

Вступительные испытания для поступающих в 8-й класс

Школа «Летово»
2021–2022 учебный годРусский язык
Основной этап
Демонстрационный вариант

Демонстрационный вариант предназначен для того, чтобы дать возможность любому участнику вступительного испытания составить представление о структуре будущей проверочной работы, количестве и форме заданий, а также об уровне их сложности.

Задания демонстрационного варианта не отражают всех элементов содержания, которые будут включены в проверочную работу по русскому языку.

Экзаменационная работа состоит из двух частей, включающих в себя **13 заданий**. На выполнение проверочной работы по русскому языку отводится **90 минут**. Ответы ко всем заданиям нужно записывать в поле ответа в тексте работы.

Во время проверочной работы не разрешено пользоваться телефоном, электронными устройствами, словарями и справочной литературой.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком, но записи в нём не учитываются.

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1. Задания

1. В каждом ряду найдите слово, являющееся «четвёртым лишним» (с точки зрения правописания). Выпишите эти слова, вставив в них пропущенные буквы.

- 1) пр..школьный, пр..взошёл (ожидания), пр..неприятный, пр..градить
- 2) об..скать, со..змерить, от..гратья, без..скусный
- 3) к Дарь.., без Мари.., у Наталь.., о Евгени..
- 4) зёр..сли (крапивы), пл..вцы, ср..внительный, к..снулся
- 5) в..юга, без..якорный, пред..ярмарочный, об..ёмный

2. Среди выделенных слов найдите 2 слова, выбор написания которых зависит от 2-го спряжения глагола. Запишите эти слова и рядом с ними однокоренное слово – действительное причастие настоящего времени.

много раз ВИД..Л
ЛЕЛЕ..ВШИЙ ребёнка
ЧИТА..МАЯ книга
ВИД..МЫЙ объект
ЗАВИС..ТЕ от чужого мнения

3. Среди приведённых ниже слов найдите слово(-а), в суффиксе(-ах) которого(-ых) может писаться как одна, так и две буквы Н в зависимости от контекста. Составьте и запишите примеры, подтверждающие ваше мнение, вставив недостающие буквы.

ист..(н,нн)а
кури(н,нн)ый
позолоч..(н,нн)ый
се..(н,нн)ый
постро..(н,нн)ы

4. Установите соответствие между предложениями и их схемами. (Знаки препинания не расставлены.)

Условные обозначения:

О – однородный член предложения (синтаксическая функция не указана),

[] – простое предложение или часть сложного предложения.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	СХЕМЫ
А) Опять всё затихает и погружается в прежнюю дремоту и опять мы молча и неподвижно стоим и подслушиваем тайны леса.	1) [0 и 0, 0 и 0]. 2) [0 и 0, 0 , 0].
Б) Алексей вынул из кармана карандаш и записную книжку и Акулина впервые попробовала написать букву.	3) [0 и 0], и []. 4) [0 и 0], и [0 и 0 0 и 0] .
В) Она была из известной семьи моряков и её отец дядя и все братья плавали капитанами на морских и речных судах.	5) [0, и 0, и 0]. 6) [и 0, и 0, и 0].
Г) Мороза не было и начинал таять снег и на крышах вырастали сосульки.	7) [], и [0, 0 и 0 0 и 0] . 8) [0 и 0] , и [0, 0 и 0] .
Д) В это время подъехали к крыльцу карета и бричка и из кареты вышел князь Андрей посадил свою маленькую жену и пропустил её вперёд.	9) [], и [], и [].

5. Укажите предложение(-я), в котором(-ых) необходимо поставить ТРИ запятые. Расставьте недостающие запятые в этом(-их) предложении(-ях) и объясните их постановку (графически или словесно).

1. Фигурки людей оборванные согнутые под тяжестью товаров лежащих на их спинах суетливо бегут по порту.
2. В наступившей тишине были слышны слабые вздохи реки осторожно шевелящейся в берегах и весёлый плеск студёного родника заросшего пышным иван-чаем.
3. Медленно идя по шоссе с трудом волоча ноги в огромных калошах Ромашов неотступно глядел на волшебный сумеречный пожар.
4. Челнок предоставленный самому себе ловко лавировал всякий раз выбирая долины избегая крутых склонов и высоких вершин.
5. По широкой воде празднично сверкавшей солнечной рябью устремлённо проносились большие и малые льды иногда скапливаясь в недолгом заторе.

6. Измените или распространите предложение «Серые тучи поднимались всё выше» таким образом, чтобы получилось:

- 1) простое предложение с однородными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами;
- 2) сложное предложение, одна из частей которого содержит однородные сказуемые, а другая – обособленное определение, выраженное причастным оборотом.

Запишите 2 получившихся у Вас варианта.



7. Найдите сочетание(-ия) слов, в котором(-ых) допущена(-ы) грамматическая(-ие) ошибка(-и) в употреблении слов и их форм. Запишите это(-и) сочетание(-ия) в исправленном виде.

- 1) о полутора часах
- 2) четырьмястами учащимися
- 3) три пары валенков
- 4) самый чудеснейший день
- 5) никому не солжёт

8. Найдите предложение(-ия), в котором(-ых) допущена(-ы) грамматическая(-ие) ошибка(-и) в построении предложений. Запишите это(-и) предложение(-я) в исправленном виде.

- 1) Журналисты часто ставят тире вместо двоеточия, не соблюдая правила пунктуации.
- 2) В одной из картин художника нас поразили не только роскошный интерьер комнат, но и удачно подобранное сочетание цветов.
- 3) Ни один из спешивших прохожих на ярмарку не обратил внимания на стоящие в стороне возы с домашней утварью.
- 4) Принадлежа к тому или иному сословию, одежда человека должна соответствовать его статусу.
- 5) Благодаря душевности, доброте и взаимопониманию родителей в семье всегда царили мир и согласие.

9. Вставьте на месте пропусков уместное, на Ваш взгляд, слово заданной части речи. Ваша задача – не угадать, а подобрать наиболее подходящее, выразительное, уместное в этом контексте слово.

Эолова арфа – это музыкальный инструмент со струнами одинаковой длины, (**противительный союз**: ¹ _____) разной толщины, натянутыми над продолговатым ящиком-резонатором. Тем не менее музыкальным инструментом в строгом смысле (**личное местоимение**: ² _____) не является, поскольку не (**глагол**: ³ _____) участия музыканта-исполнителя. Инструмент устанавливают на (**имя прилагательное**: ⁴ _____) воздухе, где ветер (**глагол**: ⁵ _____) струны, а возникающий звук усиливается резонаторным ящиком. Вот почему своё название эта арфа получила в честь Эола – божества ветров в древнегреческой мифологии.

В зависимости от силы ветра звучание эоловой арфы меняется в широких пределах: от (**наречие меры**: ⁶ _____) тихого, нежного до весьма громкого при (**имя прилагательное**: ⁷ _____) порывах. Это устройство с (**притяжательное местоимение**: ⁸ _____) таинственным звучанием, (**причастие**: ⁹ _____) ветром, было известно (**производный предлог**: ¹⁰ _____) многих веков, а наибольшей популярностью пользовалось в (**имя существительное**: ¹¹ _____) раннего романтизма как символ звучащей природы.

10. Разберите приведённые ниже слова по составу (графически или словесно) и восстановите словообразовательные цепочки.

люди → 1) <...> → нелюдность

автор → соавтор → 2) <...>

Часть 2. Анализ текста

Прочитайте текст и выполните задания 11–13 к тексту.

Холодно. Ветрено. Конец весны, а приходится на прогулке от ветра прятаться в лесу.

Иду. Кашляю. Скриплю. Надо мной пустынно шумят берёзы, никак не разрождающиеся листом, лишь обвешанные серёжками и осенённые щепотками зелёных почек, и на душе то же самое. Настроение мрачное.

Но вот навстречу по вытоптанной тропинке едет на трехколёсном велосипеде девочка в красной куртке и в красной шапочке. За ней мама коляску катит с малышом.

– Дядя, дядя! – сияя чернухими глазами, кричит девочка и, тыкая пальцем в звонок, шурует дальше.

«Здравствуй, маленькая! Здравствуй, дитятко моё!» – хочется крикнуть и мне, да я не успеваю.

Мать в синем плащике, наглухо застёгнутом, поравнявшись со мной, устало улыбнулась:

– Ей пока ещё все люди – братья!

Оглянулся – мчится девочка в распахнутой красной куртке по весеннему березняку, приветствует всех, всему радуется.

Много ль человеку надо? Вот и мне сделалось легче на душе.

(По В.П. Астафьеву)

11. Из абзацев 1–4 выпишите сочетание слов, которое в другом контексте может быть употреблено в роли фразеологизма. Объясните значение получившегося фразеологизма и/или придумайте предложение (контекст) с этим фразеологизмом.

12. Верно передайте своими словами главную информацию текста в **ОДНОМ** предложении.

13. Расскажите прочитанную историю или от лица другого персонажа, или от лица придуманного Вами персонажа (одушевленного или неодушевленного). Ответ оформите в виде текста, состоящего не менее чем из 12 (двенадцати) предложений.