



ОАНО «Школа «ЛЕТОВО»

«ПРИНЯТО»
на заседании педагогического совета
от 26 августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ОАНО «Школа «ЛЕТОВО»
М.Г. Мокринский /
« 27 » августа 2019 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Плейбэк-театр».

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 13–16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования

Урюпин С.С.

г. Москва, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Уставом «Школы Летово» (в дальнейшем Школа), Миссией и Политикой образовательного учреждения при разработке программ дополнительного образования учащихся составитель ориентируется на принципы, изложенные во внеакадемической программе развития учащихся, предполагающей личностно-ориентированное обучение. Программа внеакадемического развития (дополнительного образования) включает 5 направлений:

- *Лидерство и взаимодействие (социально-педагогическая направленность)*
- *Творчество и изобретательство (художественная и техническая направленность)*
- *Социальная и гражданская ответственность (социально-педагогическая направленность)*
- *Спорт и здоровье (физкультурно-спортивная направленность)*
- *Наука и познание (естественнонаучная направленность)*

В соответствии с вышеуказанными документами разработана программа дополнительного образования «Плейбэк-театр» в рамках направлений «Творчество и изобретательство» (художественная направленность).

Актуальность программы обусловлена требованиями ФГОС и требованиями Международного бакалавриата, международным (прежде всего европейским) научно-исследовательским контекстом, холистичностью образовательного подхода и билингвальной образовательной моделью, принятыми в Школе, контингентом учащихся, имеющим высокие образовательные запросы. Школа сочетает в себе наилучшие традиции и опыт российского образования с передовым опытом ведущих школ мира. Это и определяет содержание программы дополнительного образования.

Новаторство программы обусловлено авторским подходом к изложению и изучению материала.

PlayBack театр – театр, где зрители рассказывают свои истории, а актеры тут же спонтанно проигрывают их на сцене.

Плейбек театр — это самостоятельное направление, которое вот уже много лет развивается независимо от театра импровизации и психодрамы. Так как человеческие чувства и эмоции занимают в Плейбеке основное место, иногда Плейбек называют театром психологических импровизаций.

В России Playback театр начал развиваться более 10-ти лет назад с созданием старейшей труппы «Театр Зрительских Историй» (ТЗИ). Для обучения Playback театру не нужно обладать даже минимальными актерскими навыками.

Обучение Playback театру для подростков происходит через постоянную практику: импровизационные этюды на истории самих обучающихся. Такой формат позволяет участникам узнавать, чувствовать и доверять друг другу, что помогает им при выступлении на сцене.

Участие в программе «Playback театр для подростков» предполагает развить навыки импровизации, актерского мастерства, узнавать себя и своих эмоций в безопасных условиях через проигрывание историй, телесное, голосовое, сценическое раскрепощение, сплочение группы.

Цель программы:

- сформировать сценические навыки плейбэк актера

Задачи программы:

- обучиться схемам игры форм PlayBack театра (короткие, средние, длинные)
- передать техники актерской работы
- подготовиться к перформансу в школе

В целом специальных предварительных знаний от учащихся не требуется, достаточно только желание обучаться дисциплине и быть готовым выступать на сцене.

Рабочим материалом служат методики, разработанные основателем плейбэк-театра Джонатонам Фоксом и его соратниками.

Курс предназначен для учащихся 13-16 лет.

Срок реализации программы – 1 учебный год.

Общее количество часов – 72 часа

Количество часов в неделю – 2 часа

Форма проведения занятий: групповая.

Форма организации занятий: семинар, учебная игра, репетиция, импровизация.

Ожидаемые результаты:

Знания:

- Основы и история PlayBack театра
- Особенности форм PlayBack театра
- Специфика и требования к игре истории рассказчика
- Необходимость создания безопасной для рассказчика атмосферы

Умения:

- Сценическое взаимодействие с партнером
- Телесное раскрепощение, работа с пространством сцены
- Поиск и отыгрыш игрового конфликта
- Импровизация

Навыки:

- навыки отыгрыша форм плейбэк театра
- навык коммуникации с партнером на сцене
- навыки публичного выступления

- отчетное выступление
- Работа с музыкальным сопровождением и ведущим
- Анализ истории рассказчика и трансляция ее через изобразительно-выразительные формы

Форма представления результатов: Выступление профессионального Плейбек-театра, Видео с выступления учебной группы

Содержание:

1. Основы и история PlayBack театра
2. Выступление профессионального театра и его анализ
3. Формы PlayBack театра (короткие, средние, длинные)
4. Работа с голосом
5. Работа с эмоциями
6. Сценическое взаимодействие с партнером
7. Телесное раскрепощение, работа с пространством сцены
8. Поиск и отыгрыш игрового конфликта
9. Работа с музыкальным сопровождением и ведущим
- 10.Импровизация
- 11.Практическая отработка и репетиции перфоманса

Учебный план:

Разделы	Количество часов
Плейбэк театр как форма театрального искусства.	6
Ритуалы плейбэк театра	20

Развитие психологических способностей и умений	20
Перформанс (выступление) плейбэк театра	10
Музыка в плейбэк театре	6
Развитие актерской импровизации	10

Тематическое планирование

Разделы	Тема (Содержание, Ключевые вопросы)	Количество часов	Виды деятельности	Виды оценивания
Плейбэк театр как форма театрального искусства.	Что такое плейбэк театр? Его место среди других форм театрального искусства. Плейбэк театр и психодрама, драматерапия. Психотерапевтическая функция плейбэк-театра. Социокультурная миссия плейбэк театра. История развития плейбэк театра, плейбэк театр в мире.	6	Тренинговая работа: Игра на сцене Обсуждение и анализ сыгранного Работа в микрогруппах Самостоятельная актерская работа	устная обратная связь от учителя и участников
Ритуалы плейбэк театра	Основные формы Поведение актеров на сцене Представление как ритуал	20		
Развитие психологических способностей и умений	Развитие спонтанности и креативности Развитие интеллектуальной и эмоциональной гибкости. Развитие саморегуляции. Развитие аутентичности в проявлении себя и личностной интегрированности. Развитие способности самопрезентации. Развитие способности осознавать свои переживания и импульсы	20		

	Развитие способности вступать в контакт, быть в контакте и выходить из контакта. Развитие способности рассказывать истории и понимать истории, рассказанные другими. Развитие способности принимать психологические и социальные различия между людьми, быть толерантным.			
Перформанс (выступление) плейбэк театра	Типичная схема плейбэк перформанса. Ритуалы в ходе плейбэк перформанса. Развитие умения понимать «красную нить» перформанса. Стили и жанры игры в плейбэк театре.	10		
Музыка в плейбэк театре	Основные функции музыки в плейбэк театре. Освоение типичных для плейбэк театра музыкальных инструментов. Освоение импровизационного музыкального сопровождения плейбэк перформанса. Музыка на сцене плейбэк-театра.	6		
Развитие актерской импровизации	Развитие навыков импровизации на сцене Развитие навыков импровизационного взаимодействия с другими актерами на сцене. Развитие сценического восприятия, мышления, внимания, речи и действия. Развитие умения проживать свою роль в предлагаемых обстоятельствах. Освоение основных форм игры в плейбэк театре. Организация сценического пространства плейбэк-театра Использование типичного реквизита плейбэк-театра	10		

Календарный учебный график ОАНО Школа «ЛЕТОВО» на 2019-2020 уч.г.

Начало учебного года		02.09.2019
Окончание учебного года для 10 класса		30.05.2020
I полугодие	1 четверть	02.09.2019 – 26.10.2019
	2 четверть	05.11.2019 – 27.12.2019
II полугодие	3 четверть	13.01.2020 – 14.03.2020
	4 четверть	23.03.2020 – 24.05.2020
Осенние каникулы		27.10.2019 – 04.11.2019 (9 дней)
Зимние каникулы		28.12.2019 – 12.01.2020 (16 дней)
Весенние каникулы		15.03.2020 – 22.03.2020 (8 дней)
Майские каникулы		01.05.2020 – 12.05.2020 (12 дней)
Продолжительность учебной недели		6 дней

IV. Итоговое оценивание

Итоговое оценивание не предполагается.

Материально-технические условия: специального оборудования не требуется.

Список литературы:

- 1) Основные формы плейбэк театра, описанные в «Журнале практического психолога»
<http://i.playbacker.ru/u/79/01558c8db411e283d9db95e3487f9b/-/FORMS.pdf>
- 2) Салас Дж. Играем реальную жизнь в Плейбек-театре. — М.: Когито-Центр
- 3) И. Хрусталева, «Размышления о плейбэк театре», перевод на русский язык, 2017
<http://t-z-i.com/dzho-salas-pleybek-teatr-i-bulling-v-shko>