

**Демонстрационный вариант
вступительного испытания по литературе
для поступающих в 10 класс школы «Летово»
2024 год**

Демонстрационный вариант предназначен для того, чтобы дать возможность любому участнику вступительного испытания составить представление о структуре будущей проверочной работы, количестве и форме заданий, а также об уровне их сложности.

Задания демонстрационного варианта не отражают всех элементов содержания, которые будут включены в проверочную работу по литературе.

Проверочная работа по литературе состоит из двух частей и включает 5 заданий, выявляющих умение создавать аргументированные, логически выстроенные в соответствии с задачей тексты, а также культурный кругозор и речевую культуру учащегося.

При выполнении задания укажите его номер.

Задания **части 1 напрямую не связаны с программой по литературе**. При выполнении заданий 1–3 необходимы умения рассуждать в экспромтной ситуации на основе осмысления литературоведческого (задание 1), художественного (задание 2) текстов и интерпретации изображения (задание 3).

Задания **части 2 строятся на изученном литературном материале**. Альтернативное задание 4 (необходимо выбрать одно из заданий: 4.1 или 4.2) выявляет умение анализировать произведение, а задание 5 творчески его осмысливать.

Во время проверочной работы можно пользоваться черновиком (но записи в нём не учитываются при оценивании работы). Запрещается пользоваться любыми источниками информации и электронными устройствами: телефонами, ноутбуками, планшетами и т.п. (ведётся видеозапись).

Проверочная работа рассчитана на 120 минут.

Постарайтесь хорошо выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

1. Напишите словарную статью «Сонет» для словаря юного литературоведа, включив в её состав определение, признаки сонета, разновидности сонета, сведения из истории сонета, а также сопроводив теоретический материал примерами сонетов из зарубежной и русской литературы, указав название и автора сонета.

Объём ответа не менее 50 слов.

2. Прочитайте два стихотворения, найдите основания для их сравнения или противопоставления и сопоставьте их по одному выбранному основанию, показав сходство или различие (объём ответа не более 100 слов).

*** Целый мир от красоты, От велика и до мала, И напрасно ищешь ты Отыскать её начало. Что такое день иль век Перед тем, что бесконечно? Хоть не вечен человек, То, что вечно, — человечесно. (А.А. Фет)	*** Как дымный столп светлеет в вышине! Как тень внизу скользит неуловима!.. «Вот наша жизнь, — промолвила ты мне, — Не светлый дым, блестящий при луне, А эта тень, бегущая от дыма...» (Ф.И. Тютчев)
--	---

3. В 2004 году в театре «Современник» режиссёром Валерием Фокиным был поставлен спектакль «Шинель» по повести Н. В. Гоголя. Роль Акакия Акакиевича сыграла актриса Марина Неёлова.

Посмотрите на кадр из постановки.



Кратко и аргументировано ответьте на следующие вопросы:

1. Какой момент повествования представлен в данной сцене? Обоснуйте свой выбор.
2. Какие черты образа Акакия Акакиевича переданы на данном изображении?
3. Почему режиссёр спектакля выбирает на роль главного героя актрису, а не актёра? Обоснуйте свой ответ.
4. В спектакле почти нет слов, авторского текста. Как вы думаете, чем было обосновано такое решение режиссёра? Назовите возможные плюсы и минусы такого решения.

Объем ответа не более 400 слов.

Часть 2

4. Выберите одно из заданий 4.1 или 4.2. Напишите связный ответ (не более 150 слов). Ответ обоснуйте, привлекая текст произведения.

4.1. Каковы особенности жанра «Горе от ума» А.С. Грибоедова?

4.2. К какому (или каким) направлению (или направлениям) можно отнести произведение А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

5. Напишите синопсис произведения, в котором была бы описана дальнейшая судьба Онегина (не более 200 слов).

Перед выполнением задания познакомьтесь с понятием «синопсис».

Синопсис – это краткое изложение истории, которая лежит в основе книги или фильма. Синопсис следует отличать от пересказа и аннотации.

- Пересказ – это перечисление основных событий от пролога до слов «конец», а изложение – это творческий анализ произведения (в него включаются не только событийные моменты, но и суть обстановки, идеи, конфликта, а также суть характера главного героя (или нескольких), его значимость)
- Аннотация пишется для читателей, а синопсис – для издателей.

Цель синопсиса – заинтересовать редактора, которому Вы собираетесь предложить своё произведение. Синопсис – это максимально честная реклама литературного продукта. Попробуйте найти в своём произведении то ценное и важное, чего больше нет нигде. И не забудьте вскользь об этой особенности упомянуть. Но только вскользь!

ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ СИНОПСИСА

1. Изложение – в настоящем времени и от третьего лица.
2. Стиль публицистический, максимально нейтральный, без «красивостей» и художественных приемов. Предложения емкие, короткие, информативные.
3. В тексте синопсиса важно вкратце ответить на следующие вопросы:
 - О чем история?
 - Кто главные герои и каковы их особенности?
 - Каков центральный конфликт?



- Какова цель героев и почему она такова?
- В каком мире происходят события?
- Каковы основные этапы в развитии сюжета?
- Чем заканчивается история?

4. Исключаются лишние подробности, описания, эмоции (голые факты, рассказанные просто и бесстрастно). Характеризуя главных героев и основные обстоятельства, выбирайте одну, но самую важную черту персонажа, времени или места действия.

5. По именам стоит называть максимум 2–3 главных героев, остальных лучше характеризовать по важнейшему свойству или роли в сюжете (например: вредный старик, продажный чиновник, друг главного героя и т.д.)

6. Концовка должна быть четко обрисованной.