1	
2	Из зарубежной литературы (произведения У. Шекспира, М.Сервантеса, И.В. Гете)	8	1
3	Из древнерусской литературы и литературы эпохи Просвещения: человек, время, история (житийная литература, произведения Д.И. Фонвизина и Ж.Б. Мольера)	10	1
4	Из литературы первой половины XIX века	23	3
5	Из литературы второй половины XIX	16	2

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Количество контрольных работ</b>
	века (произведения И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н. Островского)		
6	Из литературы XX века (произведения поэтов XX века, А.П. Платонова, М.А. Шолохова, А.С. Солженицына)	12	1
<b>Итого:</b>		<b>70</b>	

**9 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Количество контрольных работ</b>
1	Введение (актуализация знаний и умений) У. Шекспир «Гамлет, принц Датский».	5	1
2	Основные этапы развития русской литературы, предшествующие ее «золотому веку» (произведения древнерусской литературы, М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, русского романтизма в первой четверти XIX века). Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века (произведения К.Н. Батюшкова, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. В.А. Жуковского)	23	
3	Творчество А.С. Грибоедова	11	1
4	Творчество А.С. Пушкина	28	2
5	Творчество М.Ю. Лермонтова	22	1
6	Творчество Н.В. Гоголя	13	1
<b>Итого</b>		<b>102</b>	