



ОАНО «Школа «ЛЕТОВО»

«ПРИНЯТО»
на заседании педагогического совета
от 26 августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ОАНО «Школа «ЛЕТОВО»
/ М.Г. Мокринский /
« 27 » августа 2019 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Шестиструнная гитара. Базовый курс».

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 13–16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

педагог дополнительного образования

Урюпин С.С.

г. Москва, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Уставом «Школы Лето» (в дальнейшем Школа), Миссией и Политикой образовательного учреждения при разработке программ дополнительного образования учащихся составитель ориентируется на принципы, изложенные во внеакадемической программе развития учащихся, предполагающей личностно-ориентированное обучение. Программа внеакадемического развития (дополнительного образования) включает 5 направлений:

- *Лидерство и взаимодействие (социально-педагогическая направленность)*
- *Творчество и изобретательство (художественная и техническая направленность)*
- *Социальная и гражданская ответственность (социально-педагогическая направленность)*
- *Спорт и здоровье (физкультурно-спортивная направленность)*
- *Наука и познание (естественнонаучная направленность)*

В соответствии с вышеуказанными документами разработана программа дополнительного образования «Шестиструнная гитара. Базовый курс» в рамках направлений «Творчество и изобретательство» (художественная направленность).

Актуальность программы обусловлена требованиями ФГОС и требованиями Международного бакалавриата, международным (прежде всего европейским) научно-исследовательским контекстом, холистичностью образовательного подхода и билингвальной образовательной моделью, принятыми в Школе, контингентом учащихся, имеющим высокие образовательные запросы. Школа сочетает в себе наилучшие традиции и опыт российского образования с передовым опытом ведущих школ мира. Это и определяет содержание программы дополнительного образования.

Новаторство программы обусловлено авторским подходом к изложению и изучению материала.

Занятия в классе гитары являются на сегодняшний день одним из наиболее популярных средств музыкального и эстетического воспитания учащихся, так как являются универсальным способом приобщения к музыкальному искусству самого разнообразного контингента школьников. Действительно, гитара с одной стороны доступна и проста для любительского музицирования, с другой – один из наиболее сложных инструментов в сфере профессионального музыкального исполнительства.

Цель программы:

- познакомить учащихся с основными направлениями и течениями гитарного исполнительского искусства, а также сформировать эстетические и исполнительские основы, достаточные для любительского музицирования и свободного ориентирования школьников в современной и классической музыке.

Задачи программы:

- сформировать у школьников базовые музыкально-теоретические и технические навыки игры на гитаре на основе художественного и инструктивного материала;

- сформировать необходимые представления о самостоятельных занятиях на инструменте;

- сформировать основы развития музыкального слуха в сочетании с освоением необходимого арсенала музыкально-теоретических навыков.

Курс имеет художественно-эстетическую направленность и предназначен для учащихся, желающих научиться играть на шестиструнной гитаре, которая в настоящее время представлена во множестве своих модификаций и используется в различных музыкальных течениях, направлениях, стилях и жанрах (классическая гитара, фламенко-гитара, электрогитара, акустическая гитара, полуакустическая гитара и т.д.).

Курс предназначен для учащихся 13-16 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество часов – 72 ч.

Количество часов в неделю – 2 ч.

Форма проведения занятий: индивидуальная.

Форма организации занятий: игра, слушание, импровизация.

Ожидаемые результаты.

По окончании обучения по программе курса обучающиеся:

Будут знать:

- основных исторических сведений об инструменте, знания конструктивных особенностей инструмента;
- основ элементарной музыкальной грамоты;
- основных исполнительских приемов на гитаре, артикуляционных и штриховых особенностей.

Будут уметь:

- осознанно и самостоятельно работать над несложным музыкальным материалом, используя методику поэтапной работы над художественным произведением;
- самостоятельно находить аппликатурные решения в изучаемых пьесах;
- творчески подходить к воплощению замысла композитора, опираясь на знание культурного контекста и полученный практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности.

Приобретут навыки:

- Владения комплексом игровых навыков и умение применять его самостоятельно;
- Владения навыком чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- Получения навыка публичных выступлений в качестве солистов или участников различных ансамблей.

Форма представления результатов:

В конце каждого этапа курса школьники играют разученные произведения, тем самым получая исполнительский опыт в рамках контрольного урока, академических концертов и других школьных мероприятий. Однако стоит отметить, что результат творческой работы в рамках данного курса определяется не только владением основными

исполнительскими приемами и навыками, но и уровнем музыкального кругозора, степенью вовлеченности в процесс музицирования.

Учебный план.

№	Разделы курса	Часы
1.	Шестиструнная гитара: вводное занятие, постановка исполнительского аппарата.	1
2.	Введение в элементарную теорию музыки: понятие о нотном стане, скрипичном ключе, знаках альтерации, длительностях нот, музыкальном размере, динамических оттенках.	5
3.	Изучение нот на грифе.	5-10
4.	Основные приемы звукоизвлечения: apoyando, tirando – игра с опорой и без опоры.	10
5.	Основные штрихи и приемы игры на гитаре: staccato, legato, non legato, арпеджио, аккорды.	5-10
6.	Способы технического совершенствования: упражнения на координацию рук, мажорные и минорные гаммы в 2 октавы, изучение гармонических аккордовых последовательностей позиции рук, аппликатура и штрихи.	5-10
7.	Изучение аккордов на гитаре, буквенное обозначение, особенности расположения, аппликатурные формулы без применения барре.	20-50
8.	Импровизация на гитаре: использование гамм, секвенций, пентатоник в разных частях грифа.	20-50
9.	Концертное выступление учащихся как соло, так и в различных ансамблях.	5-10

Содержание:

1. Шестиструнная гитара: вводное занятие, постановка исполнительского аппарата. Посадка, постановка рук, основные приемы звукоизвлечения, строй, настройка гитары, уход за инструментом

2. Введение в элементарную теорию музыки: понятие о нотном стане, скрипичном ключе, знаках альтерации, длительностях нот, музыкальном размере, динамических оттенках. Понятие о нотном стане, скрипичном ключе, знаках альтерации, длительностях нот, музыкальном размере метрия.
3. Изучение нот на грифе. Изучение расположения нот на грифе в пределах пяти ладов. Поиск нот за пятым ладом с использованием системы счета (+5, +4).
4. Основные приемы звукоизвлечения: apoyando, tirando – игра с опорой и без опоры. apoyando, tirando – игра с опорой и без опоры. Базовая техника игры медиатором.
5. Основные штрихи и приемы игры на гитаре: staccato, legato, non legato, арпеджио, аккорды. Обзор основных штрихов, исполнительских приемов (staccato, legato, non legato, арпеджио, pizzicato).
6. Способы технического совершенствования: упражнения на координацию рук, мажорные и минорные гаммы в 2 октавы, изучение гармонических аккордовых последовательностей позиции рук, аппликатура и штрихи. Упражнения на координацию рук, мажорные и минорные гаммы в 2 октавы, изучение гармонических аккордовых последовательностей, аппликатура и штрихи.
7. Изучение аккордов на гитаре, буквенное обозначение, особенности расположения, аппликатурные формулы без применения барре. Буквенное обозначение, особенности расположения, аппликатурные формулы, в том числе и без применения барре.
8. Импровизация на гитаре: использование гамм, секвенций, пентатоник в разных частях грифа. Использование гамм, секвенций, пентатоник в разных частях грифа.
9. Концертное выступление учащихся как соло, так и в различных ансамблях. Подготовка к концертным выступлениям учащихся как сольно, так и в составе различных ансамблей

Тематическое планирование:

Раздел курса	Тема	Количество часов	Виды деятельности
1 Шестиструнная гитара: вводное занятие, постановка исполнительского аппарата	Посадка, постановка рук, основные приемы звукоизвлечения, строй, настройка гитары, уход за инструментом	2	Теоретическое занятие
2 Введение в элементарную теорию музыки	Понятие о нотном стане, скрипичном ключе, знаках альтерации, длительностях нот, музыкальном размере метрия	2	Теоретическое занятие
3 Изучение нот на грифе	Изучение расположения нот на грифе в пределах пяти ладов. Поиск нот за пятым ладом с использованием системы счета (+5, +4).	8	Изучение нот на грифе с помощью простейших упражнений, чтение с листа небольших произведений.
4 Основные приемы звукоизвлечения	ароуando, tirando – игра с опорой и без опоры. Базовая техника игры медиатором	8	Практические занятия
5 Основные штрихи и приемы игры на гитаре	Обзор основных штрихов, исполнительских приемов (staccato, legato, non legato, арпеджио, pizzicato)	2	Практические занятия
6 Способы технического совершенствования	Упражнения на координацию рук, мажорные и минорные гаммы в 2 октавы, изучение гармонических аккордовых последовательностей, аппликатура и штрихи.	15	Практические занятия

7 Изучение аккордов на гитаре.	Буквенное обозначение, особенности расположения, аппликатурные формулы, в том числе и без применения барре	15	Практические занятия
8 Импровизация на гитаре	Использование гамм, секвенций, пентатоник в разных частях грифа.	15	Практические занятия
9 Концертное выступление учащихся	Подготовка к концертным выступлениям учащихся как сольно, так и в составе различных ансамблей	5	Практические занятия

Календарный учебный график ОАНО Школа «ЛЕТОВО» на 2019-2020 уч.г.

Начало учебного года		02.09.2019
Окончание учебного года для 10 класса		30.05.2020
I полугодие	1 четверть	02.09.2019– 26.10.2019
	2 четверть	05.11.2019 – 27.12.2019
II полугодие	3 четверть	13.01.2020 – 14.03.2020
	4 четверть	23.03.2020 – 24.05.2020
Осенние каникулы		27.10.2019 – 04.11.2019 (9 дней)
Зимние каникулы		28.12.2019 – 12.01.2020 (16 дней)

Весенние каникулы	15.03.2020 – 22.03.2020 (8 дней)
Майские каникулы	01.05.2020 – 12.05.2020 (12 дней)
Продолжительность учебной недели	6 дней

IV. Итоговое оценивание

Итоговое оценивание в кружках школы "Летово" не предполагается.

Материально-технические условия:

Для реализации программы необходимо: наличие учебного кабинета, соответствующего требованиям техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и нормативов; аудитория для занятий, шестиструнная гитара (2 инструмента), электрогитара, комбоусилитель для электрогитары, камертон, подставка под ногу, пюпитр, подставка под инструмент, стулья, стол.

Литература:

Для учителя:

1. И. Бойко Мой метод. Издатель "Хобби Центр", Смолин К.О., 2002г.
2. Щеткин Ю. В помощь блюзмену. Пенза: Эмузин, 2006. — 43 с.
3. Бадьянов А. Джазовый гитарист. М.: Смолин, 2002. — 110 с.
4. Киселев В. 150 Американских Джазовых Тем. М.: Музыка, 1994. — 105 с.
5. Щеткин Ю. Гитара в джазе. Издательство: Эмузин, 2001. 48 с.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. 1 тетрадь. 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Тороповъ, 2002. — 158 с.
7. В. Калинин Юный гитарист. Издательство: Музыка, 2008 г.

8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., «Советский. композитор», 1990
9. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента для шестиструнной гитары. Издание второе, переработанное, дополненное. Киев, "Музычна Україна", 1984.
10. Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издательство: Музыка. 184 с.
11. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Издание 6-е, 1982.

Для учащихся:

1. Вещицкий П. Альбом начинающего гитариста (шестиструнная гитара). Вып. 7 – М., 1976 г.)
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на гитаре.– М., 1978
3. Иванов-Крамской А., автор-составитель. М., 1971. Вып. 2. Альбом начинающего гитариста (шестиструнная гитара).
4. В. Калинин. Юный гитарист. – Москва 1999
5. Акимов Л. Учимся слушать музыку. Ред. и предисл. Е. Лисянской, М. 1999
6. Очаковская О. Беседы о музыке. – М. Музыка, 1996

Интернет – Ресурсы:

1. [www. guitarmag. net](http://www.guitarmag.net) - Официальный сайт «Гитарного журнала»
2. [www. music-izdat. ru](http://www.music-izdat.ru) – Официальный сайт музыкального издательства «Музыка»
3. [www. modernmusic. ru](http://www.modernmusic.ru) - Официальный сайт музыкального издательства «Современная музыка»
4. [www. guitarism. ru](http://www.guitarism.ru) – Российский гитарный ресурс
5. [www. gitarizm. ru](http://www.gitarizm.ru) – Российский гитарный ресурс
6. [www. notes. tarakanov. net](http://www.notes.tarakanov.net) – Нотный архив Бориса Тараканова
7. [www. jazz. ru](http://www.jazz.ru) – Крупнейший в России Интернет-ресурс, посвященный культуре джаза [www. musicbox. su](http://www.musicbox.su) – Официальный сайт печатного издания Music Box
8. [www. guitarcollege. ru](http://www.guitarcollege.ru) - Московский Гитарный Колледж
9. Зарубежные

10. [www. halleonard. com](http://www.halleonard.com) – Официальный сайт американского музыкального издательства «Hal Leonard»
11. [www. guitarsessions. com](http://www.guitarsessions.com) - Официальный сайт американского музыкального издательства «Mel Bay»
12. [www. guitarbackingtrack. com](http://www.guitarbackingtrack.com) – Наиболее популярный ресурс, посвященный методическим фонограммам для гитары
13. [www. jamtrackcentral. com](http://www.jamtrackcentral.com) - Британский ресурс, посвященный методическим фонограммам для гитары (блюз)