

**Вступительные испытания для поступающих в 9-й класс
на направление «Гуманитарное»**

Предмет по выбору

Литература (углублённый уровень), очный этап

**Школа «Летово»
2024–2025 учебный год**

Демонстрационный вариант

Демонстрационный вариант предназначен для того, чтобы дать возможность любому участнику вступительного испытания составить представление о структуре будущей проверочной работы, количестве и форме заданий, а также об уровне их сложности.

Задания демонстрационного варианта не отражают всех элементов содержания, которые будут включены в проверочную работу по литературе.

Проверочная работа по литературе включает 8 заданий, связанных с предложенными произведениями.

При выполнении задания укажите его номер.

Первые семь заданий требуют прямых связанных ответов в объёме нескольких предложений (оценка ответа зависит не от объёма, а от его содержательности).

При выполнении последнего задания нужно выбрать одно из заданий (8.1 или 8.2) и написать развёрнутый ответ объёмом не менее 150 слов, аргументируя свои рассуждения цитатами из текстов произведений.

При выполнении всех заданий работы опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения, соблюдайте нормы речи, ответы записывайте чётко и разборчиво.

Во время проверочной работы можно пользоваться черновиком (но записи в нём не учитываются при оценивании работы); не разрешается пользоваться дополнительными материалами, текстами, словарями.

На выполнение работы даётся 180 минут. Рекомендуем на выполнение задания № 8 отвести не менее 60 минут.

Постарайтесь хорошо выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**1**

Прочитайте рассказ И.А. Бунина «Подснежник»¹, сформулируйте идею этого произведения и выскажите своё отношение к прочитанному.

Подснежник

Была когда-то Россия, был снежный уездный городишко, была масленица – и был гимназистик Саша, которого милая, чувствительная тётя Варя, заменившая ему родную мать, называла подснежником.

Была оттепель, стояли тёплые и сырые дни, русские, уездные, каких было уже много, много в этом старом степном городишке, и приехал к Саше отец из деревни.

Отец приехал из глухой, занесённой сугробами усадьбы и, как всегда, остановился на Елецком подворье, в грязных и угарных номерах. Отец – человек большой и краснолицый, курчавый и седеющий, сильный и моложавый.

А Саше всего десять лет, и поистине подобен он подснежнику не только в этих мерзких номерах Елецкого подворья, но и во всём уездном мире. Он такой необыкновенный, особенный? Нет, ничуть не особенный: разве не каждому даёт Бог то дивное, райское, что есть младенчество, детство, отрочество?

На нём новая длинная шинель, светло-серая, с белыми серебряными пуговицами, новый синий картуз с серебряными пальмовыми веточками над козырьком: он ещё во всём, во всём новичок! И до чего эта шинель, этот картуз, эти веточки идут к нему, – к его небесно-голубым, ясным глазкам, к его чистому, нежному личику, к новизне и свежести всего его существа, его младенчески-простодушного дыхания, его доверчивого, внимательного взгляда, ещё так недавно раскрывшегося на мир божий, и непорочного звука голоса, почти всегда вопросительного!

Живёт Саша «на хлебах», в мещанском домишке. Грусть, одиночество, скучные, одинаковые дни в чужой семье. Какое же счастье, какой праздник, когда вдруг у ворот этого домишки останавливаются деревенские, набитые соломой сани, пара запряжённых впротыжку лохматых деревенских лошадей! С этого дня Саша переселяется на Елецкое подворье.

Отец просыпается рано, наполняет весь номер, и без того душный, едким табачным дымом, затем кричит в коридор, требуя самовар, пьёт чай и опять курит, а Саша всё спит и спит на диване, чувствуя, что можно спать сколько угодно, что в гимназию идти не надо. Наконец, отец ласково будит его, шутя стаскивает с него одеяло. Саша молит дать поспать ему хоть одну минуточку, а потом сразу приходит в себя, садится на диване и, радостно оглядываясь, рассказывает, что снилось ему...

Он счастлив, он свеж и чист, как ангел. Он кладёт в стакан целых пять кусочков сахара, съедет целый калач. Он совершенно сыт, но отец уже надевает полушубок: пора идти на базар, в трактир, – завтракать. И, одевшись, они выходят, бросив тёплый, полный

¹ Рассказ даётся с небольшими сокращениями.



дыму номер раскрытым настезь. Ах, как хорош после комнаты зимний сырой воздух, пахнувший праздничным чадом из труб! И какой долгий прекрасный день впереди!

В трактире «чистая» половина во втором этаже. И уже на лестнице, необыкновенно крутой и донельзя затоптанной, слышно, как много в ней народу, как буйно носятся половые и какой густой, горячий угар стоит повсюду. И вот отец садится, сняв шапку, распахнув полушубок, и сразу заказывает несколько порций...

Казалось бы, какое мучение сидеть в этом чаду, в этой тесноте, среди бесконечных и непонятных разговоров и споров! Как везде натоптано, наплевано, как дико и нелепо орут за некоторыми столиками... И, однако, как незаметно летит этот счастливый день, как блаженно и широко раскрыты лазурные детские глаза!

А в понедельник все это сразу кончается. Город принимает смиренный и будничный вид, пустеет даже базарная площадь – и великое горе надвигается на Сашу: отец уезжает.

Да, даже проснулся отец нынче уже совсем не таким, как просыпался все эти масленичные дни. Он прост, тих, чем-то озабочен. Он собирается, расплачивается. А там, во дворе, уже запрягают лошадей. Последний, самый горький час! Вот сию минуту вдруг войдёт коридорный:

– Подано, Николай Николаич!

И отец, огромный, толстый от медвежьей шубы, надетой поверх полушубка, в чёрных, выше колен, валенках и в большой боярской шапке, сядет на диван и скажет;

– Ну, присядем, Сашенька, и Христос с тобой.

И тотчас же опять встанет и начнет торопливо крестить, целовать его...

А лошади уже стоят у крыльца. Они косматы, ресницы у них большие, на усах засохшее тесто – боже, какой родной, не городской, а деревенский, зимний, бесконечно милый вид у них! Милые, деревенские и эти сани, набитые соломой! Ещё минута – и побегут, побегут эти лошади, эти сани по Успенской улице вон из города, в серые снежные поля – и прости, прощай, счастливейшая в жизни неделя!

– До свиданья, Сашенька, Христос с тобой.

(И.А. Бунин)

2

Какие художественные приёмы помогают передать психологию ребёнка?

3

Как, с Вашей точки зрения, повествователь относится к отцу Саши? Свою оценку обоснуйте.

4

Примерьте на себя роль писателя: перепишите фразу, заменяя подчёркнутые слова своими словами или сочетаниями слов. На примере одного из них объясните, почему вами выбрано именно это слово, как оно помогает создать образ, настроение, позволяет точно передать мысль.



И до чего эта шинель, этот картуз, эти веточки идут к нему, – к его небесно-голубым, ясным глазкам, к его чистому, нежному личику, к новизне и свежести всего его существа, его младенчески-простодушного дыхания, его доверчивого, внимательного взгляда, ещё так недавно раскрывшегося на мир божий, и непорочного звука голоса, почти всегда вопросительного!

5

Прочитайте стихотворение Д. Андреева «А сердце ещё не сгорело в страданье...» и объясните, какой представляется поэту жизнь человека на земле.

А сердце ещё не сгорело в страданье,
Всё просит и молит, стыдясь и шепча,
Певучих богатств и щедрот мирозданья
На этой земле, золотой как парча:

Неведомых далей, неслышанных песен,
Невиданных стран, непройдённых дорог,
Где мир нераскрытый — как в детстве чудесен,
Как юность пьянящ и как зрелость широк;

Безгрозного полдня над мирной рекою,
Куда я последний свой дар унесу,
И старости мудрой в безгневном покое
На пасеке, в вечно шумящем лесу.

Я сплю, — и всё счастье грядущих свиданий
С горячей землёю мне снится теперь,
И образы невоплощённых созданий
Толпятся, стучась в мою нищую дверь.

Учи же меня! Всенародным ненастьем
Горчайшему самозабвенью учи,
Учи принимать чашу мук — как причастье,
А тусклое зарево бед — как лучи!

Когда же засвищет свинцовая вьюга
И шквалом кипящим ворвётся ко мне —
Священную волю сурового друга
Учи понимать меня в судном огне.

(Д. Андреев, 1941)



6 Какую роль в стихотворении Д. Андреева «А сердце ещё не сгорело в страданье...» играет приём контраста?

7 Опираясь на 3-4 строки стихотворения, выскажите свою оценку художественной стороны стихотворения Д. Андреева.

8 Дайте развёрнутый ответ (примерно 150–200 слов) на один из вопросов (по выбору).

Запишите номер выбранного задания. Выполняя задание, сформулируйте свою позицию и аргументируйте её цитатами из текстов произведений. Продумайте композицию ответа. Соблюдайте речевые и орфографические нормы. Ответ пишите чётко и разборчиво.

8.1 Что сближает в содержательном и образном плане рассказ И.А. Бунина «Подснежник» и стихотворение Д. Андреева «А сердце ещё не сгорело в страданье...»?

8.2 В чём состоит содержательное и образное отличие рассказа И.А. Бунина «Подснежник» и стихотворения Д. Андреева «А сердце ещё не сгорело в страданье...»?