

Общеобразовательная автономная некоммерческая организация
«Школа «ЛЕТОВО»

Рабочая программа элективного курса

АНАЛИЗ ТЕКСТА

8 – 9 классы

Автор-составитель:
Храмцова Наталья Игоревна,
учитель литературы

Москва
2018

Рассмотрена на заседании кафедры русского
языка и литературы,
протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Программа элективного курса «Анализ текста» (далее – программа) составлена для 8–9 классов ОАНО «Летово» в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 3.08.2018 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 01.02.2011 № 19644) с изменениями внесенными приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в Федеральный образовательный стандарт основного общего образования»;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования: одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/2015 учебный год» (с посл. изменениями);
- Письма Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08-1786, от 03.03.2016 № 08-334 «О рабочих программах учебных предметов, разработанных в соответствии с требованиями ФГОС»;
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 № 637-р).

Цели и задачи курса соответствуют целям и задачам, сформулированным в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе, Примерной основной образовательной программе основного общего образования по литературе, в Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, а также в программе учебно-методического комплекса ООО «Русское слово–учебник».

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено на:

- последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

- овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Знакомство обучающихся в рамках курса «Анализ текста» с разными литературными произведениями разных эпох, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют воспитанию личности.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Курс «Анализ текста» нацелен на развитие интереса к вдумчивому чтению, повышение читательской культуры, формирование художественного вкуса, умения анализировать и интерпретировать произведение, строить речевое высказывание в письменной и устной форме, вести дискуссию, соотносить различные точки зрения.

Он предназначен для тех, кому важно формировать свой читательский кругозор, кому интересно размышлять над прочитанным, вступать в диалог с автором, изучать законы взаимодействия различных уровней художественного текста, тонко чувствовать нюансы художественного текста, совершенствовать собственную речь.

Методологические установки курса направлены на развитие эмоциональной, интеллектуальной и эстетической сфер личности ученика, на формирование читательской культуры школьника, потребности и способности личностно значимого, творческого чтения как эстетической и интеллектуальной деятельности.

Программа курса опирается на достижения современной методики и литературоведческой науки. Она обладает определенной содержательной автономностью и не дублирует программу учебного предмета «Литература». Это дает возможность свободного включения курса в систему литературного образования на этапе 8-9 классы.

Курс имеет практикоориентированную направленность (теоретический материал постигается через опыт самостоятельного анализа художественных произведений; при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как устной, так и письменной) и опирается на деятельностный, личностно-ориентированный подходы (установка на формирование у школьников потребности и способности личностно значимого, творческого чтения).

Курс формирует эстетические представления, развивает творческие способности, аналитические и коммуникативные умения:

- объяснять свой эмоциональный и эстетический отклик на произведение;

- понимать специфику литературы как вида искусства, истолковывать художественный текст, анализировать и интерпретировать его (в диапазоне допустимых интерпретаций), видеть ту или иную проблему (объект) с разных точек зрения, выявлять подтекстовые смыслы, аргументировать свою позицию;

- углублять представления о литературоведении как науке, систематизировать и актуализировать знания по теории литературы, расширять терминологический багаж, использовать термины и понятия на инструментальном уровне;

- расставлять необходимые акценты в обширной области литературных знаний;

- понимать содержание литературных произведений; овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста; воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; интерпретировать литературные произведения с учетом неоднозначности художественных смыслов;

- строить композиционно и смыслово продуманное речевое высказывание в письменной и устной форме;

- самостоятельно планировать процесс достижения цели; самостоятельно проводить исследование художественного текста (уметь провести целостный анализ художественного произведения, вычленить и прокомментировать совокупность художественных принципов и приемов, выявить индивидуальную авторскую манеру письма и т.п.).

Программа курса учитывает возрастные возможности обучающихся и соответствует принципу доступности (в основе курса – русская классическая литература XIX–XX веков, при этом делается упор на текстуальное, а не на

обзорное рассмотрение отобранных произведений. Принципы отбора художественных текстов определяются не только задачами развития аналитических умений, но и соотносительностью материала с возрастными особенностями обучающихся, кругом их интересов, задачами развития личности ученика-читателя; с целью предотвращения перегрузки учащихся учебный материал ограничен произведениями малой формы и сопоставительным анализом вновь прочитанных произведений с произведениями, изученными в рамках учебного предмета «Литература».

При изучении предмета «Литература» в 8-9 классах используется учебно-методический комплекс под редакцией Меркина Г.С.

Литература			
1.	Меркин Г.С. Учебник по литературе в 2-х частях 8 кл. 2018	8	Русское слово-учебник
2.	Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Учебник по литературе в 2-х частях 9 кл. 2018	9	Русское слово-учебник

Указанный УМК включен в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ среднего общего образования.

При изучении элективного курса «Анализ текста» используется следующая литература:

1. Аристотель. Поэтика.
2. Асмус В.Ф. Вопросы истории и теории эстетики. — М., 1968.
3. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы анализа: Учебник для вузов. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004.
4. Баевский В. С. История русской поэзии: 1730—1800 гг. М., 1994.
5. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
6. Бахтин М. М. Человек в мире слова. М., 1995.
7. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979.
8. Белинский В.Г. «Стихотворения М. Лермонтова».
9. Волгина Н.С. Теория текста: Учебное пособие. М.: Логос, 2003.
10. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
11. Гинзбург Л. Я. О лирике. М., 1974.
12. Гончаров И.А. «Мильон терзаний».
13. Достоевский Ф.М. «Пушкин».
14. Достоевский Ф.М. «Рассказы Н.В. Успенского».
15. Есин А.Б. «Принципы и приемы анализа литературного произведения».
16. Западов А. В. В глубине строки. М., 1975.

17. Ильин И.А. «Что такое искусство»; «Основы художества. Талант и его соблазны».
18. Ильин И.А. «Что такое художественность».
19. Ильин И.А. «Я вглядываюсь в жизнь. Книга раздумий».
20. Л.Н.Толстой «Что такое искусство?»; «Несколько слов по поводу книги «Война и мир».
21. Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. Л., 1974.
22. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
23. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
24. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
25. Мейер А.А. «Мысли про себя».
26. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 1983.
27. Потебня А.А. Мысль и язык. Киев, 1993.
28. Пушкин А.С. «О критике», «Стихотворения Евгения Баратынского».
29. Ресурсы интернета <http://rifma.com.ru/AZ-ST.htm>.
30. Скафтымов А.П. Статьи о русской литературе / Скафтымов А. П. «К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы».
31. Тургенев И.С. «По поводу «Отцов и детей», «Несколько слов о новой комедии г. Островского «Бедная невеста».
32. Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник. М. 2015.
33. Ходасевич В.Ф. «Некрополь» (Гумилев и Блок).
34. Чуковский К.И. «Александр Блок как человек и поэт».
35. Шлейермахер Ф. Герменевтика, «Европейский дом», 2004.

Методическая литература

36. «Педагогическая логика. 2003/04 учебный год. Метод проектов в школе» / Спец. прилож. к журналу «Лицейское и гимназическое образование». 2003, вып. 4.
37. Алексеев Н.Г., Леонтович А.В., Обухов А.В., Фомина Л.Ф. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся // Исследовательская работа школьников. 2002, № 1.
38. Голуб Г.Б., Чуракова О.В. Технология портфолио в системе педагогической диагностики. Самара, 2004.
39. Зинина Е.А. Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста Курс по выбору (учебное пособие) - М.: Дрофа, 2005
40. Зинина Е.А.. "Теория литературы в таблицах" Комплект из 20 таблиц с методическим пособием - М.: Дрофа, 2005
41. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности на уроках литературы. М.,1998.
42. Кургузова И. Б. Образовательный проект, направленный на развитие мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках литературы <http://festival.1september.ru/articles/506632/>

43. Новикова Т.Г. Портфолио как одна из форм оценивания индивидуальных достижений гимназистов // Исследовательская работа школьников. 2004, №2.

44. Плигин А.А. Исследовательская деятельность школьников в модели личностно-ориентированного образования// Исследовательская работа школьников. 2005, №4.

45. Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник / Под ред. А.С. Обухова. М., 2001.

46. Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии. М., 2005. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий».)

47. Скоробогатова Г.Г. Проблемная, проектная, модульная и модульно-блочная технология в работе учителя. М., 2002.

48. Терентьева Н.П. Школа научного поиска: исследовательская деятельность учащихся по литературе // Русская словесность. 2002, №2.

49. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы. Методическое пособие с электронным приложением / Н.П. Архипова [и др.] - 2-е изд., стереотип. – М., 2010.

50. Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? М., 2005.

51. Ядровская Е. Р. Анализ и соотношение понятий « Литературное развитие читателя - Школьника », « литературная компетентность », « читательская компетентность». // Мир науки, Культуры и образования . 2009. – Но 5(17), Горноалтайск

52. Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного обучения в современной школе. М., 2000.

Словари

53. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. / С. П. Белокурова. – СПб.: Паритет, 2005.

54. Борев Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М., 2003.

55. Введение в литературоведение / Под ред. Л. В. Чернец. М., 1999.

56. Квятковский А. П. Поэтический словарь. / А. П. Квятковский. – М.: Советская энциклопедия, 1966.

57. Книгин И. А. Словарь литературоведческих терминов. / И. А. Книгин. – Саратов: Изд-во «Лицей», 2006.

58. Кормилов С. И. Основные понятия теории литературы [Текст]: Литературное произведение. Проза и стих: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. / С. И. Кормилов. – М.: Изд-во МГУ, 2004. – 112 с. – (Перечитывая классику)

59. Краткий словарь литературоведческих терминов: Книга для учащихся. Ред.-сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. М., Просвещение, 1985.

60. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А.Н.Николукин. – М.: Издательство: Интелвак, 2001.

61. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987.

62. Литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л. В. Чернец. – М.: Высшая школа, Академия, 1999.

63. Чернец Л. В., Семёнов В. Б., Скиба В. А. Школьный словарь литературоведческих терминов / Л. В. Чернец, В. Б. Семёнов, В. А. Скиба. – М.: Просвещение, 2013.

Элективный курс «Анализ текста» изучается в 8-9 классах в объёме 69 часов. В том числе:

- в 8 классе – 35 часов,
- в 9 классе – 34 часа.

Элективный курс «Анализ текста» рассчитан на учащихся с гуманитарными интересами и способностями. Ставится задача овладения обучающимися основами исследовательской деятельности, обеспечения преемственности ступеней образования (школа – вуз / факультет гуманитарного профиля).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты

Выпускник научится:

- выявлять тематику, проблематику и идейное содержание произведения с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста (различение сюжета и фабулы, определение мотивов поведения и поступков персонажей, выявление особенностей композиции и элементов текста, внутритекстовые и межтекстовые сопоставления и т. п.); объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними при аспектном или целостном анализе текста; анализировать литературные произведения разных жанров; характеризовать сюжетно-композиционные, языковые и другие особенности; сравнивать произведения на основе общности или разности их формы и содержания; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведениях (экспозиция, завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции эпического, драматического и лирического произведения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; определять в литературном произведении способы выражения авторской позиции (авторские отступления, ремарки, герои-резонеры,

авторский курсив и т. п.); характеризовать отношение автора к персонажам, обосновывать свои суждения текстом, а также привлекать факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящее имя и др., сопоставлять персонажей одного или нескольких произведений,

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекать необходимые знания из курса истории; рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса (принадлежность произведения к определенному литературному направлению или течению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), отзывы критиков и читателей-современников, творческий диалог художников и т. п.);

- оперировать историко-литературными категориями; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы с обоснованием своего решения; жанровые признаки произведений (в том числе сонета, эпиграммы, оды); определять характер конфликта (внешнего и внутреннего) в произведениях разных литературных родов; характеризовать изменение конфликта по ходу развития сюжета; выявлять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и определять ее художественную функцию; формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения;

- составлять словарь новых слов, почерпнутых из художественных текстов, комментировать авторский выбор слова, выявлять языковые особенности произведения; сочинять собственные метафоры, сравнения, олицетворения и т. п.; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя, сравнивать писательские стили;

- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;

- освоить умение систематизировать прочитанные произведения (вести читательский дневник, составлять краткие рецензии на прочитанное);

- выявлять средства передачи настроения, выраженного в стихотворении, выявлять черты лирического героя, характерные для творчества конкретного поэта; определять количество стоп; различать рифмованный и белый стих, указывать стихотворения, написанные тоническим стихом;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации

художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
- выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования;

Выпускник получит возможность научиться:

- характеризовать художественный мир литературного произведения;
- писать аннотацию к прочитанной книге;
- писать рецензии.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.

В основной школе ведется работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

Обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

Коммуникативные УУД

9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии

с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

10. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

11. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных

задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного

отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном

пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

При оценивании освоения рабочей программы применяются технологии формирующего (текущего) оценивания, в том числе бинарное, критериальное, экспертное оценивание, текст самооценки и др. Для определения степени обученности проводится итоговое критериальное оценивание.

Итогом работы по данной программе будет самостоятельно выполняемая учащимися исследовательская работа интерпретационного характера, содержащая целостный анализ рассказа-миниатюры или стихотворения, а также обсуждение результатов данной исследовательской работы.

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

8 класс

1. Введение

Актуализация знаний и умений .

Анализ рассказа И.А. Бунина «Красавица».

Виды деятельности: беседа.

Входящее оценивание: наблюдение учителя.

2. Художественное произведение как эстетический объект

Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность.

Ключевые вопросы

– Как литература соотносится с жизнью (отражает, изображает, преобразует ее)?

– Что включает в себя понятие «литература»?

– Как литература связана с другими видами искусства?

– Что такое «художественная условность»?

Виды деятельности: беседа, анализ художественного текста с выходом на проблему целостности художественного произведения, рефлексивное слушание, моделирование фрагментов художественного текста (поиск собственных решений для построения образа на примере готового художественного текста).

Литература

– Тютчев Ф.И. «Полдень»

– Чехов А.П. «Пари»

– Исследования, критика

– Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979

– Ильин И.А. «Я вглядываюсь в жизнь. Книга раздумий» (Вступление «искусство чтения»)

Оценивание: творческая работа (мини-сочинение).

3. Автор, читатель, исследователь. Наука о литературе

Литературоведение и поэтика. Система средств выражения в литературных произведениях.

Ключевые вопросы

– Какое место занимает литературоведение в ряду других научных дисциплин?

– Почему важно понимать систему средств выражения в литературных произведениях?

– Что формирует общее эстетическое впечатление от произведения?

– Каковы контексты употребления термина "поэтика"?

– Как взаимодействуют авторское и читательское видение идеи произведения?

– Какая точка зрения Вам ближе: идея смысловой неопределенности художественного произведения (А.А. Потебня); идея доступности содержания художественного произведения научному знанию (А. П. Скафтымов)?

– Согласны ли Вы с точкой зрения М.М.Бахтина на вопрос о взаимодействии автора и читателя?

– В чем особенности диалога между автором, читателем и исследователем?

– Нужна ли наука о литературе и есть ли у вас потребность в обращении к ней?

– Какая часть наиболее ценна в художественном произведении: форма или содержание?

– Можно ли составить полный список основных идей мировой литературы

Виды деятельности: беседа, дискуссия, мозговой штурм, интерпретация стихотворения с опорой на важнейшие литературоведческие категории (жанр, тематика, средства художественной выразительности и др.).

Художественная литература

– Ахматова А.А. «Читатель» (из цикла «Тайны ремесла»)

– Пушкин А. С. «Напрасно я бегу к сионским высотам», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Странник», «Пророк»

– Тютчев Ф.И. «С горы скатившись, камень лег в долине...», «Последний катаклизм»

– Цветаевой М. «Сводные тетради»

Исследования, критика

– Аристотель Поэтика

– Гончаров И.А. «Мильон терзаний»

– Достоевский Ф.М. «Пушкин»

– Достоевский Ф.М. «Рассказы Н.В. Успенского»

- Л.Н.Толстой «Что такое искусство?»; «Несколько слов по поводу книги «Война и мир»
- Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
- Пушкин А.С. «О критике», «Стихотворения Евгения Баратынского»
- Тургенев И.С. «По поводу «Отцов и детей», «Несколько слов о новой комедии г. Островского «Бедная невеста»

Оценивание: самооценивание по чек-листу участия в дискуссии; взаимооценивание по чек-листу участия в дискуссии; домашнее сочинение

4. Природа искусства и тайна творчества

Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного.

Ключевые вопросы

- В какой мере творение подвластно творцу?
- Какова природа вдохновения?
- Что с Вашей точки зрения объединяет истинно талантливых писателей?
- Какова доля мастерства и волшебства в создании художественного произведения?

Виды деятельности: аналитическая беседа с привлечением высказываний писателей и мыслителей о природе творчества, биографических фактов из жизни писателей, отображающих особенности творческого процесса; дискуссия, работа в группах, анализ художественного текста с выходом на проблему осознанного и непреднамеренного в произведении.

Художественная литература

- Ахматова А.А. цикл «Тайны ремесла»
- Блок А.А. «В углу дивана»
- Брюсов В.Я. «Творчество»
- Лермонтов М.Ю. «Поэт» (1828 г.), «Журналист, читатель и писатель»
- Пушкин А.С. «Демон», «Египетские ночи», «О стихотворении «Демон»
- Пушкин А.С. «Моцарт и Сальери»
- Толстой А.К. «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!»
- Толстой Л. Н. «Анна Каренина» (сцена с художником Михайловым, часть 5 глава X)
- Фет А.А. «На кресле отваясь, гляжу на потолок...»

Исследования, критика

- Ильин И.А. «Что такое искусство»; «Основы художества. Талант и его соблазны»
- Ходасевич В.Ф. «Некрополь» (Гумилев и Блок)
- Чуковский К.И. «Александр Блок как человек и поэт»

Оценивание: наблюдение учителя, эссе на 20 минут, домашнее сочинение.

5. Назначение искусства

Сущность и назначение искусства слова как "вечная" тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого сознания. Тема творчества и творца в русской классической литературе

Ключевые вопросы

- Что заставляет писателя браться за перо?
- Какова сверхзадача искусства?

Виды деятельности: беседа, дискуссия, рефлексия по итогам анализа стихотворения и рассказа с привлечением ранее изученных произведений на тему "искусство и жизнь", анализ художественного текста с выходом на проблему соотношения искусства и действительности.

Художественная литература

- Блок А.А. «Балаган»
- Бунин И.А. «Книга»
- Вересаев В.В. «Состязание»
- Гумилев Н. С. «Слово»
- Лермонтов М.Ю. «Есть речи - значенье...»
- Пушкин А.С. «Египетские ночи», «Езерский», «Пророк», «Поэт» (1927), «Поэт и толпа», «Поэту» (1930), «Эхо», «Из Пиндемонти»
- Ходасевич В. Ф. «Дактили»
- Цветаева М.И. «Куст»
- Шекспир У. Сонет 130

Оценивание: эссе на 20 минут, ответ на вопросы к текстам (домашнее задание), творческая работа: мини-сочинение

6. Форма и содержание художественного текста, его структурная организация

Систематизация элементов художественного текста. Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содержания. Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема, тенденция, пафос). Содержательно-формальный характер сюжета.

Ключевые вопросы

- Каковы законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого?
- В каких случаях можно говорить о гармонии или дисгармонии формы и содержания?

Виды деятельности: эвристическая беседа на основе сопоставления высказываний писателей и критиков о проблеме соотношения формы и содержания; анализ художественных текстов с актуализацией проблемы

взаимозависимости формы и содержания; работа в парах: анализ художественного произведения: условность выделения отдельных элементов художественной формы и содержательных планов произведения; фронтальная работа; анализ рассказа по плану; рефлексивное слушание.

Художественная литература

- Есенин С.А. «Шел господь пытаться людей в любви...»
- Брюсов В.Я. «Сонет к форме»
- Бунин И. А. «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»
- Горький М. «Вывод»
- Крученых А. «Дыр бул щыл...»
- Симеон Полоцкий, вирши
- Тредиаковский В.К. «Дышит воздух вам прохладом...»
- Тургенев И.С. «Нищий»
- Фет А. А. «Чудная картина...», «Облаком волнистым...»
- Хлебников В. «Заклятие смехом»
- Чехов А.П. «Рассказ старшего садовника», «Казак»

Исследования, критика

- Белинский В.Г. «Стихотворения М. Лермонтова»
- Ильин И.А. «Что такое художественность»
- Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970
- Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник. М. 2015

Оценивание: само- и взаимооценивание по чек-листам. Сочинение.

7. Герменевтика. Интерпретация художественного произведения

Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия "герменевтика". Воззрения немецкого философа и филолога Ф. Шлейермахера на проблему понимания.

Ключевые вопросы

- Возможно ли абсолютно точное, адекватное авторскому замыслу истолкование текста, "правильное" прочтение художественного произведения?
- Что значит "понять произведение"?
- В каком отношении с точки зрения постижения идеи произведения находятся автор и читатель?
- В каком случае читателя можно назвать творцом и соавтором?
- Как соотносится индивидуальное начало исследователя и смысл произведения, вложенный в него автором?
- Какой критерий является важнейшим при интерпретации и почему?

Виды деятельности: эвристическая беседа, работа в группах с целью создания разных интерпретаций текста, беседа, чтение с остановками и вопросы Блума

Художественная литература

- Ахматова А.А. «Надпись на книге»

– Гаршин В.М. «Attalea princeps»; «Красный цветок»

Исследования, критика

– Асмус В.Ф. Вопросы истории и теории эстетики. — М., 1968

– Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975

– Бахтин М.М. Человек в мире слова. М., 1995

– Западов А. В. В глубине строки. М., 1975

– Интерпретация текстов искусства / под ред. Е.Р. Ядровской
<http://docplayer.ru/35665340>

– исторического рассмотрения в истории литературы». Саратов : Кн. изд-во 1958

– Потебня А.А. Мысль и язык. Киев, 1993

– Скафтымов А.П. Статьи о русской литературе / Скафтымов А. П. «К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы

– Шлейермахер Ф. Герменевтика, «Европейский дом», 2004

Оценивание: формулирование вопросов к тексту, наблюдение педагога, само- и взаимооценивание по чек-листам; сочинение с интерпретаций текста.

8. Автор в художественном произведении

Автор - повествователь - писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический настрой. Степень "самоустранимости" автора. Отношения между автором и героем. Способы повествования (авторское повествование, сказ).

Ключевые вопросы

– В чем различие понятий «автор», «повествователь», «писатель»?

– Какие существуют способы введения авторской оценки?

– В чем специфика проявления авторской позиции в произведениях разных родов?

– Какими могут быть отношения между автором и героем?

Виды деятельности: аспектный анализ рассказа с выявлением особенностей авторского голоса, средств выражения авторской позиции; фронтальная работа и работа в группе

Художественная литература

– Гоголь Н.В. «Тарас Бульба», «Старосветские помещики», «Нос»

– Гумилев Н.С. «Скрипка Страдивариуса»

– Достоевский Ф.М. «Сон смешного человека»

– Зощенко М.М. Рассказы

– Лесков Н.С. «Левша»

– Пушкин А.С. «Повести Белкина»

Исследования, критика

– Есин А.Б. «Принципы и приемы анализа литературного произведения»

– Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник. М. 2015

Оценивание: формулирование вопросов к тексту, наблюдение педагога, само- и взаимооценивание по чек-листам, ответ на вопрос (письменно).

9. Сюжет художественного произведения

Сущность триады: сюжет - обстоятельства - действие. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Сюжетосложение. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. "Необязательные" компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие.

Ключевые вопросы

– Какие функции сюжета наиболее важные (выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий)?

– Как можно объяснить слова А.П. Чехова: «По-моему, написав рассказ, следует вычеркивать его начало и конец. Тут мы, беллетристы, больше всего врем...»

Виды деятельности: аспектный анализ рассказа с выявлением особенностей сюжета и фабулы; фронтальная работа и работа в группе.

Художественная литература

– Андреев Л. «Что видела галка»; «Предстояла кража»

– Фет А.А. «Еще одно забывчивое слово»

– Ходасевич В. Ф. «Обезьяна»

Исследования, критика

– Есин А.Б. «Принципы и приемы анализа литературного произведения»

– Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник. М. 2015

Оценивание: само- и взаимооценивание по чек-листам, сочинение.

10. Композиция художественного произведения

Композиция как расположение и соотнесенность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотнесенность деталей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Архитектоника произведения.

Ключевые вопросы

– Какие существуют способы описания особенностей композиции?

– Какие авторские идеи можно выразить через композиционное построение произведения?

Виды деятельности: беседа: композиционный анализ художественного текста на примере ранее изученных произведений, работа в группах анализ

композиции произведения.

Художественная литература

– Толстой Л.Н. «Три смерти», «Чем люди живы»

Исследования, критика

– Есин А.Б. «Принципы и приемы анализа литературного произведения»

– Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник. М. 2015

Оценивание: структурирование элементов текста, наблюдение педагога; сочинение

11. Конфликт в художественном произведении

Конфликт как функция сюжета. Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философской, социальной, нравственно-психологической, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе героя, т.е. внутренний конфликт). Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразрешимый). Типы конфликтов применительно к их развитию (неизменный и трансформирующийся). Связь конфликта с пафосом: трагический, комический, героический пафос. Идиллия как отсутствие противоречий.

Ключевые вопросы

– В чем особенность конфликта в драматическом произведении?

– Какие конфликты можно назвать "вечными"?

Виды деятельности: дискуссия, анализ текста

Художественная литература

– Булгаков М. А. «Красная корона»

– Бунин И.А. «Убийца»

– Пушкин А.С. «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь»

Исследования, критика

– Есин А.Б. «Принципы и приемы анализа литературного

– Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник. М. 2015

Оценивание: Мини-сочинение, само- и взаимооценивание по чек-листам.

12. Итоговая контрольная работа (сочинение)

13. Защита проектов

14. Анализ результатов итогового контроля и защиты проектов

9 класс

1. Введение

Актуализация знаний и умений

Анализ рассказа И.А. Бунина «Волки».

Виды деятельности: беседа.

Входящее оценивание: наблюдение учителя.

2. Художественный образ как центральное понятие в искусстве

Функции художественного образа: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преобразование явления действительности. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др. Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характерные, типические.

Ключевые вопросы

- В чем может проявляться своеобразие системы образов?
- Какие образы можно назвать «вечными»?

Виды деятельности: беседа: анализ образной системы рассказа с учетом классификации образов; чтение с остановками и вопросы Блума.

Художественная литература

- Бунин И.А. «Роман горбуна»; «Волки»
- Державин Г.Р. «Бог»
- Лермонтов М.Ю. «Никто моим словам не внимлет... я один»
- Цветаева М.И. цикл «Ученик»

Исследования, критика

Мейер А.А. «Мысли про себя»

Оценивание: формулирование вопросов к тексту; само- и взаимооценивание по чек-листам.

3. Образ человека в литературе и аспекты его анализа

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Функция портрета в художественном произведении. Психологизм в литературе.

Ключевые вопросы

- Какие существуют способы введения персонажа в произведение?
- Какое место в системе персонажей может занимать герой?
- Какую информацию может нести именование героя, портрет, интерьер?
- Какие существуют аспекты анализа образа героя (кроме перечисленных выше)?
- Согласны ли Вы с мыслью Л.Н.Толстого: «Мне кажется, что описать человека собственно нельзя; но можно описать, как он на меня подействовал»?
- Каковы задачи введения портрета в текст произведения?
- Каковы возможные компоненты портретной характеристики?

Виды деятельности: аспектный анализ рассказа с отработкой навыков

анализа и характеристики литературного персонажа, фронтальная работа и работа в группе.

Художественная литература

- Лермонтов М.Ю. «Она поет - и звуки тают...»
- Тургенев И.С. «Щи»; «Живые мощи».
- Ходасевич В.Ф. «Встреча»
- Чехов А.П. «Красавицы»

Исследования, критика

- Есин А.Б. «Принципы и приемы анализа литературного
- Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник. М. 2015

Оценивание: письменная работа: анализ образа по заданным аспектам.

4. Пейзаж и его функции в произведении

Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический. Функции пейзажа: фон действия, создание настроения, действующее лицо, символическое обобщение и др. Тема природы в литературе.

Ключевые вопросы

- Какие существуют способы создания образа природы в литературе?
- В чем особенности лирического, экзотического, идиллического, условного, символического, философского пейзажей?

Виды деятельности: работа в группе: анализ фрагментов, беседа, самостоятельная работа, творческая работа.

Художественная литература

- Бунин И.А. «Смарагд»
- Тургенев И.С. «Природа»
- Тютчев Ф.И.»Природа - сфинкс. И тем она верней...»
- Фрагменты произведений:
 - Карамзин Н.М. «Бедная Лиза», А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (описание бурана)
 - Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени» (из повести «Бэла»)
 - Гоголь Н.В. «Мертвые души»
 - Тургенев И.С. «Отцы и дети» (XI глава романа)
 - Чернышевский Н.Г.»Что делать?» (начало четвертого сна Веры Павловны)

- Чехов А.П. «Волк»

Исследования, критика

- Есин А.Б. «Принципы и приемы анализа литературного произведения»

- Новиков Л А. Художественный текст и его анализ. М., 1983.

Оценивание: письменный ответ на вопрос.

5. Художественная деталь. Символ. Подробность текста

Роль художественной детали. Классификация подробностей и деталей:

детали быта, пейзажные подробности, детали интерьера, портретные детали, психологическая подробность и др. Символ как знак, несущий иносказательный смысл.

Ключевые вопросы

- Каковы признаки символической детали?
- В чем отличие символа от аллегии?
- Верны ли слова М.Горького: «Главное – найдите деталь... она осветит вам характеры, от них пойдете, и вырастут и сюжет и мысли»?
- Какие детали можно отнести к сюжетным, описательным, психологическим?
- Как детали взаимодействуют друг с другом в пределах одного текста?

Виды деятельности: беседа, аспектный анализ рассказа с отработкой навыков анализа художественной детали, фронтальная работа и работа в группе

Художественная литература

- Бунин И.А. «Старуха»
- Чехов А.П. «Казак», «Студент», «Рассказ старшего садовника»

Исследования, критика

- Есин А.Б. «Принципы и приемы анализа литературного произведения»

- Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. Л., 1974

Оценивание: письменный аспектный анализ текста (анализ детали).

6. Стил как сквозной принцип построения художественной формы

Стил: история понятия. Влияние Признаки стили: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы. Предметная изобразительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенности пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов. Великие индивидуальные стили в русской классической литературе.

Ключевые вопросы

- В чем разница понятий: «стил» как явление языка и «стил» как явление искусства?
- Какое влияние на стил писателя оказывает эпоха, литературное направление?

Виды деятельности: беседа, анализ художественного текста с выходом на характеристику стили художественного произведения; моделирование фрагментов художественного текста (поиск собственных решений для построения образа на примере готового художественного текста).

Художественная литература

- Платонов А.П. «Котлован» (фрагменты), рассказ «Волчок»

Исследования, критика

- Волгина Н.С. Теория текста: Учебное пособие. М.: Логос, 2003

– Есин А.Б. «Принципы и приемы анализа литературного произведения»

Оценивание: анализ стилевых особенностей художественного текста; словарно-стилистическая работа; сочинение.

7. Средства выразительности в художественном произведении

Средства выразительности языка. Стилистические фигуры и тропы. Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, олицетвление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколүф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гиперболa, литота, мейозис, ирония.

Ключевые вопросы

– Как Вы понимаете слова В. Хлебникова «слова особенно сильны, когда они имеют два смысла, когда они живые глаза для тайны и через слюду обыденного смысла просвечивает второй смысл...»?

– Какие существуют способы оживления слова?

– Всегда ли использование тропов и стилистических фигур помогает создавать высокие образцы художественной литературы?

Виды деятельности: аналитическая работа в парах с малыми текстами и обобщением в виде контрольного среза.

Художественная литература

– Бальмонт К.Б. «Индийский мотив»

– Гумилев Н.С. «Сердце радостно, сердце крылато...»

– Есенин С.А. «Отчье слово»

– Лермонтов М.Ю. «Молитва» («Не обвиняй меня, всемогущий...»)

– Мандельштам О.Э. «Мне холодно. Прозрачная весна...»

– Пушкин А.С. «Три ключа»

– Подборка цитат из различных произведений русской литературы.

Исследования, критика

– Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы анализа: Учебник для вузов. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004

– Бахтин М. М. Человек в мире слова. М., 1995

– Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.

Оценивание: проверочная работа на определение видов тропов и стилистических фигур, использованных в приведенных строках.

8. Роды литературы

Понятие литературного рода как важнейшая категория поэтики. Лирика, эпос, драма, лироэпос. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы. Проза и поэзия как две формы художественной речи.

Ключевые вопросы

– Всегда ли легко провести границу между прозой и поэзией?

- Проницаемы ли родо-жанровые границы?

Виды деятельности: взаимоопрос, беседа с привлечением ранее изученного материала, анализ художественных текстов с опорой на их жанрово-родовую принадлежность, практикум на основе анализа поэтического текста.

Художественная литература

– Тургенев И.С. «Как хороши, как свежи были розы...» и произведения из программы основного курса.

– Баратынский Е.А. «Среди безжизненного сна...»

– Пушкин А.С. «Нет, нет, не должен я, не смею, не могу»

Оценивание: письменный ответ на вопрос

9. Основы стиховедения

Проблема анализа стихотворения. Условность плана анализа стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой. Принципы ритмической организации стихотворного текста. Системы стихосложения. Строфа. Поэтический синтаксис. Звукопись. Музыкальность стихотворения. Размеры. Рифма и способы рифмовки.

Ключевые вопросы

– Какие существуют системы стихосложения?

– Как язык влияет на особенности стиха?

Виды деятельности: взаимоопрос, беседа с привлечением ранее изученного материала, анализ художественных текстов с опорой на их жанрово-родовую принадлежность, практикум на основе анализа поэтического текста.

Художественная литература

– Фет А.А. «Лесом мы шли по тропинке единственной...»

– Толстой А.К. «В часы одинокие ночи...»

Исследования, критика

– Баевский В. С. История русской поэзии: 1730—1800 гг. М., 1994

– Гинзбург Л. Я. О лирике. М., 1974.

– Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972

– Ресурсы интернета <http://rifma.com.ru/AZ-ST.htm>

Оценивание: письменный ответ на вопрос

10. Итоговый контроль

Комплексный анализ ранее не изученного художественного текста.

11. Защита проектов

12. Анализ результатов итогового контроля и защиты проектов

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Количество контрольных работ
1	Введение (актуализация знаний и умений)	1	
2	Художественное произведение как эстетический объект	2	
3	Автор, читатель, исследователь. Наука о литературе	3	1
4	Природа искусства и тайна творчества	3	
5	Назначение искусства	2	
6	Форма и содержание художественного текста, его структурная организация	3	1
7	Герменевтика. Интерпретация художественного произведения	3	
8	Автор в художественном произведении	4	1
9	Сюжет художественного произведения	3	
10	Композиция художественного произведения	3	
11	Конфликт в художественном произведении	3	
12	Итоговая контрольная работа	2	1
13	Защита проектов	2	
14	Анализ результатов итогового контроля и защиты проектов	1	
Итого:		35	4

9 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Количество контрольных работ
1	Введение (актуализация знаний и умений)	2	
2	Художественный образ как центральное понятие в искусстве	3	
3	Образ человека в литературе и аспекты его анализа	4	1
4	Пейзаж и его функции в произведении	3	
5	Художественная деталь. Символ. Подробность текста	3	
6	Стиль как сквозной принцип построения	4	1

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Количество контрольных работ
	художественной формы		
7	Средства выразительности в художественном произведении	3	
8	Роды литературы	3	
9	Основы стиховедения	4	
10	Итоговая контрольная работа	2	1
11	Защита проектов	2	
12	Анализ результатов итогового контроля и защиты проектов	1	
Итого		34	3