



«ПРИНЯТО»
на заседании педагогического совета
от 26 августа 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ОАНО «Школа «ЛЕТОВО»
/ М.Г. Мокринский /
« 27 » августа 2019 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«It's all Greek to me: как древние греки создали европейскую культуру».

Направленность программы: социально-педагогическая

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 13–16 лет

Срок реализации программы: 1 полугодие

Составитель:
педагог дополнительного образования

Голицын А.М.

г. Москва, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Уставом «Школы Лето» (в дальнейшем Школа), Миссией и Политикой образовательного учреждения при разработке программ дополнительного образования учащихся составитель ориентируется на принципы, изложенные во внеакадемической программе развития учащихся, предполагающей личностно-ориентированное обучение. Программа внеакадемического развития (дополнительного образования) включает 5 направлений:

- ***Лидерство и взаимодействие (социально-педагогическая направленность)***
- ***Творчество и изобретательство (художественная и техническая направленность)***
- ***Социальная и гражданская ответственность (социально-педагогическая направленность)***
- ***Спорт и здоровье (физкультурно-спортивная, туристско-краеведческая направленность)***
- ***Наука и познание (естественнонаучная направленность)***

В соответствии с вышеуказанными документами разработана программа дополнительного образования *«It's all Greek to me: как древние греки создали европейскую культуру»* в рамках направления «Социальная и гражданская ответственность» (социально-педагогическая направленность).

Актуальность программы обусловлена требованиями ФГОС и требованиями Международного бакалавриата, международным (прежде всего европейским) научно-исследовательским контекстом, холистичностью образовательного подхода и билингвальной образовательной моделью, принятыми в Школе, контингентом учащихся, имеющим высокие образовательные запросы. Школа сочетает в себе наилучшие традиции и опыт российского образования с передовым опытом ведущих школ мира. Это и определяет содержание программы дополнительного образования.

Новаторство программы обусловлено авторским подходом к изложению и изучению материала. Каждое занятие сопровождается подробнейшим иллюстративным материалом в виде презентаций, знакомящих учеников с археологическими объектами, а также их 3D-реконструкциями, анимированными визуализациями и другими современными вариантами представления – видео и аудиоконтента, важного для усвоения заявленных тем.

«It's all Greek to me» — согласно оксфордскому словарю, этим выражением в английском языке передается «a way of saying that you do not understand». То есть так можно сказать о любом малопонятном предмете или явлении от математического анализа до современного искусства, если вы в нем не особенно разбираетесь.

Но в этом курсе доказывается как раз обратное, а именно тезис о том, что, погружаясь практически в любую дисциплину, от литературоведения до юриспруденции и от искусствоведения до математики, мы неизбежно находим греческие корни её основополагающих понятий и концепций.

Древняя Греция — это фундамент, на котором стоит общеевропейская, и в частности русская, культура, поэтому it's all Greek для нас всех. Возникшие еще в бронзовом веке минойская и крито-микенская цивилизации, а затем и расцветшая на их руинах классическая античность, породили ряд важнейших идей и концептов, определивших развитие мира на тысячелетия вперед.

На каждом отдельном занятии будет рассматриваться как фактологическая часть темы в свете новейших археологических и смежных открытий, так и концептуальная, с фокусом на конкретное понятие или явление, финальную стадию развития которого мы можем наблюдать в современном мире.

Цель программы:

- познакомить учащихся с историей древнейших цивилизаций Эгеиды: троянской, минойской и микенской, а также продемонстрировать преемственность важнейших составляющих этих культур по отношению к классической Греции;
- сформировать интерес к таким профессиям как ученый-историк, археолог, арт-реставратор, антрополог, и в особенности смежным профессиям на стыке гуманитарного и естественно-научного знания, показав современные методы работы и достижения в этих областях;
- помочь учащимся сформировать и закрепить навыки визуальной грамотности (visual literacy), необходимые для полноценного анализа получаемой в процессе обучения информации.

Задачи программы:

- сформировать у учащихся навыки оценки материальных предметов культуры, археологических объектов от дворцов до фрагментов керамики;
- сформировать у учащихся навыки оценки исторических источников, критического подхода к тексту, верификации информации;
- сформировать умение анализировать важнейшие, определяющие ту или иную культуру идеи и находить их отражение в современности;
- стимулировать развитие творческого подхода к науке, критического мышления;
- повысить уровень способности к обучению и пониманию современных технологий в рамках исторической науки.

Курс предназначен для учащихся 13-16 лет.

Срок реализации программы – 1 учебное полугодие.

Общее количество часов – 24 ч.

Количество часов в неделю – 2 ч.

Форма проведения занятий: групповая.

Форма организации занятий: семинар.

Ожидаемые результаты.

По окончании обучения по программе курса обучающиеся:

Будут знать:

- знания об основных этапах истории Древней Греции в доклассическую эпоху;
- знания о важнейших археологических открытиях, сформировавших современную научную картину истории Древней Греции;

- общее представление о некоторых методах работы археологов, реконструкторов, визуализаторов и других смежных профессий;

- знания о важнейших древнегреческих идеях, образах и мифологических сюжетах, повлиявших на формирование европейской культуры.

Будут уметь:

- анализировать археологические объекты, определять материал, вид, стиль, примерную датировку;

- формулировать предположения по интерпретации визуального материала: фресок, росписей и пр.;

- критически анализировать данные из исторических источников, сравнивать их с имеющимся в распоряжении современным археологическим материалом.

Приобретут навыки:

- оценки материальных предметов культуры;

- критического анализа исторических источников;

- визуальной грамотности в рамках заявленных в курсе периодов истории Древней Греции;

- появление у учащихся интереса к профессиям, связанным с изучением истории.

Форма представления результатов:

Подготовка учащимися проекта в виде коллажа из предметов (фотографии которых в большом количестве будет предложены автором курса), отражающих одну из предоставленных на выбор тем, заданных как начальная и конечная точка координат или эволюция одного концепта от древности до наших дней: царская власть — демократия, мистериальные культы — театр, матриархат — феминизм, город-дворец — мегаполис и т.п. Помимо визуальной составляющей в виде сделанной в фоторедакторе картинке предполагается обоснование проекта, в котором ученик сможет объяснить почему выбрал тот или иной объект, что он значит в контексте его темы.

Учебный план и содержание курса.

№	Содержание	Часы
1	<p>Греческое чудо: феномен древнегреческой цивилизации</p> <p>Древняя Греция — это основа и источник большинства явлений, без которых мы не мыслим цивилизации как таковой. Различные области науки, философия, музыка, литература и театр, скульптура и живопись, спорт, архитектура, юриспруденция и принципы государственного устройства — везде мы обнаружим прямые и прочные связи, отсылающие нас к этой вроде бы ушедшей во тьму веков эпохе.</p> <p>Почему «греческое чудо», как феноменальное явление всеохватного культурного влияния действительно существует?</p>	2 часа
2	<p>Цивилизация древней Трои</p> <p>Генерих Шлиман — археолог-самоучка, открывший Трою и Микены, кто он: бесчестный делец или гениальный авантюрист, поверивший в гомеровский миф? Помимо знакомства с интереснейшей биографией Шлимана и историей обнаружения «клада Приама» и «Золота Трои», на занятии рассматриваются вопросы о том, можно ли верить мифу, что такое критический взгляд на источники, и в чем разница между громким открытием и фундаментальным научным трудом.</p> <p>Анализ некоторых фрагментов «Иллиады» и сравнение их с данными археологии.</p>	2 часа
3	<p>Микенская цивилизация</p> <p>Микенская цивилизация континентальной Греции: появление «златообильных Микен» на карте мировой истории, ознаменовавшее радикальное расширение рамок исторической науки в XX веке,</p>	2 часа

	<p>продолжающееся по сей день. Кем были эти венценосные басилеи и неистовые воины, приручившие лошадей, изобретшие боевые колесницы и строившие циклопические цитадели, после внезапного исчезновения которых погрузилась в «темные века» и будто бы схлопнулась целая эпоха.</p> <p>Изучение археологического материала из Микен, Тиринфа, Пилоса, Фив.</p>	
4	<p>Кносский дворец и лабиринты европейского модерна</p> <p>Открытие Артуром Эвансом Кноссоса с его таинственным лабиринтом, тавромахией, змеиными культурами и изысканным придворным обществом. О чем рассказывают фрески: феномен минойского матриархата, власть лабриса и законотворчество Миноса, миф о Тесее и минотавре как важнейший образ европейской культуры. «Похищение Европы»: как Крит смог аккумулировать в себе «египетскую мудрость» и религиозные культы Анатолии и Месопотамии, породив одно из сильнейших государств бронзового века с совершенно новым для Европы типом общества.</p>	2 часа
5	<p>Нерасшифрованная письменность</p> <p>Нерасшифрованная письменность минойцев и таблички линейного письма Б: как записи дворцовых бюрократов стали важнейшим источником знания о целой цивилизации. Загадка Фестского диска.</p>	2 часа
6	<p>Минойская талассократия</p> <p>«Одиссея бронзового века»: роль моря в истории средиземноморского региона, ойкумена и её границы, минойские колонии с фокусом на Акротири. Санторинское извержение и миф об Атлантиде, почему катастрофа бронзового века продолжает будоражить умы современников? «Фантастические твари» акротирских фресок: голубые обезьяны, грифионы и другие химеры минойцев, где мы встречаем эти образы сейчас и что они значат для современной культуры.</p>	2 часа
7	<p>«Темные века» и коллапс бронзового века</p>	2 часа

	<p>«Темные века» - пожалуй, самое распространенное в науке название самого первого, начального периода истории античной греческой цивилизации. Причем периода в полной мере переходного, более того - первого переходного периода в истории Европы. Обозначение данной эпохи сразу обращает на себя внимание некоторой необычностью и требует объяснения. Насколько обосновано такое определение в рамках современной исторической науки? Феномен Эвбеи, Кипра и Крита в «темные века».</p>	
8	<p>Миф как исторический источник</p> <p>Практическое занятие с обсуждением методов работы с различными историческими источниками на примере гомеровского эпоса некоторых популярных мифологических сюжетов: авторство, датировка, язык, разночтения, ошибки и подтвержденные археологической наукой данные. Может ли миф считаться достоверным источником информации об эпохе: рассмотрение аргументов.</p>	2 часа
9	<p>История письменности: Гомер и изобретение греческого алфавита</p> <p>Эволюция письма: пиктографическое, иероглифическое, слоговое, алфавитное. Как появился греческий алфавит? Мог ли Гомер быть не только собирателем поэм, создавшим из разрозненных сюжетов, бытовавших в разных частях Греции, два цельных эпических полотна, еще и создателем системы знаков, способной записать плоды его творчества и/или кодификации.</p>	2 часа
10	<p>Керамика как исторический источник</p> <p>Практическое занятие по работе с греческой керамикой: строительной, архитектурной, бытовой, технической (украшения, бытовые изделия, посуда для различных хозяйственных и ремесленных целей): определение стиля, места и времени производства. О чем может рассказать керамика? Датировка археологических слоев по керамике.</p>	2 часа

11	Рождение греческого полиса Греческий полис как исторический и историографический феномен. Что такое полис? Структура, основные понятия. Архаический и классический полис.	2 часа
12	Афинская демократия Какой на самом деле была демократия в Афинах. Обсуждение вопроса об эффективности и сообразности такой формы правления. Чем отличается античная демократия от современной?	2 часа
13	Религия древней Греции Две религии греков: народная и «высокая», религия мистериальных культов (элевсинские и дионисийские мистерии). Пантеон греческих богов и его праобразы в крито-микенской культуре.	2 часа
14	Античный театр Феномен греческого театра, как устроен античный театр. Комедия и трагедия. В чем сходство и различие современной и древнегреческой театральной культуры.	2 часа
15	Итоговое оценивание	2 часа

Календарный учебный график ОАНО Школа «ЛЕТОВО» на 2019-2020 уч.г.

Начало учебного года		02.09.2019
Окончание учебного года для 10 класса		30.05.2020
I полугодие	1 четверть	02.09.2019– 26.10.2019
	2 четверть	05.11.2019 – 27.12.2019

II полугодие	3 четверть	13.01.2020 – 14.03.2020
	4 четверть	23.03.2020 – 24.05.2020
Осенние каникулы		27.10.2019 – 04.11.2019 (9 дней)
Зимние каникулы		28.12.2019 – 12.01.2020 (16 дней)
Весенние каникулы		15.03.2020 – 22.03.2020 (8 дней)
Майские каникулы		01.05.2020 – 12.05.2020 (12 дней)
Продолжительность учебной недели		6 дней

Итоговое оценивание

Семинарское занятие с обсуждением проектов учащихся.

Материально-технические ресурсы:

Рабочим материалом служат слайды презентаций и видеореконструкции археологических объектов, авторские тематические презентации к каждому отдельному занятию. Также при изучении работы таких знаменитых археологов-первооткрывателей как Генрих Шлиман и Артур Эванс привлекается материал биографических исследований, дневники и мемуары. Дополнительным источником по отдельным темам являются тексты Гомера («Одиссея» и «Иллиада» в их русских переводах) и выдержки из текстов античных авторов, при необходимости привлекается аудиоматериал, такой как записи декламирования текстов вышеназванных эпических поэм на древнегреческом языке.

Оценочные материалы: для оценки достижения ожидаемых результатов педагогом может быть использована самостоятельно разработанная анкета оценки своих способностей, включающая мотивацию личности, самостоятельность в познавательной коммуникации, удовлетворенность результатами деятельности, уровень активности обучающихся.

Литература.

1. Археологический словарь / Пер. с англ. М., 1990.
2. Вейс Г. История цивилизации: архитектура, вооружение, одежда, утварь. Иллюстрированная энциклопедия в 3 т. М., 1998. Т. 1: Классическая древность (до IV в. н.э.).
3. Мифы народов мира: Энциклопедия / Под ред. С.А.Токарева. Т. 1-2. М., 1991.
4. Мифологический словарь / Под ред. Е.М.Мелетинского. М., 1990.
5. Словарь античности / Пер. с нем. М., 1989.
6. Хрестоматия по истории Древнего Рима. М., 1996.
7. Гиро П. Частная и общественная жизнь греков / Пер. с фр. СПб., 1996.
8. Грант М. Классическая Греция / Пер. с англ. М., 1998.
9. Гуляев В.И. Загадки погибших цивилизаций. М., «Просвещение». 1992 г.
10. Джеймс П., Торп Н. Древние изобретения / Пер. с англ. М., 1997.
11. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима / Пер. с польск. М., 1992.
12. Кун Н.А., Нейхардт А.А. Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима. СПб., 2000.
13. Платон. Апология Сократа, Критон, Ион, Протагор. М., «Мысль». 1990 г.
14. Свенцицкая И.С. Раннее христианство. Страницы истории. М., 1988.
15. Тайлор Э.Б. Первобытная культура / Пер. с англ. М., 1989.
16. Тайны тысячелетий. М., Издательский дом «Вокруг света». 1996 г. Т.3.