

Вступительные испытания для поступающих в 9-й класс

Школа «Летово»
2021–2022 учебный годРусский язык
Основной этап
Демонстрационный вариант

Демонстрационный вариант предназначен для того, чтобы дать возможность любому участнику вступительного испытания составить представление о структуре будущей проверочной работы, количестве и форме заданий, а также об уровне их сложности.

Задания демонстрационного варианта не отражают всех элементов содержания, которые будут включены в проверочную работу по русскому языку.

Экзаменационная работа состоит из двух частей, включающих в себя **15 заданий**. На выполнение проверочной работы по русскому языку отводится **90 минут**. Ответы ко всем заданиям нужно записывать в поле ответа в тексте работы.

Во время проверочной работы не разрешено пользоваться телефоном, электронными устройствами, словарями и справочной литературой.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком, но записи в нём не учитываются.

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1. Задания

1. В каждом ряду найдите слово, являющееся «четвертым лишним» (с точки зрения правописания). Выпишите эти слова, вставив в них пропущенные буквы.

1. бе..цветный, и..влечь (корень из числа), и..подтишка, пере..данный (экзамен)
2. пр..дирчивый, пр..задуматься, непр..ложный (закон), пр..скакать
3. выч..тание, бл..стящий, расст..лать, зам..рать (от волнения)
4. в..юга, об..ём, ад..ютант, транс..европейский
5. изюм..нка, варень..це, нул..вой, влюбч..вый
6. о Валери.., о счастье.., на пристан.., во всеоружи..

2. Выпишите, вставив пропущенные буквы:

- 1) из левой колонки – выделенное слово, выбор написания которого определяется принадлежностью слова к 1-му спряжению;
- 2) из правой колонки – выделенное слово, выбор написания которого определяется формой глагола в 1-м лице единственного числа.

Написание гласной зависит от принадлежности слова к 1 спряжению	Написание гласной зависит от формы глагола в 1-ом лице единственного числа
ветер ГОН..Т тучи	НРАВ..ТСЯ путешествовать
РАСТА..В весной	ОБИД..ВШИЙ друга
МЕЛ..ЩИЙ кофе	ВЫЗДОРОВ..ТЬ
Обязательно ВЫСКАЖ..ТЕ своё мнение!	ПОПРОБ..ВАТЬ угощение
ЗАКЛЕ..Л бы конверт	ПОЧУ..В опасность

3. Найдите и выпишите выделенные слова с **одной** буквой **Н**, вставив недостающие буквы.

СОЛОМ..(Н,НН)АЯ шляпа
СВЕЖЕМОРОЖ..(Н,НН)ЫЕ овощи
НЕСЛЫХ..(Н,НН)ОЕ происшествие
НЕДЮЖ..(Н,НН)ЫЕ способности
ПУГ..(Н,НН)ЫЙ зверь
РЯЖ..(Н,НН)ЫЕ в скоморохов актёры

Подберите к выписанным словам однокоренное слово с **НН** в суффиксе или измените выписанные слова таким образом, чтобы в них писались **две** буквы **Н**. Запишите свой вариант, указав контекст.



4. Придумайте и запишите предложения, соответствующие следующим схемам:

- 1) [0 и 0 0 и 0]
- 2) [не то 0, не то 0], и [0 и 0]
- 3) [0 и 0, 0 и 0 – 0 0 и 0].

Условные обозначения:

- 0 – однородный член предложения (синтаксическая функция не указана),
0 – обобщающее слово при однородных членах,
[] – простое предложение или главная часть сложного предложения.

5. Укажите предложение(-я), в котором(-ых) необходимо поставить ТРИ запятые. Расставьте недостающие запятые в этом(-их) предложении(-ях) и объясните их постановку (графически или словесно).

- 1) Молнии освещавшие горизонт отпечатывались на небе и слепя глаза рвали тучи.
- 2) Зрители ошеломлённые красотой голоса певицы ставшего с годами ещё более глубоким и чистым слушали её пение с внезапно выступившими на глазах слезами.
- 3) От молний небо дрожало то вспыхивая синим огнём то погружаясь в тяжёлый и тесный мрак страшно сужавший его.
- 4) Полярное сияние наблюдаемое в высоких широтах возникает из-за врезающихся в атмосферу Земли потоков электрически заряженных частиц.
- 5) В годы Великой Отечественной войны уже устаревшие с военной точки зрения русские крепости ещё раз славой послужили Отечеству находясь на переднем крае обороны.

6. Измените предложение таким образом, чтобы в нём не осталось словосочетания с подчинительной связью УПРАВЛЕНИЕ, но сохранился смысл предложения. Запишите получившееся предложение или выпишите из него изменившееся(-иеся) словосочетание(-я).

Ночь без звёзд была душная, чёрная, словно подземелье.

7. Найдите сочетание(-ия) слов, в котором(-ых) допущена(-ы) грамматическая(-ие) ошибки в употреблении слов и их форм. Запишите это(-и) сочетание(-ия) в исправленном виде.

- 1) с обеими подругами
- 2) осторожно ездите на велосипеде
- 3) источник иссякнул
- 4) забрать из яслей
- 5) в двухста пятидесяти словах

8. Найдите предложение(-ия), в котором(-ых) допущена(-ы) грамматическая(-ие) ошибка(-и) в построении предложения(-ий). Запишите это(-и) предложение(-я) в исправленном виде.

1. Художник должен быть не только хорошим наблюдателем, но и поэтом.
2. Благодаря труду людей каких профессий рождается книга?



3. *Взобравшись на крышу дома, мне хорошо была видна речка.*
4. *Сюжет комедии «Ревизор» был подсказан Н.В. Гоголю А.С. Пушкиным.*
5. *Корреспондент подтвердил, что нанесённый ущерб зданию ураганом незначителен.*

9. Подберите к английским пословицам синонимичные русские эквиваленты и объясните их значение (или опишите ситуации, в которых эти пословицы употребляют):

- 1) *The more haste, the less speed.*
- 2) *Every cloud has got a silver lining.*

10. Разберите приведённые ниже слова по составу (графически или словесно) и восстановите словообразовательную цепочку.

- 1) <...> → 2) <...> → *ледниковый*
- смотреть* → 3) <...> → *просмотр*

11. Среди приведённых ниже слов найдите слова, для написания которых необходимо определить, к какой части речи они относятся. Свой ответ объясните: составьте примеры с этими словами и укажите, к какой части речи эти слова относятся.

- (в)отличие
(в)роде
(пол)года
ба(л,лл)
(за)тем

12. Изучите правило из полного академического справочника «Правила русской орфографии и пунктуации» под редакцией В.В. Лопатина:

§ 78. Существуют особые конструкции с частицами *не* и *ни*.

3. Конструкции *не кто иной*, *как и не что иное*, *как*, в которых *кто* и *что* могут стоять в косвенных падежах без предлогов и с предлогами (*не кого иного*, *как*; *не чему иному*, *как*; *не у кого иного*, *как*; *не с чем иным*, *как* и т. д.), следует отличать от конструкций, в которые входят местоимения *никто* и *ничто* (тоже в разных падежах без предлогов и с предлогами). Ср. попарно следующие примеры: 1) *Это не кто иной, как его родной брат.* — *Никто иной, кроме его родного брата, не может этого знать.* 2) *Это не что иное, как самый наглый обман.* — *Ничто иное его не интересует.* 3) *Он встретился не с кем иным, как с президентом страны.* — *Ни с кем иным, кроме президента, он не согласен встречаться.* 4) *Он согласился не на что иное, как на руководство всей работой.* — *Ни на что иное, кроме руководящей должности, он не согласится.* В каждой паре первое предложение утвердительное, второе — отрицательное.



Опираясь на прочитанное правило, укажите верное (с точки зрения составителей справочника) написание слов в следующих примерах:

- 1) Горение – это (н...)что иное, как соединение данного вещества с кислородом воздуха.
- 2) Разрешение может дать только руководитель учреждения, и (н...)кто другой.
- 3) Документ должен быть подписан (н...)кем иным, как самим заявителем.
- 4) (Н...)что иное, кроме ошибок в расчёте, не может объяснить недостатки конструкции.
- 5) Этот провал – угасший кратер, и (н...)что иное.

Часть 2. Анализ текста

Прочитайте текст и выполните задания 13–15 к тексту.

(1)В детстве я очень старалась полюбить театр, ведь это Большое Искусство, Храм. (2)И я, как положено, должна испытывать священный трепет, но помнить при этом, что в театре есть театральные условности. (3)Я помнила, но, когда пожилой дядька в камзоле грозно, как классный руководитель, спросил: «Скажи, Лаура, который год тебе?» – и грузная тётя гавкнула в ответ: «Осьмнадцать лет!», – ужасное смущение и стыд смяли меня, и все мои старания полюбить театр были окончательно перечёркнуты. (4)А между тем в театре было тепло, в зале приятно и сложно пахло, в фойе гуляли нарядные люди, окна были укутаны шторами из шёлка, будто кучевыми облаками. (5)Да, храм. (6)Но это не мой храм, и боги в нём не мои.

(7)А вот совсем другое дело – кинотеатр. (8)Там не встретишь «завязтых театралов», принаряженных дам. (9)Медленно гасят свет... (10)<...> (11)Сон, мираж, мечта, преображение.

(12)Да, я, безусловно, простой и примитивный кинозритель, как большинство людей. (13)От кино я именно и жду полного преображения, окончательного обмана – «чтоб не думать зачем, чтоб не помнить когда». (14)Театр на это не способен, да и не претендует. (15)Театр для тех, кто любит живых актёров и милостиво прощает им их несовершенства в обмен на искусство. (16)Кино для тех, кто любит сны и чудеса.

(По Т.Н. Толстой)

13. Придумайте и запишите предложение № 10, которое могло бы быть в тексте на месте пропуска.

14. Верно передайте своими словами главную информацию текста в ДВУХ предложениях.

15. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Может ли театр как вид искусства исчезнуть?». Приведите **два** примера, иллюстрирующих ход Вашего рассуждения: **первый** пример должен включать анализ статистических данных, представленных в инфографике; **второй** пример приведите из прочитанного текста (сформулировав основную мысль текста). Выскажите своё мнение по этой теме. Ответ оформите в виде текста, состоящего не менее чем из 15 (пятнадцати) предложений.

