

**Общеобразовательная автономная некоммерческая организация
«Школа «ЛЕТОВО»**

**Рабочая программа внеурочной деятельности
ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ**

10 – 11 классы

Автор-составитель:

Афони́на А., Лапо́нкина В.

Москва

2019

Рассмотрена на заседании
кафедры искусства,
протокол № 1 от «26» августа 2019 г.

Направление: Общекультурное

Формы организации: мастерская

Виды деятельности: групповая, индивидуальная.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

2. Познавательные: уметь удерживать учебную задачу, применять установленные правила, осуществлять рефлексию способов и условий действий, строить рассуждения и т. п.;

3. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, вырабатывать умение работать в парах, обучать сотрудничеству, формулировать свои затруднения, использовать речь для регуляции своих действий, строить понятные для партнёра высказывания и т. д.;

4. Личностные: мотивация учебной деятельности, самооценка на основе критериев успешности деятельности, умение задавать вопросы.

При освоении *личностных действий* ведётся формирование:

• уважения к информации о частной жизни и информационным результатам деятельности других людей;

При освоении *регулятивных универсальных учебных действий* обеспечивается:

• оценка условий, алгоритмов и результатов действий, выполняемых в информационной среде;

• использование результатов действия, размещённых в информационной среде, для оценки и коррекции выполненного действия.

При освоении *познавательных универсальных учебных действий* ИКТ играют ключевую роль в таких общеучебных универсальных действиях, как:

• поиск информации;

• фиксация (запись) информации с помощью различных технических средств;

-Выступление перед небольшой аудиторией с устным сообщением с ИКТ - поддержкой.

Предметные результаты.

С точки зрения достижения планируемых результатов обучения наиболее ценными являются следующие **компетенции**, отраженные в содержании курса:

- **наблюдать за объектами** окружающего мира; обнаруживать изменения, происходящие с объектом, и учиться устно и письменно описывать объекты по результатам наблюдений, работы с фотографией;
- **соотносить результаты** наблюдения с *целью*, т. е. получать ответ на вопрос «Удалось ли достичь поставленной цели? »;
- устно и письменно **представлять информацию** о наблюдаемом объекте, т. е. создавать текстовую или графическую модель наблюдаемого объекта с помощью компьютера с использованием текстового или графического редактора;
- **понимать**, что освоение собственно информационных технологий является не самоцелью, а **способом деятельности** в интегративном процессе познания и описания (под описанием понимается создание фотоснимка в разных жанрах исполнения);
- **выявлять** отдельные признаки, характерные для сопоставляемых объектов; в процессе фотографирования объектов анализировать результаты сравнения (ответы на вопросы «Чем похожи?», «Чем не похожи?»); различать целое и часть;

- **самостоятельно составлять** план действий (замысел), проявлять оригинальность при решении творческой конструкторской задачи, создавать творческие работы (сообщения, небольшие сочинения, графические работы), разыгрывать воображаемые ситуации, создавая простейшие мультимедийные объекты и презентации и давать элементарное обоснование высказанного суждения;
- **приобретать опыт сотрудничества** при выполнении групповых компьютерных проектов: уметь договариваться, распределять работу между членами группы, оценивать свой личный вклад и общий результат деятельности.

Содержание

1. История возникновения фотографии
2. Устройство фотокамеры
3. Фризлайт – первая съёмка с использованием возможностей своей фотокамеры
4. Жанры фотографии. Принцип серийности. Проектное мышление.
5. Основы фотокомпозиции
6. Фотографические объективы
7. Особенности репортажной съёмки
8. Основы работы в графическом редакторе Adobe Photoshop CC
9. Особенности съёмки с одним источником света
10. Экскурсия на фотовыставку
11. Особенности портретной съёмки
12. Формы презентации проектов
13. Предпечатная подготовка материала в графическом редакторе Adobe Photoshop CC
14. Работа с экспозиционным пространством

Тематическое планирование

№	Блоки-юниты	Часы
1.	История возникновения фотографии	2 часа
2.	Устройство фотокамеры	2 часа
3.	Фризлайт – первая съёмка с использованием возможностей своей фотокамеры	2 часа
4.	Жанры фотографии. Принцип серийности. Проектное мышление.	3 часа
5.	Основы фотокомпозиции	3 часа
6.	Фотографические объективы	3 часа
7.	Особенности репортажной съёмки	2 часа
8.	Основы работы в графическом редакторе Adobe Photoshop CC	3 часа
9.	Особенности съёмки с одним источником света	2 часа
10.	Экскурсия на фотовыставку	3 часа
11.	Особенности портретной съёмки	2 часа

12.	Формы презентации проектов	3 часа
13.	Предпечатная подготовка материала в графическом редакторе Adobe Photoshop CC	3 часа
14.	Работа с экспозиционным пространством	2 часа
15.		35 часов