

Рабочая программа по внеурочной деятельности

Курс: «Искусство словесности»

8 – 9 классы

Автор-составитель:

Иванов Сергей Леонидович,
заведующий кафедрой русского языка и литературы

Рассмотрена на заседании кафедры,
русского языка и литературы
протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Цели и задачи курса соответствуют целям и задачам, сформулированным в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе.

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено на:

последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Стратегическая цель изучения литературы и словесности на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Знакомство обучающихся в рамках курса с разными литературными произведениями разных эпох, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют воспитанию личности.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Курс нацелен на развитие интереса к вдумчивому чтению, повышение читательской культуры, формирование художественного вкуса, умения анализировать и интерпретировать произведение, строить речевое

высказывание в письменной и устной форме, вести дискуссию, соотнося различные точки зрения.

Он предназначен для тех, кому важно формировать свой читательский кругозор, кому интересно размышлять над прочитанным, вступать в диалог с автором, изучать законы взаимодействия различных уровней художественного текста, тонко чувствовать нюансы художественного текста, совершенствовать собственную речь.

Программа курса опирается на достижения современной методики и литературоведческой науки. Она обладает определенной содержательной автономностью и не дублирует программу учебного предмета «Литература». Это дает возможность свободного включения курса в систему литературного образования на этапе 8-9 классы.

Курс имеет практикоориентированную направленность (теоретический материал постигается через опыт самостоятельного анализа художественных произведений; при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как устной, так и письменной) и опирается на деятельностный, личностно-ориентированный подходы (установка на формирование у школьников потребности и способности личностно значимого, творческого чтения).

Курс формирует эстетические представления, развивает творческие способности, аналитические и коммуникативные умения:

объяснять свой эмоциональный и эстетический отклик на произведение;

понимать специфику литературы как вида искусства, истолковывать художественный текст, анализировать и интерпретировать его (в диапазоне допустимых интерпретаций), видеть ту или иную проблему (объект) с разных точек зрения, выявлять подтекстовые смыслы, аргументировать свою позицию;

углублять представления о литературоведении как науке, систематизировать и актуализировать знания по теории литературы, расширять терминологический багаж, использовать термины и понятия на инструментальном уровне;

расставлять необходимые акценты в обширной области литературных знаний;

понимать содержание литературных произведений; овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста; воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; интерпретировать литературные произведения с учетом неоднозначности художественных смыслов;

строить композиционно и смыслово продуманное речевое высказывание в письменной и устной форме;

самостоятельно планировать процесс достижения цели; самостоятельно проводить исследование художественного текста (уметь провести целостный анализ художественного произведения, вычленить и прокомментировать

совокупность художественных принципов и приемов, выявить индивидуальную авторскую манеру письма и т.п.).

Курс «Искусство словесности» изучается в 8-9 классах в объёме 68 часов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения данного курса разделяются на личностные, метапредметные и предметные.

Предметные результаты

Учащийся научится:

- выявлять тематику, проблематику и идейное содержание произведения с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста (различение сюжета и фабулы, определение мотивов поведения и поступков персонажей, выявление особенностей композиции и элементов текста, внутритекстовые и межтекстовые сопоставления и т. п.); объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними при аспектном или целостном анализе текста; анализировать литературные произведения разных жанров; характеризовать сюжетно-композиционные, языковые и другие особенности; сравнивать произведения на основе общности или разности их формы и содержания; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведениях (экспозиция, завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции эпического, драматического и лирического произведения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; определять в литературном произведении способы выражения авторской позиции (авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив и т. п.); характеризовать отношение автора к персонажам, обосновывать свои суждения текстом, а также привлекать факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящее имя и др., сопоставлять персонажей одного или нескольких произведений,
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекать необходимые знания из курса истории; рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса (принадлежность произведения к определенному литературному

направлению или течению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), отзывы критиков и читателей-современников, творческий диалог художников и т. п.);

- оперировать историко-литературными категориями; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы с обоснованием своего решения; жанровые признаки произведений (в том числе сонета, эпиграммы, оды); определять характер конфликта (внешнего и внутреннего) в произведениях разных литературных родов; характеризовать изменение конфликта по ходу развития сюжета; выявлять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и определять ее художественную функцию; формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения;

- составлять словарь новых слов, почерпнутых из художественных текстов, комментировать авторский выбор слова, выявлять языковые особенности произведения; сочинять собственные метафоры, сравнения, олицетворения и т. п.; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя, сравнивать писательские стили;

- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;

- освоить умение систематизировать прочитанные произведения (вести читательский дневник, составлять краткие рецензии на прочитанное);

- выявлять средства передачи настроения, выраженного в стихотворении, выявлять черты лирического героя, характерные для творчества конкретного поэта; определять количество стоп; различать рифмованный и белый стих, указывать стихотворения, написанные тоническим стихом;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
- выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования;

Личностные результаты:

- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекать необходимые знания из курса истории; рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса (принадлежность произведения к определенному литературному направлению или течению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), отзывы критиков и читателей-современников, творческий диалог художников и т. п.);
- выявлять тематику, проблематику и идейное содержание произведения с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста (различение сюжета и фабулы, определение мотивов поведения и поступков персонажей, выявление особенностей композиции и элементов текста, внутритекстовые и межтекстовые сопоставления и т. п.); объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними при аспектном или целостном анализе текста; анализировать литературные произведения разных жанров; характеризовать сюжетно-композиционные, языковые и другие особенности; сравнивать произведения на основе общности или разности их формы и содержания; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведениях (экспозиция, завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции эпического, драматического и лирического произведения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; определять в литературном произведении способы выражения авторской позиции (авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив и т. п.); характеризовать отношение автора к персонажам, обосновывать свои суждения текстом, а также привлекать факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- оперировать историко-литературными категориями; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы с обоснованием своего решения; жанровые признаки произведений (в том числе сонета, эпиграммы, оды); определять характер конфликта (внешнего и внутреннего) в произведениях разных литературных родов; характеризовать изменение конфликта по ходу развития сюжета; выявлять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и определять ее художественную функцию;

формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения;

- составлять словарь новых слов, почерпнутых из художественных текстов, комментировать авторский выбор слова, выявлять языковые особенности произведения; сочинять собственные метафоры, сравнения, олицетворения и т. п.; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя, сравнивать писательские стили;

- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;
- освоить умение систематизировать прочитанные произведения (вести читательский дневник, составлять краткие рецензии на прочитанное);

- выявлять средства передачи настроения, выраженного в стихотворении, выявлять черты лирического героя, характерные для творчества конкретного поэта; определять количество стоп; различать рифмованный и белый стих, указывать стихотворения, написанные тоническим стихом;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

- выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования;

Метапредметные результаты:

- При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы

- смысловое чтение: • находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

8 класс

1. Введение

Актуализация знаний и умений .

Анализ рассказа И.А. Бунина «Красавица».

2. Художественное произведение как эстетический объект

Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность.

3. Автор, читатель, исследователь. Наука о литературе

Литературоведение и поэтика. Система средств выражения в литературных произведениях.

4. Природа искусства и тайна творчества

Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного.

5. Назначение искусства

Сущность и назначение искусства слова как "вечная" тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого сознания. Тема творчества и творца в русской классической литературе

6. Форма и содержание художественного текста, его структурная организация

Систематизация элементов художественного текста. Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содержания. Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема, тенденция, пафос). Содержательно-формальный характер сюжета.

7. Герменевтика. Интерпретация художественного произведения

Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия "герменевтика". Воззрения немецкого философа и филолога Ф. Шлейермахера на проблему понимания.

8. Автор в художественном произведении

Автор - повествователь - писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический настрой. Степень "самоустранимости" автора. Отношения между автором и героем. Способы повествования (авторское повествование, сказ).

9. Сюжет художественного произведения

Сущность триады: сюжет - обстоятельства - действие. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Сюжетосложение. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. "Необязательные" компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие.

10. Композиция художественного произведения

Композиция как расположение и соотносительность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотносительность деталей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Архитектоника произведения.

11. Конфликт в художественном произведении

Конфликт как функция сюжета. Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философской, социальной, нравственно-психологической, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе героя, т.е. внутренний конфликт). Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразрешимый). Типы конфликтов применительно к их развитию (неизменный и трансформирующийся). Связь конфликта с пафосом: трагический, комический, героический пафос. Идиллия как отсутствие противоречий.

12. Итоговая контрольная работа (сочинение)

13. Защита проектов

14. Анализ результатов итогового контроля и защиты проектов

9 класс

1. Введение

Актуализация знаний и умений

2. Художественный образ как центральное понятие в искусстве

Функции художественного образа: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преобразование явления действительности. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др. Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характерные, типические.

3. Образ человека в литературе и аспекты его анализа

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Функция портрета в художественном произведении. Психологизм в литературе.

4. Пейзаж и его функции в произведении

Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический. Функции пейзажа: фон действия, создание настроения, действующее лицо, символическое обобщение и др. Тема природы в литературе.

5. Художественная деталь. Символ. Подробность текста

Роль художественной детали. Классификация подробностей и деталей: детали быта, пейзажные подробности, детали интерьера, портретные детали, психологическая подробность и др. Символ как знак, несущий инносказательный смысл.

6. Стил ь как сквозной принцип построения художественной формы

Стил ь: история понятия. Влияние Признаки стиля: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы. Предметная изобразительность (характер

портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенности пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов. Великие индивидуальные стили в русской классической литературе.

7. Средства выразительности в художественном произведении

Средства выразительности языка. Стилистические фигуры и тропы. Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, олицетвление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколуп, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гиперболa, литота, мейозис, ирония.

8. Роды литературы

Понятие литературного рода как важнейшая категория поэтики. Лирика, эпос, драма, лироэпос. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы. Проза и поэзия как две формы художественной речи.

9. Основы стиховедения

Проблема анализа стихотворения. Условность плана анализа стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой. Принципы ритмической организации стихотворного текста. Системы стихосложения. Строфа. Поэтический синтаксис. Звукопись. Музыкальность стихотворения. Размеры. Рифма и способы рифмовки.

10. Итоговый контроль

Комплексный анализ ранее не изученного художественного текста.

11. Защита проектов

12. Анализ результатов итогового контроля и защиты проектов

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

№ п\п	Тема	Количество часов
1	Введение (актуализация знаний и умений)	1
2	Художественное произведение как эстетический объект	2
3	Автор, читатель, исследователь. Наука о литературе	3
4	Природа искусства и тайна творчества	3
5	Назначение искусства	2
6	Форма и содержание художественного текста, его структурная организация	3
7	Герменевтика. Интерпретация художественного произведения	3
8	Автор в художественном произведении	3
9	Сюжет художественного произведения	3
10	Композиция художественного произведения	3
11	Конфликт в художественном произведении	3
12	Итоговая контрольная работа	2
13	Защита проектов	2
14	Анализ результатов итогового контроля и защиты проектов	1
		Итого: 34 ч.

9 класс

№ п\п	Тема	Количество часов
1	Введение (актуализация знаний и умений)	2
2	Художественный образ как центральное понятие в искусстве	3
3	Образ человека в литературе и аспекты его анализа	4
4	Пейзаж и его функции в произведении	3
5	Художественная деталь. Символ. Подробность текста	3
6	Стиль как сквозной принцип построения художественной формы	4
7	Средства выразительности в художественном произведении	3
8	Роды литературы	3
9	Основы стиховедения	4
10	Итоговая контрольная работа	2

11	Защита проектов	2
12	Анализ результатов итогового контроля и защиты проектов	1
		Итого: 34 ч.