

**Общеобразовательная автономная некоммерческая организация
«Школа «ЛЕТОВО»**

**Рабочая программа
по ЛИТЕРАТУРА**

(базовый уровень)

10 – 11 классы

Автор-составитель:

Е.А. Зинина, М.В. Набоко.

Москва

2019

Рассмотрена на заседании кафедры
русского языка и литературы,
протокол № 1 от «26» августа 2019 г.

По учебному плану ОАНО «Школа «ЛЕТОВО» предмет «Литература» на уровне среднего общего образования (при изучении предмета на базовом уровне) изучается в объеме 210 часов.

Распределение часов, предназначенных на изучение литературы в 10-11 классах, осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом:

10 класс: 105 часов (3 часа в неделю),

11 класс: 105 часов (3 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения),

оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения программы по «Литературе»:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

СОДЕРЖАНИЕ

10 КЛАСС. 105 часов

ВВЕДЕНИЕ (4 часа)

Повторение теории литературы на основе анализа отобранных учителем произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840-1860-х годов

Литературный процесс 1840-1860-х годов (2 часа)

Основные события политической и социокультурной жизни России 1840-1860 гг. Роль классической литературы в духовной жизни русского общества. Развитие реализма (традиции и новаторство). Движение от лирики к эпосу, от малых жанров «натуральной школы» к расцвету русского реалистического романа в творчестве И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Представители революционно-демократического лагеря в литературе и критике (Н.Г.Чернышевский. Н.А.Добролюбов. Д.И.Писарев и др.). «Гражданское» и «эстетическое» направления. Формирование русского национального театра. Периодические издания («Современник», «Русское слово», «Русский вестник», «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Вестник Европы», «Русская беседа», «Время», «Эпоха», «Москвитянин»), их общественно-эстетическая позиция.

Проверочная работа (входящее оценивание): работа в группах: Анализ рассказа (например, М.Е. Салтыкова-Щедрина «Портной Гришка»)

А.Н. Островский (10 часов)

Жизненный и творческий путь А.Н. Островского.

Драма «Гроза».

Экспозиция пьесы, место действия. Образ города Калинова. Система персонажей пьесы: Катерина и Тихон, Катерина и Борис, Катерина и Кабанова, Катерина и Варвара, Варвара и Кудряш, Дикой и Кабанова. Роль второстепенных персонажей. Своеобразие конфликта в пьесе, его развитие. Психологическое мастерство драматурга. Тема греха и покаяния. Религиозная проблематика драмы. Трагизм финала и его идейное звучание. Смысл названия пьесы. Особенности жанра. Символическая деталь в пьесе.

Теория литературы. Трагедия и драма. Символическая деталь. Ремарка. Диалог. Монолог. Афиша. Говорящая фамилия. Трагический пафос. Кульминация.

Межпредметные связи. Быт и нравы русского купечества середины XIX столетия. Купеческая жизнь в картинах русских художников XIX – начала XX веков (В.Г. Перов, Б.М. Кустодиев и др.) Меценатство и благотворительность в купеческой среде, П.М. и С.М. Третьяковы, создание Третьяковской галереи. Иллюстрации к пьесе «Гроза» художников И. Глазунова, Л. Берлина, С.В. Герасимова.

Творческая работа: инсценировка, отзыв на театральную или кинематографическую интерпретацию пьесы «Гроза».

Контрольная работа: сочинение

И.А. Гончаров (7 часов)

Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова.

Роман «Обломов».

История создания романа, его сюжетная основа. Образ главного героя, средства раскрытия его характера. Окружение Обломова. Место действия, интерьер. Образ Захара и его роль в раскрытии основной темы романа. Значение главы «Сон Обломова». Образ Ольги Ильинской и любовная линия «Обломова». Принцип антитезы в системе образов романа (Обломов и Штольц, Ольга и Агафья). Тема любви и дружбы в произведении. Обломов и обломовщина. Смысл финала. Нравственно-философская проблематика романа. Особенности авторской позиции. Обломов и тип «лишнего человека» в русской литературе (Чацкий, Онегин, Печорин).

Теория литературы. Социально-психологический роман. Реализм. Проблематика. Авторская позиция. Психологический портрет. Художественная деталь.

Межпредметные связи. Экранизация романа «Обломов» (х/ф «Несколько дней из жизни Обломова» – режиссер Н.С. Михалков). Роман И.А. Гончарова в иллюстрациях русских художников. (Г. А. Мазурин, В.В. Морозов, М. П. Клячко и др.)

Творческая работа: эссе, комментарий к иллюстрации.

Контрольная работа: сочинение.

И.С. Тургенев (13 часов)

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.

Роман «Отцы и дети». Отражение и художественное осмысление общественно-политической ситуации начала 1860-х годов в романе. Нигилизм как социально-историческое и нравственно-психологическое явление. Образ Евгения Базарова. Главный герой романа и его взаимоотношения с другими персонажами. Базаров и Павел Петрович, Базаров и Николай

Петрович, Базаров и Аркадий, Базаров и его мнимые последователи (Ситников и Кукшина). Базаров и родители. Диалоги персонажей. Идейные разногласия нигилистов и либералов на фоне вечного конфликта отцов и детей. Смысл названия произведения. Мотив «испытания любовью» в романе (образ Одинцовой). Тема народа в романе. Сатирические мотивы. Композиционные особенности романа. Пейзаж и интерьер в романе. Смысл финала и авторская позиция в произведении. «Тайный» психологизм. Роль художественной детали в романе. Своеобразие авторской позиции.

Теория литературы. Реализм. «Тайный» психологизм. Художественная деталь. Конфликт. Персонаж.

Межпредметные связи. Нигилизм как историческое явление. Роман И.С. Тургенева в иллюстрациях русских художников (П. М. Боклевский, К.И. Рудаков, П.О. Ковалевский, Д.Б. Боровский, И.Д.Архипов). Экранизации романа (режиссер В.А. Никифоров (1984 г.), режиссер [А.С. Смирнова](#) (2008 г.) и др.).

Творческая работа: эссе (мое отношение к героям романа), сравнительный анализ иллюстраций к тексту и репродукций картин. проектная деятельность (например, поиск материала на тему «Музыкальные темы в романе» и подготовка доклада); участие в дискуссии.

Контрольная работа: сочинение, дискуссия.

Из зарубежной литературы второй половины XIX века (2 часа)

Н.А. Некрасов (6 часов)

Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.

Стихотворения, например: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «В дороге», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! Я у двери гроба...». Своеобразие лирического героя поэзии Некрасова. Тема народного страдания в некрасовской лирике. Тема творчества и назначения поэта. Особенности интимной лирики Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (избранные главы). История создания поэмы. Особенности сюжета и жанра поэмы. Основные темы и мотивы поэмы. Поэтический эпос. Смысл названия и тема правдоискательства. Образы правдоискателей. Проблема народного счастья в произведении. Тема женской доли. Ценностные ориентиры в поэме. Народные

типажи. Фольклорная основа поэмы. Язык поэмы. Конкретно-исторический и вневременной смысл эпической поэмы Н.А. Некрасова.

Теория литературы. Реализм. Трехсложные стихотворные размеры (дактиль, амфибрахий, анапест). Поэтический эпос. Белый стих.

Межпредметные связи. Романсы на стихи Н.А. Некрасова (М. П. Мусоргский, Ц. А. Кюи, С. В. Рахманинов, С.И. Танеев и др.). Крепостное право и крестьянская реформа 1861 года. Крестьянская тема в живописи художников-передвижников (Г. Г. Мясоедов, В.М. Петров, И.Н. Крамской, К.А. Савицкий, А.К. Саврасов, А.И. Куинджи, И.И. Шишкин, И.Е. Репин, В.М. Васнецов, И.И. Левитан, С.В. Иванов, А.Е. Архипов и др.)

Творческая работа: комментарий к стихотворению, ответ на вопрос, анализ некрасовской лексики, комментарий аффоризмам.

Контрольная работа: сочинение.

Ф.И. Тютчев (4 часа)

Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.

Стихотворения, например: «О, как убийственно мы любим...», «Silentium!», «Как океан объемлет шар земной...», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Фонтан», «День и ночь», «Последняя любовь». Философичность и афористичность тютчевской лирики. Космическое и хаотическое начала в мире и человеческой душе. Связь человека и природы. Трагический и светлый смысл любви в поэзии Тютчева.

Теория литературы. Афоризм. Лирическое стихотворение. Метафора. Развернутое сравнение. Медитативная лирика.

Межпредметные связи. Романсы на стихи Ф.И. Тютчева (П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов и др.)

Творческая работа: ответ на проблемный вопрос, интерпретация стихотворения.

А.А. Фет (4 часа)

Жизненный и творческий путь А.А. Фета.

Стихотворения, например: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Целый мир от красоты...», «Вечер». Новаторство

поэзии Фета. Культ красоты в его поэзии. Мир человека и мир природы в лирике Фета. Мгновение и вечность в осмыслении поэта. Тема любви.

Теория литературы. Лирика. Психологический параллелизм. Метафора. Сравнение. Инверсия. Антитеза. Пейзаж. Звукопись.

Межпредметные связи. Песни и романсы на стихи А.А. Фета (П.И. Чайковский, А.Е. Варламов и др.). Импрессионизм в русской и зарубежной живописи (К. [Моне](#), К. [Писсарро](#), О. [Ренуар](#), П. [Сезанн](#), И.И. [Левитан](#), К.А. [Коровин](#), А.Е. [Архипов](#), [В.А. Серов](#) и др.).

Творческая работа: комментарий к стихотворению А.А. Фета.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (3 часа)

Произведение по выбору (не менее одного произведения), например, П. Мериме новелла «Кармен»; Э-Т. Гофман «Песочный человек», Э. По «Золотой жук», О. Генри «Последний лист»; Стендаль «Ванина Ванини», Ги де Мопассан «Ожерелье»; О. Бальзак «Гобсек», Ч. Диккенс «Дэвид Копперфилд», Г. Флобер «Простая душа» и др.

Теория литературы. Развитие реализма в западноевропейской литературе XIX века.

Творческая работа: эссе, художественный пересказ.

Л.Н. Толстой (20 часов)

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.

Роман «**Война и мир**».

Логика начала романа. Изображение реальных событий и личностей в романе. Война 1805, 1807 гг. и Отечественная война 1812 года. Реализм в изображении войны. Тема героизма и патриотизма в романе. Образы Наполеона и Кутузова: принцип нравственной антитезы. Историческая концепция Л.Н. Толстого и ее отражение в произведении. Система персонажей. Светское общество в изображении Л.Н. Толстого. Духовные поиски и обретения Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы романа (Наташа Ростова, Марья Болконская, Соня, Элен и др.). «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Платон Каратаев и Тихон Щербатый как два полюса народной жизни. Изображение русского народа в романе. Семейные уклады и отношения Курагиных, Ростовых, Болконских. Своеобразие жанра романа-эпопеи. Авторская позиция и способы ее заявления. Значение эпилога. Смысл названия произведения. Психологизм прозы Л. Толстого. Философская проблематика. Роль

художественной детали в романе. Символизм деталей. Роль пейзажа в романе. Портретная характеристика героев.

Теория литературы. Психологизм. Реализм. Проблематика. Роман-эпопея. Художественная деталь. Символ.

Межпредметные связи. Историческая основа романа. История наполеоновских войн. Отечественная война 1812 года. Экранизации романа «Война и мир» (режиссер С.Ф. Бондарчук и др.). Роман в иллюстрациях русских художников (А.В. Николаев, Л.О. Пастернак, К.И. Рудаков, Н.Н. Рушева, Д.А. Шмаринов и др.).

Творческая работа: сравнительный анализ персонажей романа; рецензия на фильм,

Контрольная работа: дискуссия; сочинение.

Ф.М. Достоевский (14 часов)

Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.

Роман «Преступление и наказание». История создания романа. Сюжет романа. Образ Родиона Раскольникова и его социально-философская теория. Истоки и последствия преступления Раскольникова. Система персонажей: Раскольников и его родные, Раскольников и Разумихин, Раскольников и Соня. Свидригайлов и Лужин как идейные «двойники» главного героя. Семья Мармеладовых и тема «униженных и оскорбленных». Место и роль образа Порфирия Петровича. Роль внутренних монологов и снов Раскольникова. Авторская позиция и христианская идея романа. Значение финала и смысл названия романа. Образ города в романе.

Теория литературы. «Идеологический» роман. Психологизм. Внутренний монолог. Символическая деталь.

Межпредметные связи. Особенности эпохи, отраженной в произведении. Экранизации романа «Преступление и наказание» (1969 г. – режиссер Л.А. Кулиджанов, 2007 г. – режиссер Д.И. Светозаров). Роман в иллюстрациях русских художников ([Д.А. Шмаринов](#); О.С. Евсеев, В.И. Порфирьев и др.) Топонимика Петербурга эпохи Достоевского.

Творческая работа: рецензия на фильм, комментарий к иллюстрации.

Контрольная работа: дискуссия, сочинение.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1870-1890-х годов

Литературный процесс 1870-1890-х годов (1 час)

Осмысление обществом и литературой последствий реформы 1861 г. Народничество и его роль в развитии русского общества. Открытие памятника А.С. Пушкину в Москве

6 июня 1880 г. и убийство народовольцами 1 марта 1881 г. императора Александра II – важнейшие исторические вехи эпохи. Усиление правительственной реакции. Теории «малых дел» и «личного самосовершенствования». Духовный кризис русского общества 1880-х гг. и его отражение в литературе, трагизм общественного самосознания, предчувствие грядущих эпохальных перемен. Дальнейшее развитие русского классического реализма. Зарождение модернизма в литературе и искусстве.

М.Е. Салтыков-Щедрин (4 часа)

Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.

«Сказки для детей изрядного возраста» («Дикий помещик», «Премудрый пискарь»). Тематика и проблематика произведений. Условность и сатирическая заостренность повествования. Фантастические образы и отражение в них социальной реальности. Отличие «Сказок» от народных, переосмысление автором фольклорных традиций.

Теория литературы. Сатира. Гротеск. Гипербола. Фантастика. Эзопов язык. Сарказм.

Межпредметные связи. Иллюстрации к «Сказкам» (Кукрыниксы, Н. Е. Муратов и др.).

Творческая работа: комментарий к иллюстрации, поиск фольклорных приемов

Контрольная работа: ответ на вопрос.

А.П. Чехов (10 часов)

Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.

Рассказы **«Человек в футляре»**, **«О любви»**, **«Крыжовник»**, **«Ионыч»**. Жанр рассказа в творчестве А.П. Чехова. Проблема утраты человеческого в человеке. Постепенная деградация героя и средства ее изображения в рассказах. Человек и среда. Любовь в изображении писателя.

Комедия **«Вишневый сад»**. Композиция комедии. Вишневый сад как образ-символ. Система персонажей, сложность их взаимоотношений. Образ Лопухина и его внутренняя противоречивость. Раневская и Гаев, Трофимов и Аня как представители двух поколений. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Значение ремарок. Подтекст.

Теория литературы. Деталь. Подтекст. Комедия. Драма.

Межпредметные связи. Иллюстрации к рассказам А.П. Чехова С.С. Боима Д.Н.Кардовского, Кукрыниксов, А.П.Могилевского, А.В.Венецианова, А.А. Пластова. Сценография пьесы «Вишневый сад». Экономическая целесообразность предложения

Лопахина. Капиталистическое производство и крестьянское хозяйство в России на рубеже XIX-XX веков. Русские промышленники.

Творческая работа: инсценировка, рецензия на театральную постановку.

Контрольная работа: сочинение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (1 час)

Основные закономерности историко-литературного процесса. Духовно-нравственная проблематика произведений, противостояние разрушительным общественно-политическим теориям. Ценностный потенциал отечественной классики, ее актуальность для сегодняшнего дня.

11 КЛАСС. 105 часов

ВВЕДЕНИЕ (2 часа)

Сложность и драматизм эпохи, отображенной в произведениях русских писателей XX века. Историко-политические условия существования и развития литературы. Продолжение лучших традиций отечественной классики и поиск новых форм художественного самовыражения в литературе 20-го столетия.

Проверочная работа (входящее оценивание): работа в группах: Анализ рассказа (например, рассказа И.А. Бунина «Старуха»»)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ

Литературный процесс рубежа XIX–XX веков (4 часа)

Своеобразие литературной ситуации на рубеже веков (традиции и новаторство в их диалектической взаимосвязи). Вершинные достижения классического реализма (творчество Л.Н.Толстого и А.П.Чехова) и романтизм раннего М.Горького. Художественные открытия прозаиков нового поколения («Гранатовый браслет» А.И.Куприна, «Господин из Сан-Франциско» и «Антоновские яблоки» И.А.Бунина, «Баргамот и Гараська» Л.Н.Андреева). Модернистские и авангардистские течения и группировки в отечественной литературе (символизм, акмеизм, футуризм, экспрессионизм, ОБЭРИУ и др.).

Теория литературы. Реализм. Модернизм. Декаданс. Лирическая проза. Образ-символ.

Межпредметные связи. Людвиг ван Бетховен Соната Соната для фортепьяно №2 ля мажор, Op. 2 № 2 Largo Appassionato «Гранатовый браслет» — художественный фильм (1964, режиссер А.М. Роом) Песни и романсы на стихи И.А.Бунина. Иллюстрации В.Г. Верейского и др. художников к рассказам писателя.

Творческая работа: художественный пересказ.

М. Горький (10 часов)

Жизненный и творческий путь писателя.

Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

Черты романтизма в ранней прозе М.Горького. Поиск духовного идеала — главный лейтмотив рассказов писателя. Разлад между мечтой и действительностью как отличительная черта горьковской прозы, ее композиционное и стилистическое своеобразие.

Мир ночлежников и мир Костылевых в драме «На дне». Лука и Сатин в системе образов пьесы. Спор о назначении человека, истине и сострадании как основа авторской художественно-философской концепции. Мастерство Горького-драматурга (психологические ремарки, песни, литературные реминисценции, рассказы-притчи, реплики-афоризмы и т.п.). Конкретно-историческое и общечеловеческое в звучании пьесы.

Теория литературы. Обрамление («рассказ в рассказе»). Легенда. Социально-философская драма. Философский конфликт. Герой-резонер. Ремарка.

Межпредметные связи. Иллюстрации к рассказам М.Горького. Экранизации рассказов «Старуха Изергиль» (м/ф «Легенда о пламенном сердце» реж. И.Б. Гурвич) и «Челкаш» (одноименный к/ф реж. Ф.И. Филиппова).

Творческая работа: инсценировка, составления комментария к иллюстрациям; исследование стиля; составление комментария к горьковским афоризмам.

Контрольная работа: дискуссия сочинение.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Символизм и поэты-символисты (2 часа)

Философские и художественно-эстетические установки русского символизма (сочинения В.С.Соловьева, программные манифесты Д.С.Мережковского, К.Д.Бальмонта и В.Я.Брюсова). Влияние романтизма на формирование нового поэтического течения. Символизация как способ проникновения в тайны мира. Творческая деятельность старших символистов (В.Я.Брюсов, Д.С.Мережковский, З.Н.Гиппиус, К.Д.Бальмонт, Ф.Сологуб) и поэтические

открытия младосимволистов (А.А.Блок, А.Белый, С.М.Соловьев, Вяч. Иванов, Эллис).

Теория литературы. Модернизм. Декаданс. Символ, символизм. Сквозной мотив, образ. Двоемирие. Мистическое содержание.

Межпредметные связи. Символизм в отечественной музыке (А.Н.Скрябин) и живописи (М.А.Врубель, К.С.Петров-Водкин, В.Э.Борисов-Мусатов).

Творческая работа: анализ стихотворений, сопоставительный анализ стихотворений.

А.А.Блок (7 часов)

Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения, например: «Вхожу я в темные храмы...». «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Незнакомка», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «Россия», «Рожденные в года глухие...». Ключевые мотивы и образы лирики А.А.Блока. Противопоставление мечты и действительности, реального и идеального в стихотворениях поэта. Образ «страшного мира» и поиск путей его одоления. Тема России, драматизм ее звучания. Лирический герой Блока и его внутренняя эволюция («трилогия вочеловечения»).

Поэма «Двенадцать». Своеобразие композиции «Двенадцати». «Музыка революции» и ее воплощение в образной структуре и языке поэмы. Авторское отношение к персонажам, способы их характеристики. Образ Христа и проблема интерпретации финала произведения.

Теория литературы. Символика (предметная, цветовая, звуковая и др.). Медитативная лирика. Образный лейтмотив. Двоемирие. Музыкальность поэтической речи. Звукопись. Рефрен. Контраст. Риторическое восклицание, обращение.

Межпредметные связи. Музыкальные произведения Г.В.Свиридова на стихи А.А.Блока («Петербургские песни», «Грустные песни», «Голос из хора»).

Творческая работа: анализ стихотворений, ответ на проблемный вопрос, интерпретация символов.

Контрольная работа: сочинение.

Акмеизм как поэтическое течение (2 часа)

Художественно-эстетические принципы акмеизма (статья Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Требование «прекрасной ясности» в поэзии как программное требование акмеистов. Движение от символизма к поэтике акмеизма в лирике «поэта вне

направлений» И.Ф.Анненского. Утверждение принципов нового течения в произведениях Н.С.Гумилева (например, стихотворения: «Поэту». «Шестое чувство»), С.М.Городецкого, в раннем творчестве А.А.Ахматовой и О.Э.Мандельштама.

Теория литературы. Модернизм. Акмеизм. Предметность образа.

Межпредметные связи. Акмеизм в живописи (К.А. Коровин, Ф.А. Малявин, Б.М. Кустодиев) и музыке (А.К.Лядов, И.Ф.Стравинский).

А.А.Ахматова (5 часов)

Сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения, например: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...». Поэма «Реквием». Глубина и точность психологической детали в лирике А.А.Ахматовой. Тема любви и творчества. Патриотические и гражданские мотивы в поэзии А.А.Ахматовой.

Теория литературы. Лирическая героиня. Психологизм в лирике. Программное произведение. Лирическая поэма. Эпиграф.

Межпредметные связи. Портреты А.А.Ахматовой художников К.С. Петрова-Водкина, Ю.П. Анненкова, Н.И.Альтмана, А.Модильяни и др. «Реквием» Ре минор, [K.626](#) В.А.Моцарта.

Творческая работа: эссе, сравнение лирических сюжетов; анализ стихотворений.

Контрольная работа: сочинение.

Футуризм в русской поэзии (2 часа)

Манифест футуризма «Пощечина общественному вкусу». Утверждение необходимости отрицания традиций в литературе и искусстве, поиска новых форм поэтического высказывания (теория «самовитого» слова). Творчество кубофутуристов (Д.Д. Бурлюк, В. Хлебников, А.Е. Крученых, В.В. Маяковский), эгофутуристов (И. Северянин и др.), представителей «Мезонина поэзии» (В.Г. Шершеневич и др.) и «Центрифуги» (Б.Л. Пастернак и др.).

Теория литературы. Авангардизм. Кубофутуризм. Эгофутуризм. Ритм. Рифма. Декламационный стих.

Межпредметные связи. Футуризм в живописи (Д.Д и Н.Д. Бурлюки, М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова, М.В.Матюшин) и музыке (И.Ф. Стравинский, А.М. Авраамов, А.С. Лурье).

В.В. Маяковский (5 часов)

Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения, например: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Ода революции», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Вступление к поэме «Во весь голос».

Раннее футуристическое творчество В.В. Маяковского (пафос бунтарства и отрицания, поиск новых форм поэтического самовыражения). Своеобразие звучания любовной темы в творчестве поэта. Прославление революции и призывы к строительству новой жизни. Сатирическое бичевание социальных пороков. Размышления о роли и месте поэта в новой действительности. Жанр поэтического завещания как возможность живого диалога с «товарищами потомками».

Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Акцентный стих. Образная гиперболизация. Поэтические неологизмы. Строфа-лесенка.

Межпредметные связи. Живопись и рисунки В.В. Маяковского. К/ф. «Барышня и хулиган» (реж. Е.И. Славинский).

Творческая работа: сопоставление стихотворений, анализ стихотворений, составление собирательного портрета лирического героя Маяковского;

Контрольная работа: ответ на вопрос.

Зарубежные поэты-модернисты (1 час)

Например: лирика А. Рембо, П. Верлен, Т. Элиот, Э. Верхарн, С. Малларме и др. (произведения по выбору).

РУССКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРА 20-30-х годов

Литературный процесс 20-30-х гг. XX века (3 часа)

Отражение событий революционной эпохи в отечественной литературе и публицистике («Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Дюжина ножей в спину революции» А.Т. Аверченко, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» и «Тихий Дон» М.А. Шолохова, «Как закалялась сталь» Н.А. Островского и др.). I Съезд советских писателей и утверждение метода «социалистического реализма» в литературе и искусстве. Судьбы русской деревни в литературе «нового времени» (лирика Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы», «Страна Муравия» А.Т. Твардовского,

«Котлован» А.П. Платонова и др.). Формирование новой песенно-лирической традиции в творчестве П.Н. Васильева, М.А. Светлова, Б.П. Корнилова, М.В. Исаковского, Д.Б. Кедрина и др. Сатирическая проза 20-30-х годов (рассказы М.М. Зощенко, романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»). Возникновение «запрещенной» литературы (произведения А.П. Платонова, М.А. Булгакова, Б.А. Пильняка, Л.И. Добычина и др.)

Литература русского зарубежья как историко-культурный феномен (творчество писателей первой волны эмиграции – И.А. Бунина, И.С. Шмелева, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, В.Ф. Ходасевича, Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского и др.). Проза В.В. Набокова и Г.И. Газданова.

Творческая работа: художественный пересказ, сравнение сюжетов и персонажей.

С.А.Есенин (6 часов)

Сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения, например: «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская». Образ «малой» родины в лирике С.А.Есенина. Утверждение единства природы и человека в стихотворениях поэта. Любовные мотивы в есенинской лирике. Тема трагического разлада между городом и деревней. Философское осмысление «вечных вопросов» бытия.

Теория литературы. Лирический пейзаж. Олицетворение. Музыкальность стиха.

Межпредметные связи. Русская деревня в 20-е годы XX века. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина Г. В. Свиридова, Г.Ф. Пономаренко и др.

Творческая работа: анализ стихотворений.

Контрольная работа: сочинение.

М.А.Шолохов (8 часов)

Жизнь и творчество писателя.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (главы из романа). Эпическая широта и масштабность авторского замысла. Изображение быта и нравов донского казачества в романе. Трагическое звучание темы революции и Гражданской войны в «Тихом Доне». Образ «казачьего Гамлета» Григория Мелехова. Роль женских образов в романе. Мотив Дома и тема семьи как важнейшие составляющие шолоховского эпоса. Художественное мастерство писателя.

Теория литературы. Роман-эпопея. Военно-историческая хроника. Прототип. Массовая сцена. Психологическая деталь. Открытый финал.

Межпредметные связи. Язык шолоховского романа (диалектизмы, просторечия, метафоричность и т.п.). Иллюстрации к роману «Тихий Дон». Киноинтерпретации «Тихого Дона» (к/ф реж. С.А.Герасимова, телесериал реж. С.В.Урсуляка).

Творческая работа: художественный пересказ, интерпретация образов.

Контрольная работа: сочинение.

М.И.Цветаева. (2 часа)

Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения, например: «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Кто создан из камня, кто создан из глины...**», «**Мне нравится, что вы больны не мной...**», «**Уж сколько их упало в эту бездну...**», «**Тоска по родине! Давно...**». Своеобразие поэтического голоса Марины Цветаевой. Основные мотивы творчества: вера и сомнение, любовь, одиночество, назначение поэта. Духовная мощь и яркость художественного темперамента как отличительные черты лирики поэта. Отражение в произведениях Цветаевой трагических противоречий эпохи.

Теория литературы. Символика. Дискретность стиха. Поэтическая риторика.

Межпредметные связи. Музыкальные интерпретации лирики М.И.Цветаевой.

Творческая работа: интерпретация стихотворений.

Б.Л.Пастернак (2 часа)

Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения, например: «**Февраль. Достать чернил и плакать!...**», «**Снег идет**», «**Во всем мне хочется дойти...**», «**Гамлет**», «**Единственные дни**». Вечные проблемы бытия, трагизм и красота мира в лирике Б.Л.Пастернака. Тема художника и времени в стихотворениях поэта. Метафорическое богатство и духовная глубина поэзии Пастернака.

Теория литературы. Символика названий. Сложная метафора. Сравнение.

Межпредметные связи. Музыка в жизни и творчестве Б.Л.Пастернака.

Творческая работа: интерпретация стихотворений.

О.Э.Мандельштам (2 часа)

Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения, например: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Мифологические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама. Поэт как хранитель мировой культуры. Противопоставление свободного творческого «я» «веку-волкодаву».

Теория литературы. Поэтика ассоциаций. Культурно-исторический образ. Литературные реминисценции.

Межпредметные связи. История мировой культуры в творчестве О.Э.Мандельштама.

Творческая работа: интерпретация стихотворений.

М.А.Булгаков (5 часов)

Жизнь и творчество писателя.

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно из произведений по выбору). Трагедия русской интеллигенции как ведущая тема романа «Белая гвардия». Турбины и их нравственный выбор в эпоху революционных потрясений. Образ Дома и его звучание в романе. Сатирическое изображение обывателей, политических авантюристов и приспособленцев (инженер Лисович, Тальберг, гетман Скоропадский и др.).

Нравственно-философское звучание романа «Мастер и Маргарита». Тема любви и творчества (образы Мастера и Маргариты). «Ревизия» общественных нравов в романе (похождения Воланда и его свиты). Роль «ершалаимских» глав в раскрытии авторской идеи. Сюжетно-композиционное и образно-стилистическое своеобразие булгаковского произведения.

Теория литературы. Роман в романе. Авторские отступления. Стиль повествования. Реальное и фантастическое. Библейские образы и мотивы. Сатирический подтекст. Речевая характеристика персонажа. Афористичность произведения.

Межпредметные связи. Киев Булгакова и булгаковская Москва. Экранизации романов М.А.Булгакова («Белая гвардия» реж. С.О. Снежкина, «Мастер и Маргарита» реж. Ю.В.Кары и В.В. Бортко).

Творческая работа: эссе, художественный пересказ, рецензия на экранизацию;

Контрольная работа: сочинение, дискуссия

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отечественная проза и поэзия 40-х годов XX века (4 часов)

Летопись огненных лет войны в произведениях русских писателей. Публицистические произведения А.Н.Толстого, Л.М.Леонова, И.Г.Эренбурга, М.А.Шолохова и др., их художественное и идейно-воспитательное значение. Исторический роман А.Н.Толстого «Петр Первый» как художественное исследование народного характера.

Отечественная лирика военных лет. Продолжение песенной традиции отечественной поэзии в творчестве В.И. Лебедева-Кумача, М.В.Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова и др. Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин» как великая и «поистине редкая книга» о войне (И.А.Бунин).

Военная проза 40-х годов. Героизм солдата и подвиг народа в произведениях А.А.Фадеева («Молодая гвардия»), Э.Г. Казакевича («Звезда»), В.Ф. Пановой («Спутники»), К.М. Симонова («Дни и ночи»), Б.Н. Полевого («Повесть о настоящем человеке»), М.А.Шолохова («Наука ненависти») и др.

А.Т.Твардовский (2 часа)

Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения , например: **«Я знаю: никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем».** Стремление к «правде сущей» как главный мотив лирики А.Т.Твардовского. Жестокая память войны в произведениях поэта. Исповедальность, теплота и доверительность лирической интонации в поэзии Твардовского.

Теория литературы. Прием умолчания. Сквозной мотив в лирике.

Межпредметные связи. История литературного журнала «Новый мир». Произведения А.Т.Твардовского в изобразительном искусстве.

Творческая работа: анализ лирики; комментарий к иллюстрации.

Контрольная работа: сочинение.

А.П.Платонов (2 часа)

Жизнь и творчество писателя.

Рассказ **«Возвращение».** Драматизм и психологическая глубина истории о возвращении солдата с войны. Образы детей и тяжесть послевоенных будней в рассказе. Душевное прозрение героя как нравственный итог платоновского повествования.

Теория литературы. Психологический конфликт. Авторская характеристика. Портрет героя. Художественная деталь.

Межпредметные связи. Языковые особенности платоновской прозы. Экранизации рассказа А.П.Платонова («Возвращение» режиссера В.Рыжкова, «Домой!» режиссера Г.Г. Егиазарова, «Отец» режиссера И.А. Соколова).

Творческая работа: выявление стилистических особенностей прозы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 50-80-х годов XX века

Литературный процесс 50-80-х годов XX века: основные направления и литературные имена (5 часов)

Традиции русской классической литературы в творчестве прозаиков и поэтов старшего поколения (произведения М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского, Л.М.Леонова, К.М.Симонова, Н.А.Заболоцкого, Н.Н.Асеева, А.А.Тарковского и др.).

Феномен «Оттепели» в отечественной литературе (проза В.Д.Дудинцева, В.П.Аксенова, В.Ф.Тендрякова, А.И.Солженицына, лирика Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, Б.А.Ахмадулиной, А.А.Вознесенского, Ю.П.Кузнецова, Н.М.Рубцова, В.Н.Соколова, пьесы В.С.Розова). Литература русского зарубежья (произведения В.П.Аксенова, С.Д.Довлатова, Г.Н.Владимова, В.П.Некрасова и др.).

Тема Великой отечественной войны в прозе и поэзии 50-80-х гг. (произведения Ю.В.Бондарева, К.Д.Воробьева, В.Л.Кондратьева, Б.Л.Васильева, Е.И.Носова, В.П.Астафьева, Ю.В.Друниной, С.С.Орлова, К.Я.Ваншенкина, А.П.Межирова и др.).

«Деревенская проза» как национально-культурное явление (произведения Б.А.Можаева, В.А.Солоухина, Ф.А.Абрамова, В.И.Белова, В.П.Астафьева, В.Г.Распутина и др.). «Городская проза» Д.А.Гранина, Ю.В.Трифонов, В.С.Маканина и др. Нравственно-философская проблематика театра А.В.Вампилова.

Трагические страницы «новой» истории в произведениях В.Т.Шаламова, В.С.Гроссмана, А.В.Жигулина, Л.Я.Гинзбург и др.

Постмодернистская проза Вен.Ерофеева, «Москва–Петушки».

Песенный монотеатр 1960-80-х (поэзия А.А.Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, Ю.И. Визбора, Ю. Ч. Кима, Е.В. Бачурина, А.Н.Башлачева и др.).

А.И.Солженицын (4 часа)

Жизнь и творчество писателя.

Повесть **«Один день Ивана Денисовича»**. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в произведении А.И.Солженицына: «лагерь с точки зрения мужика» (А.Т.Твардовский). Бытовое и социально-историческое в повести. Судьба Ивана Шухова в контексте трагической эпохи.

Книга **«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)**. «Архипелаг ГУЛАГ» как художественное исследование одного из сложнейших периодов русской истории. Противостояние власти и народа, личности и тоталитарного государства как главная тема «Архипелага ГУЛАГ».

Теория литературы. Художественный тип. Характер. Историко-бытовое повествование. Публицистика. Мемуары. Историко-художественное исследование.

Межпредметные связи. Эпоха политических репрессий в советской истории. «Архипелаг ГУЛАГ» в отечественном документальном кино.

Творческая работа: сопоставление персонажей, выявление нравственно-философской позиции автора.

Контрольная работа: ответ на вопрос.

Н.М.Рубцов (2 часа)

Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения, например: **«Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»**, **«Звезда полей»**, **«В горнице»**, **«Тихая моя родина»**, **«Видения на холме»**, **«Русский огонек»**. «Тихая лирика» Н.М.Рубцова. Тревога за настоящее и будущее России как одна из ведущих тем в творчестве поэта. Традиции классической поэзии в произведениях Н.М.Рубцова.

Теория литературы. Медитативность стиха. Образно-эмоциональный строй стихотворения.

Межпредметные связи. Музыкальные интерпретации лирических произведений Н.М.Рубцова.

Творческая работа: характеристика лирического героя.

В.М.Шукшин (2 часа)

Жизнь и творчество писателя.

Рассказы **«Алеша Бесконвойный»**, **«Выбираю деревню на жительство»**. Сюжетная оригинальность и психологическая глубина рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие шукшинских героев. Нравственные коллизии и поиски их решения в прозе писателя. Город и деревня, сиюминутное и вечное в прозе Шукшина.

Теория литературы. Локальный сюжет. Предыстория персонажа. Кульминация.

Межпредметные связи. Произведения В.М.Шукшина в театре и кино.

Творческая работа: характеристика персонажей и авторской позиции.

И.А.Бродский (2часа)

Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения «**Я входил вместо дикого зверя в клетку...**», «**Рождественская звезда**», «**Воротишься на родину. Ну что ж...**», «**Я памятник воздвиг себе иной...**», «**Стансы**» («**Ни страны ни погоста...**»), «**Конец прекрасной эпохи**». Сложность языка и образного строя поэзии И.А. Бродского. Сплав различных культур в поэтике автора. Глубина и яркость приемов лирического самовыражения поэта. Влияние поэзии И.А. Бродского на формирование поэтического языка современной поэзии. «Нобелевская» речь И.А. Бродского.

Теория литературы. Афористичность стиха. Онтологическая лирика. Реминисценция. Аллюзия.

Межпредметные связи. Документальный фильм Е. Якович, А. Шишова «Прогулки с Бродским» (1994). Музыкальные интерпретации лирических произведений И.А. Бродского.

Творческая работа: интерпретация стихотворений.

В.Г.Распутин (3часа)

Жизнь и творчество писателя.

Повесть «**Прощание с Матерой**». Трагедия Матеры и ее жителей. Утрата родовой памяти, связей между поколениями как центральная проблема повести. Образы материнских «старинных старух». Нравственное противостояние защитников Матеры и ее разрушителей. Роль символических образов в повести.

Теория литературы. Герои-антагонисты. Конфликт, коллизия. Внутренний монолог. Речевая характеристика персонажа.

Межпредметные связи. Художественные иллюстрации к повести «Прощание с Матерой». Киноверсия повести (х/ф «Прощание» реж. Л.Е. Шепитько и Э.Г. Климова).

Итоговый контроль: сочинение (2 часа)

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС РУБЕЖА XX–XXI веков (7 часов)

Современная реалистическая проза, наследующая классические традиции («Фетисыч», «Предполагаем жить» Б.П.Екимова, «Лох» А.Н.Варламова, «Обитель» З.Прилепина, «Нежный возраст» А.В.Геласимова, «Лавр» или «Авиатор» Е. Водолазкина.

Постмодернистская проза («Школа для дураков» Саши Соколова, «Жизнь насекомых» В.О. Пелевина, «Свой круг» Л.С.Петрушевской, «Лаз» В.С.Маканина, «Сомнамбула в тумане» Т.Н.Толстой и др. (по выбору)).

Поэзия рубежа веков. Поэты классического направления: И.И. Шкляревский, О.Г.Чухонцев, Ю.Е. Ряшенцев, А.С. Кушнер, Н.Н. Матвеева, Ю.П.Мориц, Н.Ф. Дмитриев, Олеся Николаева, Б.Б. Рыжий, А.П.Цветков, М.Н. Аввакумова, И.А. Кабыш, Б.Ш. Кенжеев и др. Поэзия постмодернизма (Л.С. Рубинштейн, Дм.Пригов, Т.Ю. Кибиров, И.Н. Жданов, А.М. Парщиков, О.А. Седакова, А.В. Еременко, Ю.Н. Арабов и др.).

Современная отечественная драматургия (пьесы Е.В. Гришковца, А.И. Слаповского, Н.В. Коляды, В.И. Славкина, Л.С.Петрушевской, М.И. Арбатовой, Н.М. Птушкиной и др.).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (1 час)

Основные достижения отечественной литературы XX–XXI веков, отражение в ней богатства и многообразия жизненных явлений. Вечные образы и мотивы в произведениях писателей разных направлений и литературных школ. Традиции и новаторство в творчестве художников слова. Массовая литература как часть современного культурного пространства. Споры о миссии писателя в современном мире («Поэт в России – больше, чем поэт?»).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№	Наименование темы	Количество часов	Практическая часть программы	
			Контрольная работа	Творческая работа
1.	Введение	4		
2.	Литературный процесс 1840-1860-х годов	2	1 (входящее оценивание)	
3.	А.Н. Островский	10	1	1
4.	И.А. Гончаров	7	1	1
5.	И.С. Тургенев	13	2	1
6.	Н.А. Некрасов	6	1	1
7.	Ф.И. Тютчев	4		1
8.	А.А. Фет	4		1
9.	Из зарубежной литературы XIX века	3		1
10.	Л.Н. Толстой	18	2	1
11.	Ф.М. Достоевский	14	2	1
12.	Литературный процесс 1870-1890-х годов	1		
13.	М.Е. Салтыков-Щедрин	4	1	1
14.	А.П. Чехов	12	1	1
15.	Из зарубежной литературы второй половины XIX века	2		
16.	Заключение	1		
	ИТОГО	105		

11 класс

№	Наименование темы	Количество	Практическая часть программы
---	-------------------	------------	------------------------------

		часов	Контрольная работа	Творческая работа
1.	Введение	2		
2.	Литературный процесс рубежа веков	4		1
3.	М. Горький	10	1	1
4.	Символизм и поэты-символисты	2		1
5.	А.А. Блок	7	1	1
6.	Акмеизм как поэтическое течение	2		
7.	А.А. Ахматова	5	1	1
8.	Футуризм в русской поэзии	2		
9.	В.В. Маяковский	5	1	1
10.	Зарубежные поэты-модернисты	1		
11.	Литературный процесс 20-30-х гг. XX века	3		1
12.	С.А. Есенин	6	1	1
13.	М.А. Шолохов	8	1	1
14.	М.И. Цветаева	2		1
15.	Б.Л. Пастернак	2		1
16.	О.Э. Мандельштам	2		1
17.	М.А. Булгаков	5	2	
18.	Отечественная проза и поэзия 40-х годов XX века	4		
19.	А.Т. Твардовский	3	1	1
20.	А.П. Платонов	2		1
21.	Литературный процесс 50-80-х годов XX века: основные направления и литературные имена	5		
22.	А.И. Солженицын	4	1	1
23.	Н.М. Рубцов	2		1
24.	В.М. Шукшин	2		1
25.	И.А. Бродский	2		1
26.	В.Г. Распутин	3		
27.	Итоговый контроль	2		
28.	Литературный процесс рубежа XX–XXI веков	7		
29.	Заключение	1		
	ИТОГО	105		