



ОАНО «Школа «ЛЕТОВО»

«ПРИНЯТО»
на заседании педагогического совета
от 26 августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ОАНО «Школа «ЛЕТОВО»
М.Г. Мокринский /
« 27 » августа 2019 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«История искусства: занятия, музеи, выставки»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 13–16 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составитель:

педагог дополнительного образования

Урюпин С.С.

г. Москва, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Уставом «Школы Лето» (в дальнейшем Школа), Миссией и Политикой образовательного учреждения при разработке программ дополнительного образования учащихся составитель ориентируется на принципы, изложенные во внеакадемической программе развития учащихся, предполагающей личностно-ориентированное обучение. Программа внеакадемического развития (дополнительного образования) включает 5 направлений:

- *Лидерство и взаимодействие (социально-педагогическая направленность)*
- *Творчество и изобретательство (художественная и техническая направленность)*
- *Социальная и гражданская ответственность (социально-педагогическая направленность)*
- *Спорт и здоровье (физкультурно-спортивная направленность)*
- *Наука и познание (естественнонаучная направленность)*

В соответствии с вышеуказанными документами разработана программа дополнительного образования «История искусства: занятия, музеи, выставки» в рамках направления «Творчество и изобретательство» *(художественная направленность)*.

Отличительной особенностью курса является его межпредметность и ориентированность на прохождение истории искусства не столько как исторической дисциплины, сколько освоения курса нацеленного на освоение навыков визуальной грамотности. Значительную долю часть курса школьники проведут на выставках и в экспозиции музеев в непосредственном ознакомлении с памятниками.

Цель программы: формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека.

Задачи программы:

- развитие эстетического вкуса и критическое осмысление произведений изобразительного и исполнительского;
- понимание искусства как одного из важнейших способ познания, наблюдения, отображения действительности;
- формирование открытости и терпимости к чужой индивидуальности и иным культурам, развитие толерантного отношения к миру как единству многообразия.

Курс предназначен для учащихся всех направлений, желающих познакомиться с различными аспектами теории и истории искусства. Базовые знания для прохождения курса не требуются, однако крайне желательным является последовательность освоения курса.

Курс предназначен для учащихся 13-16 лет.

Срок реализации программы – 2 года.

Общее количество аудиторных часов – 216 ч.

Количество аудиторных часов в неделю – 2 ч.

Форма проведения занятий: групповая.

Форма организации занятий: семинар, лекция, дискуссия.

Ожидаемые результаты.

По окончании обучения по программе курса обучающиеся:

Будут знать:

- терминологию историко-художественного описания;
- хронологию развития изобразительного искусства и архитектуры;
- связи изобразительного искусства с иными пластами культуры;

- основные методологические подходы к изучению памятников художественной культуры.

Будут уметь:

- описывать и анализировать памятники художественной культуры;
- рассматривать их в широком историко-культурном контексте.

Приобретут навыки:

- владение навыками анализа и описания памятников изобразительного искусства и архитектуры;
- получение широкого историко-художественного кругозора.

Учебный план:

№	Содержание	Часы
1.	Анализ и описание произведений изобразительного искусства и архитектуры	25 часов
2.	Искусства античного мира	25 часов
3.	Средневековое искусство.	22 часов
4.	Искусство Ренессанса.	30 часов
5.	Искусство Дальнего Востока	10 часов
6.	Искусство Нового Времени.	32 часов
7.	Искусство эпохи Просвещения	20 часов
8.	Искусство XIX века.	8 часов
9.	XX-XXI: пути понимания современного искусства	44 часов

Тематическое планирование

Название	Содержание	Количество часов	Цели	Вопросы	Оценивание
Модуль 1. Что такое искусство?	Вводный урок. Зарождение искусства. Разнообразие языков искусства и трудности их понимания	4 ч.	В ходе данного модуля учащиеся научатся: - Понимать особенности художественного языка первобытного искусства. - Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем и направлением.	- В чём своеобразие изобразительного языка по отношению к языкам словесным? - Каковы основные составляющие изобразительного языка и архитектуры? - Как может быть раскрыта система смыслов произведения изобразительного искусства и архитектуры? - Как соотносятся стиль, направление и творческая индивидуальность?	Входящее тестирование на знание ключевых предметных понятий.
	Искусство эпохи палеолита и современных первобытных культур	3 ч.	- Определять зависимость художественной формы от творческого замысла.	<i>Фактологические</i> - Каковы хронологические рамки и география искусства эпохи палеолита? - Виды, темы и техники искусства палеолита? - В чём состоят художественные достижения и проблемы первобытного искусства? <i>Концептуальные:</i> - Можно ли первобытное искусство назвать примитивным? - В чём схожесть палеолитического	Анализ художественных особенностей избранного произведения первобытного искусства. Визуальный тест: определение смысла изображения

				искусства и художественной культуры современных первобытных племён? • Как соотносится функциональное, религиозное и эстетическое в искусстве палеолита? <i>Дискуссионные:</i> • Помогают ли антропологические, этнографические или психологические подходы пониманию первобытного искусства? • Можем ли мы говорить о преемственности и традиции в искусстве палеолита?	животного в зависимости от контекста.
	Пабло Пикассо, Никита Чарушин, Ци Байши, У Чаншо: отношение к природе и разное восприятие реальности	4 ч.		<i>Концептуальные:</i> • В чём ценность первобытного искусства для художников XX века? • В чём различия в трактовке образов животных у разных художников и периодов при использовании схожей техники? <i>Дискуссионные</i> • Что приобретается и что теряется в отношении к природе в современном искусстве?	• Ответ на проблемный вопрос (письменно или устно), связанный с характеристикой избранного произведения искусства. • Сопоставительное сравнение работы Н.Чарушина, Ци Байши и

					произведения эпохи палеолита с использованием диаграммы Венна.
Модуль 2 CLIL	Линия - силуэт - пятно	4 ч.	- Понимать особенности художественного языка древнеегипетского искусства. - Уметь описывать и анализировать произведения архитектуры, скульптуры и живописи - "Линия-силуэт- пятно". - Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем и направлением. - Определять зависимость художественной формы от творческого замысла.	<i>Фактологические</i> - Какие разновидности линий существуют и как они могут быть использованы художником? - Обязательно ли пятно силуэтно? <i>Концептуальные</i> - В чём выразительная разница между силуэтом и пятном?	- Создание рисованного словаря линий (CLIL) - Анализ рисунка Винсента Ван Гога «Арль, вид с пшеничных полей» (или других на выбор): типы использованных линий и их художественная обусловленность (письменно) - Сопоставительный анализ силуэтных изображений греческих

					чернофигурных ваз и египетских канонических изображений.
	Генри Мур, Гариф Басыров (1 час)	4 ч.		<i>Концептуальные</i> • Как переосмысливалось искусство древних цивилизаций современными художниками?	Дискуссия.
	Искусство Египта, Древнего Востока, древних цивилизаций	3 ч.		<i>Фактологические</i> • Как религиозные и политические установки египетской культуры повлияли на египетское искусство? • Отразились ли географические и климатические условия в египетском искусстве? • В чём особенности египетского портрета? • Что характеризует египетский канон изображения человека? • Техника египетского врезного рельефа? <i>Концептуальные</i> • Какие общие мировоззренческие установки/категории выражают архитектурные особенности пирамидальных строений различных древних цивилизаций? • В чём общность пластики древних	• Описание избранного произведения египетского искусства (письменно). • “Угадайка”: тестовая оценка знаний учеников с помощью визуального ряда.

	Слово и изображение	3 ч.		культур (Мальро)?	
				<i>Фактологические</i> - Какие примеры включения надписей в изобразительное искусство нам известны? <i>Концептуальные</i> - С какой целью современное концептуальное искусство обращается к надписям? - Как включение надписи раскрывает значение изображения?	Сопоставительный анализ изображений с надписями: византийской иконы, произведения авангарда, произведения Ирины Затуловской.
Модуль 3 CLIL Междисциплинарный: литература	Равновесие - баланс - движение и покой	1 ч.	- Понимать особенности художественного языка древнегреческого искусства. - Уметь описывать и анализировать произведения архитектуры, скульптуры и живописи - "Равновесие - баланс - движение и покой".	<i>Фактологические</i> - Какие жизненные примеры равновесия можно привести? - Что такое композиционное равновесие? <i>Концептуальные</i> - Какое значение в построении гармонического в поэзии, музыке, архитектуре имеет равновесие частей? - Какие качества композиционного построения наделяют образ движением или покоем?	- Анализ композиционного равновесия картин В. Сурикова и В. Кандинского. - Анализ различных композиционных построений.
	Александр Колдер	1 ч.	- Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем и направлением.	<i>Концептуальные</i> Как строится цветовое и композиционное равновесие в "мобилях" и "стабильях" А. Колдера?	Обсуждение фильма А. Колдера "Circus" (продолжительн

			- Определять зависимость художественной формы от творческого замысла.		ость фильма 5 мин.).
	Понятие тектоники в архитектуре и скульптуре Древней Греции	1 ч.		<i>Фактологические</i> • Периодизация древнегреческого искусства? • По каким пропорциям строится греческая архитектура и скульптура? <i>Концептуальные</i> • Чем обусловлен антропоморфизм греческой архитектуры? <i>Дискуссионные</i> • Соответствовало ли ордерное построение храмов их посвящению?	• Составление историко-культурного комментария к избранной древнегреческой статуе. • Сократическая дискуссия. • <i>Художественный дневник:</i> создание иллюстрированного словаря архитектурных терминов (CLIL).
	Рельеф “Орфей, Эвридика и Гермес” (V в. до н.э.) из собрания Неаполитанского музея	1 ч.		• Какие темы выбирались в Древней Греции для надгробных стелл? • На чём построено равновесие в рассматриваемом рельефе? • Как прочитывается содержание мифа в данном произведении? • Как динамическое равновесие, созданное в данном рельефе помогает раскрыть его сюжетное содержание?	• Анализ композиционного построения рельефа (close looking task). • Эссе на сопоставления рельефа и стихотворения

					Р.М. Рильке “Орфей. Эвридика. Гермес”. ● Анализ стихотворения или фрагмента. ● Формулировка вопроса к тексту и изображению.
Модуль 4 <i>Междисциплинарный:</i> биология	Симметрия - пропорции	1 ч.	- Понимать особенности художественного языка древнегреческого искусства. - Уметь описывать и анализировать произведения архитектуры, скульптуры и живописи - “Симметрия-пропорции”. - Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем и направлением.	<i>Фактологические</i> ● Каковы главные признаки симметричной структуры? ● В чём отличие симметрии от ритма? ● Что значат пропорции для изображения и что для композиции? <i>Концептуальные</i> ● В чём значение симметрии для произведения искусства? ● Выразительность versus естественные отношения величин: зачем художники обращаются к нарушению натуральных пропорций? <i>Дискуссионные</i> ● Всегда ли красиво симметричное, например при изображении лиц?	● Задания на определение видов симметрии. ● Сопоставительный анализ изображений человеческих фигур разных эпох и художников с использованием диаграммы Венна.
	Классический “идеал”:	1 ч.	- Определять	<i>Фактологические</i>	● “Угадайка”:

	проблема натурализма и идеализации в изобразительном искусстве Древней Греции		зависимость художественной формы от творческого замысла.	● Основные памятники и этапы развития греческой скульптуры? ● Были ли раскрашены греческие статуи? ● Почему скульптура Поликлета “Дорифор” называлась “Каноном”? ● Какие качества для живописного произведения считались в Древней Греции наиболее значимыми? Чем славился Зевксис? <i>Концептуальные</i> ● Какова природа античного мимесиса? ● В чём отличие античной идеи мимесиса от позднего натурализма?	тестовая оценка знаний учеников с помощью визуального ряда. ● Дискуссия по двум изображениям греческих атлетов.
	Античное искусство в осмыслении художников и режиссёров XX-XXI веков: Пабло Пикассо и Энтони Гормли / Л. Рифеншталь, Б.Росселини, Ж.-Л. Годар	1 ч.		<i>Концептуальные</i> ● Что было принято, а что отвергнуто художниками XX века в искусстве античности? ● Какие качества античной скульптуры оказались важны для тоталитарного, а какие для “демократического” искусства? ● Как античное искусство было переосмыслено в работах Пабло Пикассо?	● Дискуссия о характере обращений к античности, например, вступительная часть фильма “Олимпия” (Л.Рифеншталь, 1938). ● Задание на определение историко-культурного контекста.

	Изображение тела в искусстве	1 ч.		<i>Концептуальные</i> - Почему некоторые эпохи пытались следовать, а некоторые нет, “правильным” пропорциям при изображении человеческого тела? Что определяло их выбор? <i>Дискуссионные</i> - Можем ли мы противопоставить любовь к идеальному и внеличностному в античности с любовью к индивидуальному в искусстве XX-XXI веков? Можно ли один подход назвать более гуманным, чем другой?	Сравнительный анализ изображений разных эпох одного и того же мифологического героя с использованием диаграммы Венна.
	Выездное занятие: посещение египетской и античной экспозиций ГМИИ им. А.С. Пушкина	6 ч.			
Модуль 5	Гармония - целостность	1 ч.	- Понимать особенности художественного языка древнеримского искусства. - Уметь описывать и анализировать произведения архитектуры, скульптуры и живописи - “Гармония -	<i>Фактологические</i> - Что первоначально означало слово гармония и как постепенно менялся его смысл? - С помощью каких средств может строиться гармония в произведении искусства? <i>Концептуальные</i> - Как меняется наше восприятие образа в зависимости от построения или нарушения	Анализ выбранного произведения искусства.

	Искусство Древнего Рима	1 ч.	целостность”. - Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем и направлением. - Определять зависимость художественной формы от творческого замысла.	гармонии? <i>Фактологические</i> • Какие технические нововведения повлияли на развитие архитектуры Древнего Рима? • Какие новые типы зданий появляются в Древнем Риме? <i>Концептуальные</i> • Как можно обозначить новизну римского искусство по отношению к греческому? • В чём специфика римского скульптурного портрета? • Как проявляли себя в искусстве гражданские идеалы республиканского Рима, а позже его имперский пафос?	• <i>Художественный дневник:</i> создание иллюстрированного словаря архитектурных терминов римской архитектуры (CLIL). • Римский градостроительный практикум: определить римскую планировочную структуру в основе планов современных европейских городов, придумать город по римским канонам.
Модуль 6	Цвет	2 ч.	- Понимать особенности	<i>Фактологические</i> • Какие цвета называются	• <i>Художественный дневник:</i>

Междисциплинарный (химия) CLIL			художественного языка раннехристианско-го и византийского искусства. - Уметь описывать и анализировать произведения архитектуры, скульптуры и живописи - "Цвет". - Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем и направлением. - Определять зависимость художественной формы от творческого замысла.	дополнительными? • Что такое локальный цвет? • Какие цвета называются тёплыми, а какие холодными? • Как производились краски в древности и из чего их делают сейчас? <i>Концептуальные</i> • С какими средствами языка музыки может быть сопоставлен цвет?	создание иллюстрированного колористического словаря. • Тест на определение пар дополнительных цветов, теплых-холодных цветов, на знание колористической терминологии. • Задание на творческое письмо: сочинить абзац с разными определениями цвета аналогичный тексту Г. д'Аннунцио. • <i>Ломоносовский химический практикум по</i>
--------------------------------------	--	--	--	--	---

					изготовлению цветной мозаики.
	Искусство раннего христианства и Византии	1 ч.		<i>Фактологические</i> ● В каких хронологических и географических рамках развивалось раннехристианское и византийское искусство? <i>Концептуальные</i> ● Каким образом христианское искусство перерабатывало античные образы? ● Какие средства сакрализации образа и пространства были выработаны византийскими художниками и архитекторами? ● Какое выразительное и символическое значение играет цвет в византийской живописи, мозаике и перегородчатой эмали? <i>Дискуссионные</i> ● В чём возможности и ограничения канонического искусства?	● Анализ произведения византийского искусства на выбор. ● Тест на знание основных сюжетов византийского искусства.
	Триумф: ода победе	1 ч.		<i>Концептуальные</i> ● Как развивалась тема триумфа от греческого искусства к римскому и византийскому? ● В какого рода произведениях римского искусства прославлялся триумф?	● Составление историко-культурного комментария.

	Выездное занятие: посещение выставки современного искусства	5 ч.			•
Модуль 7	Ритм - Орнамент	2 ч.	- Понимать особенности художественного языка исламского искусства. - Уметь описывать и анализировать произведения архитектуры, скульптуры и живописи - “Ритм - Орнамент”. - Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем и направлением. - Определять зависимость художественной формы от творческого замысла.	<i>Фактологические</i> • Как устроен орнамент, в чём состоит основной принцип его построения? • какие формы и изображения мы можем называть орнаментальными? <i>Концептуальные</i> • В чём состоит эстетический смысл орнамента, его художественное содержание? • Что даёт человеку орнаментальна форма, каково её воздействие на наше мировосприятие? • В чём заключается упорядоченность и систематичность орнамента? Природа повтора? • Как перекликаются изобразительный, музыкальный и поэтический ритмы? <i>Дискуссионные</i> • Вырастает ли орнамент в самостоятельное, чистое искусство?	• Анализ ритмического построения выбранного произведения искусства. • Обсуждение ритмического построения отрывка фильма “Сны Акиры Куросавы” (1990): фрагмент “Танец лис”.
	Искусство исламского мира	1 ч.		<i>Фактологические</i> • В каких хронологических и географических рамках развивалось исламское искусство? <i>Концептуальные</i>	• “Угадайка”: тестовая оценка знаний учеников с помощью

				• Что значит определение “исламское” по отношению к искусству? • Какое значение играет орнамент в памятниках исламского мира? • Употребимо ли определение “классический” для исламского искусства и каковы его глубинные особенности? • Почему в исламском искусстве редко можно встретить изображения живых существ?	визуального ряда. • Обсуждение и дискуссия. • <i>Художественный дневник:</i> иллюстрированный словарь исламских орнаментальных или архитектурных мотивов.
Модуль 8	Искусство Древней Руси	2 ч.	- Понимать особенности художественного языка древнерусского искусства. - Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем и направлением. - Определять зависимость художественной формы от творческого замысла.	<i>Фактологические</i> • Какими хронологическими и географическими рамками определяется древнерусское искусство? • Какие живописные и строительные техники знало древнерусское искусство? <i>Концептуальные</i> • В чём своеобразие древнерусского искусства по отношению к византийскому? • В чём заключаются особенности усвоения изобразительной традиции на Руси по сравнению с со схожими процессами на Западе? • Какими качествами отличается художественный язык русской иконы?	• Сопоставительный анализ двух икон Бориса и Глеба (из собрания Музея русского искусства в Киеве и Третьяковской галереи). • <i>Художественный дневник:</i> элементы крестово-купольного

					устройства древнерусского храма. • Тест на знание сюжетов христианского искусства.
	Свет и цвет как категории божественного в средневековом искусстве	1 ч.		<i>Концептуальные</i> • Какое значение играли световые моделировки в средневековой живописи? • Какие световые решения разрабатывались средневековыми архитекторами? Какое значение играл свет для восприятия архитектуры?	Эссе на тему надписи в равеннском баптистерии: «Либо здесь родился свет, либо плененный, он царит здесь свободно».
	Казимир Малевич: русская икона и искусство авангарда	1 ч.		<i>Концептуальные</i> • Что ценного в языке русской иконы находил для себя русский авангард? • Какие отсылки к русской средневековой живописи мы можем найти в творчестве К. Малевича и других художниках начала XX века?	• Историко-культурный комментарий • Сравнительный анализ произведения К.Малевича и русской иконы с использованием диаграммы Венна

	Выездные занятия: поездка во Владимир и Суздаль, ознакомление с белокаменными памятниками домонгольской Руси	4 ч.			•
	Выездные занятия: посещение залов древнерусского искусства Третьяковской галереи.	3 ч.			•
Модуль 9	Романское искусство	2 ч.	- Понимать особенности художественного языка исламского искусства. - Уметь описывать и анализировать произведения архитектуры, скульптуры и живописи - "Масса и объём". - Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем и направлением. - Определять зависимость художественной формы от творческого замысла.	<i>Фактологические</i> • В каких хронологических и географических границах развивалось романское искусство? • Почему романика считается первым общеевропейским стилем? • Какой круг памятников называется "русской романикой"? • Почему этот стиль называется романским? <i>Концептуальные</i> • Как меняется архитектурный язык в романском искусстве? • Каковы пластические особенности романского рельефа? • Какие объёмные и пластические решения роднят романскую архитектуру и скульптуру?	• <i>Художественный дневник:</i> создание иллюстрированного словаря элементов романской архитектуры

	Масса и объём	1 ч.		<i>Концептуальные</i> • Какое значение имеют категории массы и объёма при анализе произведений живописи, скульптуры и архитектуры?	• Анализ избранного произведения искусства.
	Эрнст Барлах	1 ч.		<i>Концептуальные</i> • Как выражается гуманистическая тема в скульптуре Барлаха? • Что Барлах заимствуют у романской скульптуры? • Какое значение имеет для скульптора выбор материала? <i>Дискуссионные</i> • Может ли художественный язык сам по себе быть гуманистическим и антивоенным, или почему фашистские власти Германии называли скульптуры Барлаха “дегенеративным искусством” и уничтожали их?	• Историко-культурный комментарий и анализ скульптуры “Духоборец” (1928).
Модуль 10 <i>Междисциплинарный: литература</i>	Обобщение формально-стилистического анализа	1 ч.	- Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем и направлением. - Определять зависимость художественной формы от творческого замысла.	• Как сводить знания отдельных элементов художественной выразительности в цельный формально стилистический анализ произведения?	Опрос - “Кубик Блума”: Бросают бумажный куб, на гранях которого написано: назови, почему, объясни, предложи, придумай,

	Русская античность: классическое наследие в искусстве и литературе России	1 ч.		• Как отразилась эллинистическая основа византийского искусства в культуре Древней Руси? • Что сближает икону Троица Андрея Рублева с памятниками классической Греции? • Какие элементы древнегреческой архитектуры оказались использованы в древнерусских храмах? • Какое значение приобрело античное искусство в послепетровской России? • Какие художественные стили XVIII-XX веков обращались к осознанному диалогу с античной архитектурой?	поделиться.... • Анализ иконы “Троица” Андрея Рублева и рельефа “Орфей, Эвридика и Гермес” (V в. до н.э.) из собрания Неаполитанского музея с использованием диаграммы Венна. • Анализ состава скульптур Летнего сада в Петербурге.
Модуль 11. Искусство готики	Готика: Рождение собора (новый образ храма как средоточие искусства)	1 ч.	<i>В ходе данного модуля учащиеся научатся:</i> - Понимать особенности художественного языка готического искусства. - Узнавать изученные произведения и соотносить их с	<i>Фактологические</i> • Где и когда возникло готическое искусство? • Как родилось название “готическое” и как менялось отношение к готическому искусству в течение времени? • В чём заключается техническое развитие конструкции храма от романской эпохи к готической? <i>Концептуальные:</i>	• Составление хронологической таблицы • <i>Художественный дневник:</i> создание иллюстрированного словаря готических

			определенной эпохой, стилем и направлением. - Определять зависимость художественной формы от творческого замысла.	• Как оказалось взаимосвязано решение технических и эстетических проблем при формировании нового образа храма в готическую эпоху? • Как воплощается “синтез искусств” в готическом соборе? • Какие изменения в идейном и духовном мире Средневековья могли дать импульс к изменению образа храма?	архитектурных терминов (CLIL) • Цитаты: сопоставление избранных цитат с предложенными авторами
	<i>Optimus architectus</i> : что должен был знать и уметь средневековый “каменщик”?	1 ч.		• Какими техническими навыками должен был обладать средневековый зодчий? • Какие источники могут быть полезны для изучения средневековых архитекторов (эпитафии, закладные надписи, альбомы рисунков и чертежей)? • Как были взаимосвязаны геометрия и эстетика при проектировании готического собора?	• Работа с альбомом рисунков и чертежей Виллара де Оннекура: исследование рукописи • Создание идеального плана готического собора
	Пляска Смерти: отношение к смерти и поиски спасения. Сюжеты готической скульптуры и живописи	1 ч.		• Какой цели служило скульптурное убранство готических соборов? • Какое значение имела тема смерти в готическом искусстве? • “Чёрная смерть”: как чума повлияла на развитие европейского искусства?	• Разбор иконографической программы портала готического собора
	Диалог с готикой: Антонио Гауди. Строительство собора Саграда-Фамилия	1 ч.		<i>Фактологические:</i> • Сколько времени уходило обычно на строительство собора в средневековой Европе?	• Составление хронологической таблицы.

			• Когда достраивались средневековые соборы? • К какому стилю относится творчество Антонио Гауди? <i>Концептуальные:</i> • Почему Антонио Гауди обращается к готике? • Что роднит собор, возводимый по проекту Антонио Гауди, с готическими храмами Средневековья?	
	Средневековые манускрипты и их создатели	2 ч.	• Как развивалась форма книги от античности до современности? • Какие материалы и технологии использовались в древности для создания и иллюстрирования рукописей? • Какую структуру имела книжная страница (фронтиспис, инициал, маргиналия, колофон, миниатюра...)? • Какие функции были у средневековых книг и как это сказалось на характере их иллюстрирования? • Как изобразительная структура рукописи взаимосвязана с образом готического храма и развитием схоластики? • Как в средневековых рукописях текст соотносился с изображением?	• Графический разбор изобразительной структуры манускрипта.
Выездное занятие в Царицыно: Русская неоготика		4 ч.	Как объясняется проникновение неоготического стиля в Россию, где не было своей готики? Почему некоторые памятники русской древности воспринимались в XVIII веке как собственная готика? • Как воспринимались памятники неоготического стиля в свете общественно-политических идей эпохи и распространения “готического романа”?	

Модуль 12. Ренессанс.	Итальянский Ренессанс: повторить античность или превзойти её?	1 ч.	<i>В ходе данного модуля учащиеся научатся:</i> - Понимать особенности художественного языка искусства эпохи Возрождения. - Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем и направлением. - Определять зависимость художественной формы от творческого замысла.	• Как родилось и что в себя включает понятие “Возрождение”? • Каковы хронологические границы и внутренняя периодизация эпохи Возрождения? • Как осознавали свою эпоху поэты и художники Ренессанса? • Что реформаторского в искусстве Джотто?	• Составление хронологической таблицы по Возрождению. • Анализ избранной композиции Джотто из капеллы Скровеньи в Падуе.
	Человек - мера всех вещей: индивидуальное начало в ренессансном искусстве.	1 ч.		• Какие жизненные установки оказались существенны для изменения характера искусства? “Vita activa” как одна из главных тем флорентийского искусства первой половины XV века • Какие новые сюжеты в искусстве Возрождения говорят об изменении в отношении к человеку?	
	Новый натурализм и проблема “варьета”: Беноццо Гоццолли, Пинтурикио, Мазаччо.	1 ч.		• “Трактат о живописи” Альберти. влияние гуманизма. Значение рисунка. Техники скульптуры.	• “Текст с пропусками”.
	Линейная перспектива	1 ч.		<i>Фактологические</i> • Как менялось понимание символического значения перспективы от Средневековья к Возрождению? <i>Дискуссионные</i> • Решило ли открытие линейной перспективы раз и навсегда вопросы изображения пространства?	• Художественный дневник.

	Увидеть правильно: <i>camera obscura</i> в истории живописной культуры	1 ч.		• Что нам известно об истории <i>camera obscura</i>? • Почему <i>camera obscura</i> заинтересовала Леонардо да Винчи? <i>Дискуссионные</i> • Может ли искусство быть абсолютно объективным? И должно ли? • Нужна ли живопись если фотография точнее передает происходящее?	• Создание камеры-обскура
	Геометрическая оптика и живопись эпохи Возрождения	1 ч.		<i>Фактологические</i> • Почему в камере-обскура изображение перевернутое? • Как влияет бинокулярное зрение на восприятие объектов? <i>Концептуальные</i> • Как использование современных технологий изменило живопись и ее восприятие? • Какие были следующие этапы проникновения технологий в живопись? • Отличается ли восприятие двух объектов с равными угловыми размерами, расположенных на разных расстояниях?	
	От архитектурного идеала к архитектурной практике	1 ч.		• В чём различия между античной и ренессансной архитектурой? • Как осмыслился и использовался опыт готического искусства архитекторами Ренессанса? • Почему созданный Брунеллески купол флорентийского собора стал не только выдающимся техническим решением, но и образцом эстетики	• Сравнение построек Брунеллески и Альберти, с особым вниманием к использованию классических образцов.

				Возрождения?	
	Автор и заказчик: новые правила взаимоотношений	1 ч.		• Как меняются позиции художника и заказчика в эпоху Возрождения? • Какова роль семьи Медичи в развитии Ренессанса во Флоренции? • Фортификатор, инженер, исследователь, художник... Как понимали своё призвание и дело мастера эпохи Возрождения?	• Написание обобщённого образа художника и заказчика по отрывкам из “Жизнеописаний” Джорджо Вазари и другим письменным свидетельствам эпохи.
	Высокий Ренессанс. Новые сюжеты в искусстве конца XV - первой трети XVI века. Боттичелли, Рафаэль	1 ч.		• Как увлечение неоплатонизмом повлияло на искусство Высокого Возрождения? • Обращения к античному наследию мастеров первой половины XV века и художников Высокого Возрождения.	
	Леонардо да Винчи	1 ч.		• Ученый и художник: как взаимодополняли друг друга две стороны личности Леонардо? • Какие открытия в живописной технике совершил Леонардо и как они повлияли на образный строй его картин?	Постер изобретений Леонардо, составленный по Codex Atlanticus.
	Микеланджело	1 ч.		• Какое значение имела античная скульптура для итальянского Возрождения? • Как пластическое мышление Микеланджело проявлялось в его живописных и архитектурных произведениях?	Анализ избранного произведения Микеланджело
	Энтони Гормли:	1 ч.		Фактологические	• Дискуссия по

	телесность и гуманизм в скульптуре XXI века			- Зачем Энтони Гормли оставляет следы обработки скульптуры? <i>Концептуальные</i> - Как современная скульптура осваивает общественное пространство? - Что делает человеческим, гуманистическим абстрактную скульптуру Энтони Гормли? <i>Дискуссионные</i> - Как можно понять фразу Энтони Гормли: “Мы идём в музей не для того, чтобы быть обманутыми величием прошлого, а чтобы вдохновляться его ошибками” ?	интервью Энтони Гормли Подготовка виртуальной выставки скульптур Энтони Гормли в интерьере и на территории школы “Летово”
	Выездное занятие : <i>ГМИИ, залы искусства эпохи Ренессанса</i>	4 ч.			•
	Идеальный город эпохи Ренессанса	1 ч.		- Что не устраивало людей эпохи Ренессанса в средневековых городах? - Кто из художников Возрождения участвовал в разработке концепций идеального города? Флоренция Брунеллески, Виченца, Венеция Палладио. - Какие идеальные города были воплощены в древности и современности?	Задание по разработке идеального города.
	Современные города. Бумажная архитектура	1 ч.		- В чём отличие градостроительных подходов современности? - Частное vs Общественное: можно ли так строго противопоставлять характеристики городского пространства? - Государственный строй и устройство города: есть ли взаимосвязи? - Какую роль в городском	Задания на поиск и фотографирование зданий: - на которое повлияла природа; - которое

				пространстве может играть скульптурный памятник? Городское благоустройство - за или против природы?	портит окружающую среду и ландшафт; 3. образует ансамбль со скульптурой.
Выездное занятие в Московском Кремле: Итальянские архитекторы в средневековой Руси		4 ч.	<i>Фактологические</i> - Когда и как часто в Средневековую Русь приезжали иностранные зодчие? Какис из самых известных древнерусских построек были возведены итальянцами? <i>Концептуальные:</i> - Почему московские князья обратились за помощью к итальянским архитекторам? Можно ли проследить поступательное развитие в работе итальянских архитекторов на Руси? - Какие архитектурные формы были разработаны приезжими архитекторами? - Какой культуре принадлежат памятники построенные итальянцами в средневековой Руси - русской или европейской? <i>Дискуссионные</i> - Можно ли говорить о Ренессансе на Руси? Работа с материалами выездного занятия.		
Модуль 13. Искусство Дальнего Востока	Китайская пейзажная живопись династии Юань и Мин. Связь поэзии, каллиграфии и живописи. Религиозная и философская составляющие китайской живописи. Социальный статус живописцев.	1 ч.	<i>В ходе данного модуля учащиеся научатся:</i> - Понимать особенности художественного языка дальневосточного искусства. - Узнавать изученные	- Как в пейзажах китайских живописцев проявлялось их мировоззрение? - Чем обусловлено высокое значение пейзажа в системе жанров восточного искусства?	Соотнесение японских пейзажей с относящимися к ним хайку. Анализ технических особенностей

	Японская гравюра XIX века: Кацусика Хокусай, Андо Хиросиге. Манга.	1 ч.	произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем и направлением. - Определять зависимость художественной формы от творческого замысла.	• К каким сюжетам обращаются мастера японской гравюры? • Какие цвета характерны для японской гравюры? Как изображается тень? • Какие изобразительные трактовки подбирали японские художники к литературным сюжетам и поэтическим образам? • Когда и почему формальные качества японских гравюр повлияли на французское искусство XIX века?	гравюры на дереве, использованных в “Большой волне” Хокусая.
	Пейзаж	2 ч.		• Можно ли написать пейзаж в мастерской? • Что такое пленэр? • В чем разница взгляда на природу в западной и восточной традиции (на примере “Трех философов” Джорджоне и китайской классической живописи)? • Как менялось использование пейзажных образов в истории европейской живописи?	Эссе.
Модуль 14. Северное Возрождение. Междисциплинарный:	Devozio moderno - Новое благочестие: Северное Возрождение	1 ч.	<i>В ходе данного модуля учащиеся научатся:</i> - Понимать особенности художественного языка искусства Северного Возрождения. - Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой,	<i>Фактологические</i> • Какие представители Северного Возрождения наиболее известны? • Каково значение мастеров Северного Возрождения в развитие художественных особенностей Ренессанса и техники живописи? • В чем отличие темы духовного пути в живописи Итальянского и Северного Возрождения? • Ян Ван Эйк; Рогир Ван дер Вейден; Гуго Ван дер Гус	

	Портрет	1 ч.	стилем и направлением. - Определять зависимость художественной формы от творческого замысла.	● Всякое ли изображение человека можно назвать портретом? ● Какие бывают портреты? ● Что такое камерный портрет? ● Что мы называем психологизмом при анализе портрета? ● Что можно узнать об изображённом разглядывая портрет? ● Как менялась функция портрета в разные эпохи?	● Анализ художественных особенностей избранного произведения портретного искусства
	“Похвала глупости”. Босх и Брейгель. Роль пейзажа у Брейгеля. Глупость как тема.	1 ч.		<i>Концептуальные:</i> ● Легко ли определить жанровую принадлежность картин Брейгеля? ● Как определяется жанровая принадлежность картин Брейгеля? ● Можем ли мы рассматривать Брейгеля как последнего великого художника средневековья?	● Сравнить гравюру Франца Хогенберга “Синий плащ” и картину Брейгеля “Пословицы”. ● Игра на знании сюжетов по картине Брейгеля “Пословицы”. ● Исторические реконструкции и обращение к живописи Босха и Брейгеля в кинематографе.
	Мёртвый Бог в картинах Матиаса Грюневальда и Ганса Гольбейна.	1 ч.		<i>Концептуальные</i> ● “Каким образом могли они поверить, смотря на такой труп, что этот мученик	●

				воскреснет?” Как можно ответить на этот вопрос Ф.М.Достоевского, зная историко-культурный контекст эпохи?	
	Гравюра на дереве от Альбрехта Дюрера до Владимира Фаворского.	1 ч.		- Какие основные художественные достоинства и технические сложности гравюры на дереве? - Почему для В. Фаворского было важно вновь обратиться к гравюре по дереву? - В чём своеобразие сюжетов гравюр Дюрера по сравнению с его живописными работами?	Анализ иллюстраций к Данте и Петрарке
	Математические методы и математические объекты в живописи Возрождения	1 ч.		- Зачем живописец Пьеро делла Франческа занимался геометрическими построениями? - Какие вспомогательные механизмы предлагает Альбрехт Дюрер для построения перспективных изображений? - Какие математические объекты мы находим в гравюре Альбрехта Дюрера «Меланхолия» (магический квадрат и ромбоэдр)? Каковы методы их конструирования? - Каковы цели использования теории пропорций у Дюрера и Леонардо? - Какие геометрические построения проводит Дюрер для изображения букв в разработанных им шрифтах?	
	Выездное занятие : <i>Музей искусства народов Востока.</i>	6 ч.			
Модуль 15. Триумф веры:	Караваджо. Рубенс как художник аллегорий.	3 ч.	<i>В ходе данного модуля учащиеся научатся:</i>	- Происхождение термина барокко, хронологий и ареал распространения стиля? - Почему перестала устраивать	Задания на знание сюжетов. Художественны

Искусство барокко. (4 часа)			- Понимать особенности художественного языка барочного искусства. - Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем и направлением. - Определять зависимость художественной формы от творческого замысла.	ренессансная модель миропонимания? • Как Контрреформация и собор в Тренто повлияли на развитие искусства? • Почему маньеризм и барокко можно назвать реакцией на Ренессанс? • Как меняется колорит в барочной живописи (использование кьяроскуро, цвета)? • Может ли мы говорить об отражении личности художника в его искусстве? И важно ли это?	й анализ.
	Аллегория.	3 ч.		• Какое место занимает аллегория в в соотношении с реальностью и символизмом? • В чём своеобразие обращения к аллегория в эпоху барокко?	
	Архитектура барочного Рима. Бернини. Борромини. Драматическая трактовка поверхности и пространства.	3 ч.		• Каковы основные принципы формообразования в архитектуре барокко? • Как астрономические открытия повлияли на архитектурные решения соборов?	
	Барокко в России. Западные влияния в искусстве XVII века. Архитектура Петербурга. Портрет Петровского времени.	3 ч.		• Когда стиль барокко распространился в России? • В чём разница между московским и петербургским барокко? • В чём заключались идеологические основы барокко в России?	
	Выездное занятие в Москве: Московское барокко	6 ч.		•	

Модуль 16. Искусство классицизма.	Французский классицизм: Никола Пуссен, Клод Лоррен.	3 ч.	В ходе данного модуля учащиеся научатся: - Понимать особенности художественного языка классицизма. - Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем и направлением.	- Каковы хронологические границы и внутренняя периодизация классицизма? - Как развитие философской мысли (рационализм) повлияло на искусство классицизма? - Как Пуссен и Лоррен изображают пейзаж? - Почему пейзаж стал независимым жанром именно в XVII веке? - На какие литературные источники опирался Пуссен при выборе сюжетов?	
	Садово-парковое искусство	3 ч.	- Определять зависимость художественной формы от творческого замысла.	В чём разница между английским и французским парками?	
	Рембрандт. Золотой век голландской живописи.	3 ч.		- Что объединяет работу Рембрандта в разных жанрах - пейзаже, портрете, религиозной и исторической картине? - Почему для Рембрандта было важно увидеть в библейской истории человеческий сюжет? - Почему сдержанность колорита картин Рембрандта приводит к особо острому звучанию каждого цвета? - В чём особенности гравировальной техники Рембрандта и его кьяроскуро?	Сравнение картин “Похищение Европы” Клода Лоррена и одноименной Рембрандта
	Исторический жанр: Веласкес и Давид	3 ч.		- Как может быть определён исторический жанр? - Как колеблется исторический жанр между идеологией и личным взглядом? - В чём заключаются перемены в отношении к историческому жанру от барокко к классицизму? - Каковы сверхзадачи исторического	Сравнить исторический жанр - П. Пикассо “Герника” и “Оборона Севастополя” А. Дейнеки

				жанра: увидеть себя в прошлом или прошлое в себе? • Какие произведения мы можем считать собственно историческими источниками, а какие работами по осмыслению истории?	
Модуль 17. Искусство эпохи Просвещения.	Эпоха Просвещения и искусство. Рококо. Шарден, Давид, Энгр.	3 ч.		• Как объяснить условность хронологических границ для определения того или иного стиля или направления?	
	Натюрморт	3 ч.		• Насколько глубоким может быть содержание натюрморта? • Какие темы могут подниматься в натюрморте? • История понятия натюрморт и его интерпретации в современном искусстве?	• Сравнение натюрмортов Сурбарана, голландского аллегорического (сборники эмблем) и Шардена. • Разбор “Натюрморта с атрибутами искусства” Шардена из собрания Государственного Эрмитажа
	Основание Академии художеств в России.	3 ч.		• Что изменилось с появлением систематического художественного образования в России? • Какова роль Петра I в развитии искусства и художественного образования в России? • Когда в России была основана Академия	

	Академическая иерархия жанров	3 ч.		художеств? • Всегда ли можно определить жанр картины? • Почему иерархия жанров сложилась именно к XVIII веку и какое она имела значение?	
	Выездное занятие: залы искусства XVIII века в Третьяковской галерее. Архитектура классицизма в Москве.	8 ч.		•	
Модуль 18. Романтические герои.	Отражение тем романтической поэзии и политической жизни в живописи французского романтизма (Жерико, Делакруа). Мировоззренческие основы пейзажной живописи Каспара Давида Фридриха. Спекуляция романтической темой. И.К. Айвазовский.	4 ч.	В ходе данного модуля учащиеся научатся: - Понимать особенности художественного языка романтизма. - Воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи.	Фактологические • Каковы хронологические рамки и география искусства эпохи романтизма? На фоне каких исторических событий создавались произведения Жерико и Делакруа? Концептуальные • Как отношение к природе и религии отразилось в картинах К.-Д. Фридриха? • Что кроме сюжета является отличительными признаками картины романтизма (фактура, колорит, композиция)? • Почему произошла девальвация романтических идеалов и как это отразилось в искусстве? Дискуссионные • Нужен ли производству искусства герой? Что мы вкладываем в это слово?	Сравнение композиций Делакруа “Свобода на баррикадах” и “Ладья Данте”.

Модуль 2. Россия глазами русских живописцев XIX века.	Открытие русского пейзажа на рубеже XVIII-XIX веков. Роль романтизма в этом открытии. Пейзажи А.Г. Венецианова и Г.В. Сороки. Русский лирический пейзаж: А.К. Саврасов и И.И. Левитан. Трагизм повседневности в картинах Л.И. Соломаткина и П.А. Федотова.	4 ч.	- Определять зависимость художественной формы от творческого замысла и общекультурного контекста. - Высказывать мнение о достоинствах произведений искусства и художественном замысле работы.	Концептуальные • Какую роль изображение пейзажа играет в национальном самоопределении? • Почему именно романтизм сыграл значимую роль в становлении “русской темы” (пейзаж, сюжет, национальные костюмы)” в отечественном искусстве? • Что общего между произведениями Федотова, Соломаткина и народными лубками? • Какие параллели можно провести между произведениями Федотова и Соломаткина и русской литературой XIX в.?	• Составление историко-культурного комментария к избранной картине П.А. Федотова или Л.И. Соломаткина.
Модуль 3. Разные стороны войны.	Франсиско Гойя и перелом в осмыслении войны в европейском искусстве. Вторая мировая война в произведениях художников России и Западной Европы.	4 ч.	- Видеть эволюцию в осмыслении войны в европейском искусстве. - Понимать особенности художественного языка Ф. Гойи.	Концептуальные • Герои войны или её жертвы? Как развивается тема войны в работах европейских художников XIX-XX веков? • Что нового привносит Гойя в европейское искусство в трактовку военных событий (выбор сюжета, художественные приёмы)? • Чем обусловлена разница в трактовке Второй мировой войны в работах советских, европейских и американских художников?	Эссе по избранной гравюре Ф. Гойи из серии “Бедствия войны”.
Модуль 4. Переживание социального неравенства	Французский реализм: Г. Курбе, Ж.-Ф. Милле, О. Домье. Особенности “реалистической” темы	4 ч.	- Понимать особенности художественного языка реализма. - Воспринимать и	Фактологические • Какие исторические события и изменения в социальном устройстве	Создание постера, основанного на противопоставле

(изменений). Французские реалисты и русские передвижник и.	на русской почве. Первые художественные бунты (1863): Салон отверженных в Париже и Бунт четырнадцати в Санкт-Петербурге. Произведения В. Перова, Н. Ярошенко, И. Репина.		анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи.	общества имели значения для обращения к теме социального неравенства и крестьянского труда в середине XIX века? Концептуальные • Что отличает изображения социальных тем в искусстве от просто изобразительного документа? • В чём коренное отличие между бунтами французских и русских художников 1863 года, и каковы их последствия для развития национального искусства? Дискуссионные • Может ли целью искусства быть изображение “правды жизни”?	нии теоретических установок и художественных произведений французских и русских художников- ”бунтовщиков” середины XIX века..
Модуль 5. Выставка как визуальная коммуникаци я.	Выставки в России: от основания “Товарищества передвижных художественных выставок” до настоящего времени. Современные выставочные стратегии. Структура рецензии на выставку.	4 ч.	Использовать приобретённые знания для разработки концепции выставки. Структурировать изученный материал и информацию, полученную из разных источников для экспозиционной подачи.	Фактологические • Каковы основные этапы процесса организации выставки? • Какие технологии могут быть использованы на современной выставке? Концептуальные • Какие цели может преследовать выставка? • Какие пути коммуникации со зрителем возможны в рамках художественной выставки? • Художник-куратор-зритель: что меняет смена позиции при взгляде на	Совместная работа по разработке концепции выставки: “Мир художественных интересов Ван Гога”: выбор анalogии из произведений избранного художника и написание аннотации.

				материал выставки? Дискуссионные • Что является центром художественной выставки - идея или экспонаты?	Рецензия на посещенную выставку.
Модуль 6. Изобразить мгновение: Импрессионисты.	Импрессионизм: история термина, основные этапы развития стиля, особенности живописной техники и художественных задач.	4 ч.	- Понимать особенности художественного языка импрессионизма. - Воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи.	Фактологические • Каковы хронологические рамки импрессионизма? • Каковы основные “открытия” импрессионизма в колорите и технике живописи? Концептуальные • Почему знакомство с японским искусством (укиё-э) оказалось так важно для импрессионизма и постимпрессионизма? • Как импрессионизмом были осмыслены открытия в области техники и фотографии? • Как и почему изменился взгляд художников на природу и город в эпоху импрессионизма? Дискуссионные • Можно ли рассматривать импрессионизм как реакцию на реализм?	Междисциплинарные исследования: Лес Фонтенбло; Барон Осман и новое лицо Парижа; Культура кабаре. Написать “музейные этикетки” для избранных картин из собрания ГМИИ.
Модуль 7. “Произведение искусства в эпоху его	Изменения в изобразительном искусстве после открытия фотографии.	4 ч.	Понимать значение открытия фотографии для дальнейшего развития	Фактологические Как изобретение фотографии повлияло на развитие искусства? Концептуальные	Подготовка тематической выставки “Искусство и

технической воспроизводимости”: Фотография и искусство.	Художественные особенности языка фотографии как искусства.		изобразительного искусства. Уметь применять стилистический анализ к фотографиям; сопоставлять произведения изобразительного и фотоискусства.	- В чём особенности анализа фотографий по сравнению с произведениями изобразительного искусства? - Что делает фотографию произведением искусства? - Как фотография может быть использована для создания произведений изобразительного искусства? Дискуссионные - Есть ли разница между оригиналом и его воспроизведением?	фотография” и написание комментариев-аннотаций.
Модуль 8. Художественная критика.	Позиция критика. Критика vs исследование. Особенности современной художественной критики. Структура критической рецензии. “Власть критика”. Художественная критика и художественный рынок.	4 ч.	- Использовать приобретённые знания для написания различных по жанру критических работ.	Фактологические - Каковы основные вехи развития художественной критики в Европе и России? Концептуальные - Чем художественная критика отличается от исследовательской работы (эссе vs диссертация)? - В чём особенности разных критических позиций (соавтор, интерпретатор, зритель...)? Дискуссионные - Отражает ли цена произведения искусства его подлинную ценность?	Написание эссе, критической рецензии обзора.
Модуль 9. После импрессионизм	Постимпрессионизм: художественные особенности и	4 ч.	- Понимать особенности художественного языка постимпрессионизма.	Фактологические Каковы хронологические границы и	Соотнесение цитат из писем Ван Гога с его

ма: Сезанн, Ван Гог, Гоген.	протагонисты. Творческий метод Сезанна, Ван Гога и Гогена.		- Соотносить изобразительный и вербальный языки. Структурировать изученный материал и информацию, полученную из разных источников.	главные художники постимпрессионизма? Концептуальные - Какие качества цвета развивали в своих работах Сезанн, Ван Гог и Гоген? - Как религиозные и социальные воззрения Ван Гога отразились в его произведениях? - Как может быть понят человеческий конфликт Ван Гога и Гогена из анализа их произведений? - Натюрморт или портрет: чем уникально изображение предметного мира в картинах Ван Гога? Дискуссионные - Творчество Ван Гога от полной неизвестности дошло до всемирной популярности: значит ли это то, что сущность его искусства более понята публике?	произведениями. Коллективная дискуссия по сравнению трёх работ Ван Гога и Гогена периода их совместной работы в Арле (портрет, пейзаж, натюрморт), отталкиваясь от диаграммы Венна.
Модуль 10. Разрыв с реальностью: Как разобраться в основных художественных течениях конца XIX - первой половины XX	Художественные течения Западной Европы рубежа XIX-XX веков: фовизм - экспрессионизм - кубизм - дадаизм - футуризм - сюрреализм - соцреализм. Париж как художественный центр Европы начала XX века. Жанр	4 ч.	Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениям разных художественных стилей и направлений конца XIX - первой половины XX века. Структурировать изученный материал и информацию,	Фактологические - Каковы хронологические рамки, происхождение и основные отличительные черты авангардных течений фовизма - экспрессионизма - кубизма - дадаизма - сюрреализма...? Концептуальные - Можно ли соотнести молниеносно развивающиеся технологии и слом	Составление хронологической таблицы. Составление определений для футуризма и сюрреализма на основании прочтения художественных

века.	художественных манифестов. Понятия “современное” и “актуальное” искусство.		полученную из разных источников (художественные манифесты).	общественных укладов на рубеже XIX-XX веков с революционными изменениями в искусстве? • Как изменилась роль художника на рубеже XIX-XX веков? • В чём различие абстракции в изобразительном искусстве, архитектуре и музыке? Дискуссионные • Абстрактное или реалистическое, выразительное или описательное: может ли одна из форм искусства быть признана идеальной? • Какие ограничения и, наоборот, преимущества даёт абстрагирование в изобразительном искусстве?	манифестов. Коллективное составление изобразительных рядов: реалистическое-абстрактное, объективное-субъективное. “Короткие цитаты”: Ученики определяют цитаты из писем или теоретических текстов художников, которые придерживались непохожих взглядов. Ученики озвучивают ответ, обосновывая свой выбор.
Модуль 11. Русский авангард:	Русские художественные течения начала XX	4 ч.	- Понимать особенности художественного языка авангарда.	Фактологические • Хронологические рамки, особенности и основные протагонисты	Текст с пропусками.

революция в искусстве и искусство в революции.	века. Художники-авангардисты на службе советской власти. Судьба авангардного искусства в 1920-1930-х годах.			русского авангарда? Концептуальные - Каковы отличия русских авангардных течений от европейских? - Почему для русских художников авангардистов так плодотворно было открытие древнерусского искусства? - Почему большевистская власть сначала обратилась к авангардному течению, а затем уничтожила его? Дискуссионные - Является ли “Чёрный квадрат” К. Малевича искусством, если “я сам так могу нарисовать”?	Цитаты: соотнесение избранных отрывков из текстов русских художников начала XX века с их произведениями.
Модуль 12. Искусство и свобода. Искусство тоталитаризма и травмы истории.	Искусство на службе тоталитаризма и искусство, уничтожавшееся тоталитарными режимами середины XX века. Искусство как средство пропаганды. Творчество в условиях несвободы: проблемы и пути преодоления. Вклад современного искусства в осмысление войн и геноцидов XX века.	4 ч.	Представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества. Понимать, что мир влияет на художников и создаваемые произведения искусства.	Концептуальные - Почему искусство тоталитарных режимов было чрезвычайно схожим? - Как можно объяснить, что пророческие произведения искусства начала XX века не были “услышаны” обществом? - Гений и злодейство: может ли высокое искусство служить идеологии и пропаганде? - Может ли искусство помочь человеку не стать “жертвой истории” (Иосиф Бродский)? Дискуссионные - Верно ли частое утверждение, что в	Задание “Угадайка” по материалам каталога выставки “Москва - Берлин” ГМИИ им. А.С. Пушкина.

				условиях несвободы художнику легче творить? • Есть ли пределы свободы в творчестве? Должны ли и могут ли они быть обозначены законодательно (цензура)?	
Модуль 13. Искусство как провокация. Ready-made - Поп-арт....	Изменение представлений об искусстве во второй половине XX века. История и концептуальные обоснования Ready-made'a. Происхождение и развитие поп-арта (Рой Лихтенштейн и Энди Уорхол). Московский концептуализм (Дмитрий Пригов, Эрик Булатов).	4 ч.	Воспринимать и осмыслять новые формы искусства, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности.	Фактологические • История и границы понятий Ready-made'a и поп-арта? Концептуальные • Какие новые возможности использования текста в изобразительном искусстве открывает искусство XX века? • Есть ли художник, если в качестве произведения искусства ready made? Дискуссионные • Что собственно является "произведением искусства" в случае Ready-made'a - сам объект или лишь его репрезентация?	"Угадайка": тестовая оценка знаний учеников с помощью визуального ряда Обсуждение и дискуссия.
Модуль 14. Искусство как исследование: Что такое искусство?	Новые формы искусства: Перформанс - Акция - Хеппенинг - Видеоарт... Венский акционизм. Акции Марины Абрамович. Искусство как форма исследования социальной и внутренней жизни	4 ч.	Воспринимать и осмыслять новые формы искусства, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности.	Фактологические • История и границы понятий Перформанс - Акция - Хеппенинг - Видеоарт? Концептуальные • Почему искусство можно рассматривать как один из важнейших инструментов исследования как современного человека, так и в целом	Дискуссия о современных границах понятия искусство. Создание словесного и визуального определений понятию

	человека. Содержание понятия “Искусство” в современной культуре.			общества? • Чем может быть обусловлено постоянно рождение новых форм искусства? • Очевидно, что общество в основном отрицательно настроено по отношению к современному искусству - как можно объяснить это? • Можно ли дать новое определение понятию искусство в современном мире, которое бы разрешило конфликт между искусством и обществом?	искусство.
--	--	--	--	--	------------

Календарный учебный график ОАНО Школа «ЛЕТОВО» на 2019-2020 уч.г.

Начало учебного года		02.09.2019
Окончание учебного года для 10 класса		30.05.2020
I полугодие	1 четверть	02.09.2019– 26.10.2019
	2 четверть	05.11.2019 – 27.12.2019
II полугодие	3 четверть	13.01.2020 – 14.03.2020
	4 четверть	23.03.2020 – 24.05.2020

Осенние каникулы	27.10.2019 – 04.11.2019 (9 дней)
Зимние каникулы	28.12.2019 – 12.01.2020 (16 дней)
Весенние каникулы	15.03.2020 – 22.03.2020 (8 дней)
Майские каникулы	01.05.2020 – 12.05.2020 (12 дней)
Продолжительность учебной недели	6 дней

Итоговое оценивание

Итоговое оценивание в кружках школы "Летово" не предполагается.

Материально-технические условия: проектор, магнитно-маркерная доска, маркеры.

Интернет-ресурсы.

1. National Endowment for the Humanities. Art & Culture Lesson Plans: <https://edsitement.neh.gov/subject/art-culture>
2. J. Paul Getty Museum. Resources for the Classroom:
http://www.getty.edu/education/teachers/classroom_resources/index.html
3. National Gallery of Art. Lessons and Activities: <https://www.nga.gov/education/teachers/lessons-activities.html>
4. MoMAlearning. Tools & Tips: https://www.moma.org/learn/moma_learning

5. MoMAlearning. Art terms: https://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary
6. Musée d'Orsay. Teaching resources: <http://www.musee-orsay.fr/en/espace-professionnels/professionals/teachers-and-youth-leaders/teaching-resources/online-resources.html>
7. The National Gallery, London. Learn about art: <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/learn-about-art>
8. Art History Teaching Resources (AHTR): <http://arthistoryteachingresources.org/>
9. ThoughtCo. Art History Guide: <https://www.thoughtco.com/art-art-history-4132955>
10. John F. Kennedy Center for the Performing Arts. ARTSEdge Lessons for High School: <http://artsedge.kennedy-center.org/educators/lessons/grade-band-collections/9-12>
11. 82nd & Fifth: <https://82nd-and-fifth.metmuseum.org/#/new>
12. Heilbrunn Timeline of Art History: <https://www.metmuseum.org/toah/>
13. Arts teacher support material IB:
https://ibpublishing.ibo.org/server2/rest/app/tsm.xml?doc=m_6_artsm_tsm_1406_1_e&part=1&chapter=1
14. In Thinking Subject Sites: www.thinkib.net/visualarts
15. Art History in Schools (AHIS): <http://www.arthistoryinschools.org.uk/>
16. Khan Academy. Art history: <https://www.khanacademy.org/humanities/art-history>

Литература.

1. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства. М., 2016.

2. *Полуянов Ю.А.* Изобразительное искусство и художественный труд. М.: ВИТА-ПРЕСС, 2003-2006.
3. *Претте М.К., Капальдо А.* Творчество и выражение. М., 1981. Кн. 1.
4. *Претте М.К., Капальдо А.* Творчество и выражение. М., 1985. Кн. 2
5. *Huntsman P.* Thinking About Art: A Thematic Guide to Art History. Wiley-Blackwell, 2015.
6. The Arts in Schools. Principles, practice and provision / Ed. by Ken Robinson. London, 1982.