

Рабочая программа по внеурочной деятельности

Курс: «История – введение в источниковедение»

8 класс

Автор-составитель:

Мазаев Пётр Алексеевич,
учитель истории

Рассмотрена на заседании кафедры
социально-гуманитарных наук,
протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Целью данного курса является более углубленное по сравнению с основным курсом истории знакомство учеников 8 класса с источниковедческой методологией. В рамках этого вводного курса отрабатываются базовые компетенции, связанные с атрибуцией памятника, его корректной интерпретацией, выделением базовой исторической информации, выявлением авторской позиции, работой с важнейшими стратегиями реконструкции исторического события на основе нескольких источников.

Особенностью курса является большое количество самостоятельной работы с источниками. По итогам этой работы ученики пишут небольшое исследование по одному или нескольким памятникам. Предлагаемые тексты подобраны и адаптированы (объем текста, переводы, факсимильные издания) в соответствии с программой и возрастными особенностями.

В рамках данного курса учащиеся получают опыт работы с максимально широким кругом источников по истории Нового времени в России и Европе от хроник и летописей до мемуаров, переписки и визуальных источников, что делает курс междисциплинарным (история, лингвистика, история искусства). Акцент в данном курсе сделан на типологии источников и широте понятия исторический источник и историческая информация. Также много внимания будет уделено носителям информации и способам ее оформления (палеографии и текстологии). Каждая из тем будет связана с работой с разными типами источников – беллетристикой, юридическими документами и картами, пластическими искусствами, носителями источников и мемуарами.

В рамках данного курса преподаватель работает не только в лекционном, но и в семинарском режиме, благодаря чему учащиеся тренируют навыки устного выступления, дискутируя на спорные темы. Кроме того, участники курса пишут от одной до четырех промежуточных тренировочных атрибуций и реконструкций и рецензируют работы друг друга по критериям, которые совместно выработают на семинаре.

По итогам курса, ученик должен написать одну квалификационную работу по реконструкции.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учебный курс "История. Введение в источниковедение" определяется теми же нормативными документами, что и учебный предмет (курс) "История": Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17 апреля 2012 г. № 413, и Историко-культурным стандартом, разработанным в 2012-2013 гг. и утвержденным на расширенном заседании совета Российского исторического общества 30 октября 2013 г. Планируемые результаты освоения курса разделяются на личностные, метапредметные и предметные.

Личностные:

Формирование российской гражданской идентичности, чувства ответственности по отношению к Родине; воспитание учащихся в духе уважения к своему Отечеству и народам, его населяющим.

Воспитание уважения ко всем народам, их культурным особенностям и истории, толерантности, а также неприятия любых форм шовинизма, национализма и милитаризма; воспитание учащихся в духе гуманистических ценностей; осознание своего места в поликультурном мире; осознание непреходящей ценности человеческой жизни.

Осознание своей гражданской позиции как активного члена общества, готового защищать общепринятые демократические ценности, противостоять авторитарным и тоталитарным тенденциям и явлениям, уважать закон и правопорядок.

Готовность к самостоятельной и творческой деятельности; развитие здорового критического мышления; способность к саморазвитию и самовоспитанию.

Умение работать в коллективе, готовность к сотрудничеству с другими людьми и умение вести диалог.

Метапредметные:

Умение самостоятельно определять цели и задачи деятельности, планировать и корректировать свою деятельность, ставить новые познавательные задачи.

Умение представлять результаты своей деятельности в различных формах.

Умение ориентироваться в большом объеме информации, верифицировать ее, выделять главное и второстепенное, классифицировать и систематизировать.

Умение использовать информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) для решения различных учебных и профессиональных задач.

Умение логично, ясно и точно излагать свою точку зрения, используя наиболее подходящие языковые средства; умение адекватно использовать разные языковые коды (стилистические разновидности языка).

Умение использовать междисциплинарные связи для решения различных учебных и профессиональных задач.

Предметные:

Сформированность представлений о современной исторической науке, ее основных течениях, методах, проблемах и задачах.

Владение комплексными знаниями об истории человечества, представлениями об общем и особенном в мировой истории.

Формирование умений применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении.

Владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников.

Формирование умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике.

Сформированность умений сравнительного анализа исторических событий; умение выделять и аргументировать критерии, в соответствии с которыми явления и процессы могут быть сопоставлены.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Что такое источниковедение

Предмет и метод источниковедения. Что может быть источником. Какие бывают виды и типы источников. Какая ответственность лежит на источниковеде. Как выглядит источниковедческий анализ.

2. Источники к первому модулю: Основные тенденции в Европе и России в Новое время

Беллетристика как источник. Какие ограничения по работе с художественным текстом существуют у историков. Как мы можем работать с таким источником? Чек-лист при работе с беллетристикой. Анализ произведений «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта, «Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Мещанин во дворянстве» Мольера, «Юлия или Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо, «Недоросля», фон Визина, отрывок из последней сцены «Разбойников» Шиллера, «Кандид» Вольтера.

3. Источники ко второму модулю: Международные отношения в конце 17-18 вв.

Вестфальская система и ее особенности. Документы вестфальской системы. Как работать с официальными документами и дипломатической перепиской. Что такое дипломатический этикет и как выявлять его нарушения. Какие существуют особенности в военном деле 17-18 вв. Как осмысливается роль государя и государства в международных отношениях. Как мы можем использовать артефакты и визуальные источники при реконструкции событий. Сравнение войн и событий.

4. Источники к третьему модулю: Россия, Европа и мир в Новое время

Как использовать произведение пространственных искусств и ДПИ при анализе эпохи, региона и культуры. Какие существуют подходы к анализу. Как работать с юридическими документами, мемуарами, философскими сочинениями и историографическим материалом при реконструкции тех или иных явлений, процессов и событий. Как корректно работать с актовым материалом и не утонуть в объемах. Образ другого в истории Европы и России, описание восстаний и эксплуатации.

5. Источники к четвертому модулю: Кризис в Европе. Великая Французская революция и ее последствия.

Принципы работы микро-истории и истории повседневности. Основные источники по истории повседневности. Поиск собственных источников для исследования. Как работать с переводными источниками. На что стоит обращать внимание в личном повествовании. Как проводить

критических анализ личных источников и сопоставлять их с источниками «большой» истории.

Виды деятельности учащихся по темам

Юнит	Тема (Содержание, Ключевые вопросы)	Виды деятельности. Учащиеся:
1	Вводно-коррективный модуль: Что такое источниковедение	Составление древа источников по типам. Разработка плана работы с источником и хартии источниковеда. Ученики приносят различные объекты, мы используем их как источники для тренировки источниковедческого цикла.
2	Источники к первому модулю: Основные тенденции в Европе и России в Новое время	В этом модуле мы работаем с беллетристической литературой об эпохе. В основу нашей работы лягут следующие произведения: «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта, «Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Мещанин во дворянстве» Мольера, «Юлия или Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо. Первое занятие будет посвящено обзору литературных направлений эпохи и их особенностей. Второе занятие – принципам работы с беллетристикой, почему она в принципе может быть историческим источником, какие сведения и о чем можно из нее извлечь? Каковы правила работы с подобного рода источником? При ответе на эти вопросы мы уточняем созданную выше хартию и план работы с источником. Семинар с филологом по Гулливеру (через эти вопросы мы выходим на актуализацию тех ключевых процессов, о которых говорили в основном курсе): 1) Какие исторические события, процессы и явления упоминает Свифт прямо или иносказательно в данных отрывках? Реконструируйте отношения к этим событиям и явлениям Гулливера и Свифта. 2) Какие сферы жизни подвергает критике Свифт и почему? Какие пороки он связывает с человеческой природой, а какие являются следствием воздействия

		цивилизации? 3) Попробуйте реконструировать на основе предложенных фрагментов представление Свифта об идеальном обществе. Нарисуйте инфографику с изображением этих систем. Сравните идеальное общество гуингнмов и опсианное человеческое общество. С установками каких культурных традиций соотносятся эти модели? С какими направлениями в истории европейской философии можно было бы сопоставить эти представления автора? Как мы можем охарактеризовать мировоззрение Свифта? 4) С какими литературными традициями и жанрами можно связать данное описание? Какие формы взаимодействия с читателем выбирает автор и для чего? Насколько соотносятся позиция автора и рассказчика? Какие средства выразительности использует автор в данном отрывке? Какие формы комического? Семинар с филологом по Дефо. 1) Какие наставления дает отец своему сыну? Какой он представляет идеальную жизнь? Сформулируйте топ-5 советов подрастающему поколению от старика Крузо. 2) Проанализируйте последовательность действий и решений, которые предпринимает Робинзон, организуя свою жизнь на острове. С какими проблемами он сталкивается? Можно ли говорить о «значимом отсутствии» каких-то трудностей и ощущений, которые, теоретически, должен был испытывать Робинзон, но о которых в романе не упоминается? Какие действия он предпринимает? 3) Составьте топ-5 советов от Робинзона Крузо для человека, оказавшегося на необитаемом острове. 4) Жан-Жак Руссо в своей книге «Эмиль, или О воспитании» в качестве единственной книги, полезной юношеству и рекомендуемой к чтению, называет роман Дефо. Как вы думаете, почему, отвергая
--	--	--

		полезность интенсивного чтения в юношеском возрасте, для романа о Робинзоне он делает исключение? 5) С момента той исключительной похвалы, которой Ж.-Ж. Руссо отметил роман Дефо, о Робинзоне стали говорить как об образце «естественного человека». Какие доводы «за» и «против» такого определения этого героя можете вы привести? Вопросы к семинару по «Мещанину во дворянстве» Мольера: 1) Какие характерные черты в социальном положении мещанина и дворянина можно выделить в этой пьесе? Чему должен научиться мещанин, чтобы стать дворянином? О чем это говорит? 2) Какие формы комического использует автор? Как знание о различных формах комического помогает историку работать с источником? 3) Выделите характерные черты культуры, цивилизации, эпохи, которые упоминаются в тексте. Приведите примеры из других контекстов, которые иллюстрируют те же явления. Семинар по «Юлии, или Новой Элоизе» Руссо: 1) Опишите биографии героев, какие характерные черты для эпохи Старого порядка вы можете выделить, что, напротив, является новаторским и порывает с традицией? 2) Опишите социальную структуру общества, представленного в романе. Благодаря чему мы понимаем, что тот или иной персонаж выше или ниже по происхождению? 3) Как описывается Париж в романе? Выделите три-четыре характерные черты этого общества? Как автор относится к этому обществу? Насколько корректно можно экстраполировать данные романа на реальное французское общество. Где здесь можно увидеть явные черты преувеличения? Нарисуйте (или подберите) иллюстрации к изображению Парижа. 4) Как устроена идеальная семья и быт в представлении Руссо? Создайте систему
--	--	--

		правил такой семьи, реконструируйте год и день такой семьи. Каким должен быть идеальный человек с точки зрения Руссо? 5) Проанализируйте мировоззренческие установки автора, к какой культуре / направлению в философии можно его отнести? Докажите свою точку зрения цитатами из текста. В конце модуля ученики получают фрагменты из других произведений этой эпохи – монолог Правдина из «Недоросля», отрывок из последней сцены «Разбойников» Шиллера, «Кандида» Вольтера – описание Эльдorado или речь Мартина на корабле.
3	Источники ко второму модулю: Международные отношения в конце 17-18 вв.	В этой теме ключевыми источниками становятся договоры, карты и дип.переписка. Главная задача этого модуля – поработать над навыками сравнения и реконструкции. Первое занятие мы проводим в ГИМе – в отделе Оружия, где говорим о том, как была устроена война 18 века и как мы сейчас можем ее исследовать. Как устроено командование: работа А. Суворова «Наука побеждать» и отрывки из работы Генри Ллойда («История войны между Императрицей Германии и ее врагами») Сравнить позицию Суворова и Ллойда. Ознакомиться с биографиями обоих и объяснить, с чем могут быть связаны эти различия. Задание: выбрать позицию того или другого и объяснить, почему она предпочтительнее. Как и почему начинаются войны. Фридрих II «Антимакиавелли» - гл. 26. Задание: прочитать рассуждения Фридриха 2 и найти как минимум 5 причин, почему еще может начаться война. Реконструкция: Мозаика Ломоносова, Прокопович – описание Полтавской битвы, Вольтер – описание Полтавской битвы. Задание: реконструировать схему Полтавской битвы. Сравнение. Работаем с русско-турецкими

		договорами из Собрания трактатов Мартенса. Задача: перенести на контурную карту через кальку изменения в границах и территориях. Потом ребята получают карту по одному из русско-шведских договоров (Верельский, Абоский) – нужно восстановить положения договоров. В конце GRASPS: учитывая стилистику дипломатических документов, написать манифест о начале придуманной войны и о завершении придуманной войны. Итоговое задание по реконструкции: Записки Суворова и Багратиона, воспоминания Ермолова, карта швейцарских походов, картина Сурикова.
4	Источники к третьему модулю: Россия, Европа и мир в Новое время	В этой теме выделяются три юнита – про Европу, Восток и Россию. Для Европы и Востока ключевыми источниками мы предлагаем сделать в том числе произведения пластических искусств – живопись, архитектуру, скульптуру, ДПИ и проч. Эта работа будет проводиться совместно с преподавателем истории искусства. Для изучения истории России будут выбраны источники различных типов, учитывая, что часть источников уже изучается в основном курсе. В том числе именно здесь предполагается палеографический анализ источников. Для Европы: Семинар-конференция по сравнению конституций Английский билль о правах, Американская конституция, Французские конституции. Документы по Просвещенному абсолютизму: Практикум по документам просвещенного абсолютизма по хрестоматии Губера-Ефимова. Выделяем ключевые идейные установки и их проявления. Составляем mind-map по ключевым идеям Просвещенного абсолютизма. Для Востока: Изображение другого. Как японцы изображают европейцев и наоборот: Павильон шинуазри в Сан-Суси, Китайская

		деревня в Царском селе, европейские гравюры и плафоны (например – в епископском дворце в Вюрцбурге Тьеполло). Вопросы к семинару: 1) Как и на что обращают внимание европейские и японские художники? 2) Что в их изображениях соответствует действительности, а что нет? 3) Как знакомство с этими гравюрами помогает нам понять представление японцев и европейцев о себе и других? Какие общие выводы мы можем сделать из этой истории для работы с описаниями отдаленных культур друг друга? Итоговое задание – описать несколько изображений, европейских и местных. Посмотреть на изданные в 17-18 вв. законы Ирана, Индии, Китая и Японии из Хрестоматии по новой истории/ (под ред. А.А. Губера, А.В. Ефимова, в 3 тт., М.: 1963 – Т. 1) – сс. 513-516, 525-543, 610-629, 689-704, и сравнить их с процессами, происходившими на территории Европы и России. В чем они близки и чем различаются? Колонизация. На основе двух кейсов из истории колонизации – завоевания Индии в сер. 18 века и посольства Макартнея в Китай в конце 18 в. (из Хрестоматии по новой истории/ (под ред. А.А. Губера, А.В. Ефимова, в 3 тт., М.: 1963 – Т. 1) – сс. 552-560, 629-638), пытаемся выделить стратегии по колонизации различных территорий, принятых в Европе. Составляем инфографику. Для России: Ода на восшествие на престол и парадный портрет – семинар Таможенный тариф, устав Вольного экономического общества, Отмена таможенных ограничений Елизаветы 1) Выделите базовые экономические установки в этих трех документах 2) Чьи интересы в первую очередь блюдут
--	--	--

		авторы документов? 3) Сравните ситуацию, которую можно реконструировать по этим документам, с ситуацией, сложившейся в Европе. Какие сходства и различия здесь можно выделить. История Пугачевского бунта и Капитанская дочка – разница между историком и беллетристом. 1. Выделить основные принципы работы Пушкина-историка и Пушкина-беллетриста. 2. Сравнить описание взятия крепостей в романе и «Истории...». 3. Представьте, что в результате катаклизма «Капитанская дочка» осталась единственным источником по Пугачевскому бунту. Попробуйте реконструировать на ее основе ключевые события и характеристики эпохи. По итогам этого эксперимента еще раз проверьте вашу инструкцию по работе с беллетристикой. Наказ Уложенной комиссии в европейском контексте. В режиме медленного чтения работаем с Наказом Уложенной комиссии и ищем параллельные места из Монтескье. Сравниваем предложенные меры с ключевыми установками эпохи Просвещения, выделенными раньше на примере европейских текстов. Письма русского путешественника Карамзина. 1) Опишите стилистическое разнообразие этих писем. 2) Что удивляет Карамзина в ходе его путешествия? 3) Как Карамзин описывает события в революционной Европе? Как он к ним относится? 4) Реконструируйте политическую и этическую позицию Карамзина? Вы согласны с ней? 5) Какие исследовательские вопросы вы могли бы задать к текстам Карамзина?
--	--	---

		Итоговое задание: Каждый ученик готовит план исследования по «Письмам...» Н.М. Карамзина.
5	Источники к четвертому модулю: Кризис в Европе. Великая Французская революция и ее последствия.	Здесь мы в продолжение общей программы работаем с микроисторией и историей повседневности, анализируя историю предметов, практик, символов и проч. В основу работы положена книга «Повседневная жизнь Парижа во времена Великой революции» Ж. Ленотра,. А также Хрестоматии по истории Нового времени и ВФР. Среди прочего мы работаем с мемуарами Талейрана, Мишле и Ламартина. В качестве базового материала используется книга Ф. Броделя про структуры повседневности и французский критический словарь революции. Ученики разбиваются на несколько групп и работают по нескольким сферам: 1) Как проводят время люди до и после революции 2) Чем отличаются жизнь города и деревни, столицы и провинции 3) Какие новые слова появляются в повседневной речи, как они преломляются в наивной языковой картине мира 4) Чем питаются жители Парижа во время ВФР 5) Как меняется социальный состав в ходе французской революции В ходе 10 занятий каждая группа делает свой небольшой доклад-презентацию, в которой должны быть элементы инфографики. Задания в конце – сделать серию мемов о французской революции в стиле «Страдающего средневековья»
6.	Итоговое оценивание: реконструкция	Обсуждается преподавателями по итогам модуля.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема (Содержание, Ключевые вопросы)	Количество часов
1	Вводно-коррективный модуль: Что такое источниковедение	4
2	Источники к первому модулю: Основные тенденции в Европе и России в Новое время	12
3	Источники ко второму модулю: Международные отношения в конце 17-18 вв.	12
4	Источники к третьему модулю: Россия, Европа и мир в Новое время	12+ 4+ 12
5	Источники к четвертому модулю: Кризис в Европе. Великая Французская революция и ее последствия.	10
6.	Итоговое оценивание: реконструкция	4
		Итого: 70 ч.