

Рабочая программа по внеурочной деятельности

**Курс: «Литературный Олимп (подготовка к олимпиаде по
литературе)»**

7 – 9 классы

Автор-составитель:

Храмцова Наталья Игоревна,
учитель литературы

Рассмотрена на заседании кафедры,
русского языка и литературы
протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

В основе концепции курса «Литературный Олимп» – представление о том, что литература – искусство слова, способствующее прежде всего духовному развитию личности. Программа предусматривает углубленный курс изучения литературы и рассчитана на учащихся, заинтересованных в изучении предмета.

Анализ художественного произведения – это тот вид работы, который позволяет в полной мере продемонстрировать и теоретическую базу, и понимание художественного произведения, и владение культурологическими знаниями, речевыми навыками. Именно поэтому в рамках данного учебного курса сделан особый акцент на анализ произведения как творческое его прочтение, что не только помогает повысить уровень знаний по литературе, но развивает эрудицию и стремление к пониманию индивидуальных авторских стилей. Более того, овладение навыками анализа в целом положительно влияет на основные развивающие навыки: наблюдательность, умение обращать внимание на детали и адекватно интерпретировать их в соответствии с той или иной традицией, эпохой, сопоставлять литературное произведение с произведениями других видов искусства (живописью, скульптурой, музыкой, театром, кино и т.д.) по тематическому принципу, использованию схожих образов, сюжетов и т.д.

В подходе к художественному произведению мы исходим из принципа, сформулированного еще видным ученым-филологом начала XX века А.А.Потебней: «Слово есть искусство, именно поэзия», поэтому при формировании у учащихся навыка анализа произведений различных жанровых форм особое внимание уделяется творческому прочтению художественного слова, проявленному в произведении и в названии, и в имени, и в детали, и в особенностях цвето- и светопередачи, а также звуковому наполнению, ритмике и т.д.

Весь комплекс теоретико-литературных проблем, затрагиваемых при анализе любого конкретного поэтического текста, может быть распределен по трем основным направлениям. Первое направление — поэтика, изучающая общие законы построения художественного произведения, работающая с понятиями композиции, конфликта, эпизодов, мотивов, тем, идей, жанра, литературной традиции и т.п. Второе — это стилистика, включающая в себя систематизацию различных явлений поэтического языка, к которым относятся стили, тропы и риторические фигуры. И наконец, третье — это стиховедение, изучающее как взаимодействие стиха со всеми уровнями поэтического языка, так и конкретные формальные признаки стихотворного текста: метр, ритм, фонику, рифму и строфику. Наиболее разработанным в школе является первое направление, наименее разработанным — последнее. Между тем, без обращения ко всем трем этим дисциплинам, никакой анализ не может считаться полным и исчерпывающим.

В силу особенностей школьной программы учащиеся зачастую узнают о существовании филологической терминологии походя, без достаточного количества примеров; при этом времени на осмысление и построение системы не остается вовсе. В гуманитарных классах давно возникла насущная необходимость выделения теоретико-литературных проблем в особую

дисциплину, носящую вспомогательный характер по отношению к основным курсам русской и зарубежной литературы. Основные задачи курса — представить художественный текст объектом научного анализа, подвести необходимую терминологическую базу для самостоятельной работы учащихся, сформировать представление о тексте как факте литературы. В ходе реализации этих задач необходимо знакомить аудиторию с основными оппозициями, формами и методами филологической науки.

Некоторые аспекты теории и практики предмета могут перекликаться с другими обязательными и элективными курсами, преподаваемыми синхронно — с русской и зарубежной литературами, древнерусской литературой, риторикой, основами лингвистики и семиотики, историей философии и другими.

Практические задания помогут грамотно обращаться со стилем; творческие работы разовьют чувство жанра и формы: самостоятельное воспроизведение известного и создание нового делают историю русской поэзии живой и близкой. Кроме этого, нам кажется, что данный курс должен способствовать развитию логики у учеников: ведь, анализируя текст, неизбежно приходится сталкиваться с категориями индивидуального и стандартного, конкретного и абстрактного (варианта и инварианта), структуры и системы.

Показательно, что именно анализ художественного произведения как наиболее продуктивный и показательный вид работы положен в основу олимпиадных заданий по литературе, а также профильных испытаний (ГИА и ЕГЭ по литературе), что вполне объясняет его ведущее положение и в программе данного курса, адресованного высокомотивированным учащимся. Этим определяется и основная цель курса: обучение учащихся комплексному анализу поэтических и прозаических произведений и как следствие и прогнозируемый результат повышение уровня литературоведческой компетентности.

Целями курса также являются:

- воспитание филологически грамотного читателя: «вживание» в культуру текста, постижение словесного искусства через его материал — язык.
- формирование профессиональных навыков: подготовка необходимой терминологической базы.
- развитие логического мышления: способность к нестандартным решениям, формирование «быстрой ментальной реакции».
- поощрение творческой активности учащихся: внимание к культуре стиля, отражение мира в поэтических образах.
- повышение уровня поэтической эрудированности: начитанность, представление о функционировании поэтической традиции.

Задачи курса, способствующие достижению поставленной цели, состоят в следующем:

- учить профессиональному «чтению» художественного произведения, состоящему в скрупулёзной его интерпретации в соответствии с основными составляющими компонентами;

- формировать литературоведческий аппарат;
- развивать устную и письменную речь;
- раскрыть особенности индивидуальных творческих стилей изучаемых авторов;
- дать основные культурологические сведения об изучаемых эпохах.
- дать представление о нравственных идеалах русских писателей

Обучение проводится по трем основным направлениям:

- теоретический блок (лекционный, с использованием презентаций);
- практика анализа художественного произведения (беседа и работа с раздаточным материалом);
- письменные работы («Творческая лаборатория юного филолога»).

Основные **знания и умения учащихся**, приобретенные в процессе обучения, сводятся к следующему: а) теоретические: представление о научных методах в современной филологии, понятие о структуре текста и тексте как литературном факте, понятие о языке художественной литературы; б) практические: филологически грамотное вычленение всех художественных средств и приемов, которыми пользуется автор в данном тексте, умение указывать характер связи между этими приемами и содержательной стороной текста, датировать (и, может быть, атрибутировать) текст по его формальным признакам, ставить текст (в случае надобности) в более или менее широкий контекст и т.д. — одним словом, филологически целенаправленно анализировать поэтический текст.

Учащиеся должны не просто получить некоторый объем знаний, но и научиться их применять на практике: поэтому на каждом занятии ведется конкретная работа с текстом. Помимо устных ответов на уроках, применяются следующие формы самостоятельной работы учащихся: контрольные работы тестового характера, анализ приемов в конкретном тексте, комплексный анализ текста, сравнительный анализ текста, творческие работы.

Наиболее трудной является также задача дать учащимся представление об идеале писателя в его слитном виде, то есть включая этические, эстетические и гносеологические элементы идеала. Притом этот личностный идеал растворен писателем в художественном произведении, он скрыт от читателя в художественных образах. Методика обратного движения от художественных образов к пониманию и формулированию особенностей идеала писателя как раз и предлагает настоящий курс.

Отдельным видом работы является анализ художественных текстов (прозаических и стихотворных), в том числе и незнакомых. Цель подобных занятий – выработка навыка анализа художественного текста, что называется, «с листа» в сжатые сроки, понимание текста и помещение этого текста в историко-литературный контекст, а затем перевод этого анализа в письменную форму с сохранением требуемого жанра сочинения.

Особенно трудная работа требуется для освоения жанров сочинений (эссе, публицистический очерк, аналитическое сочинение, творческое сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, рассказ, путевой очерк, рецензия, научная статья и др.)

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся проводится в процессе практических письменных работ, индивидуальных учебно-исследовательских работ, опросов, выполнения домашних заданий (выполнение на добровольных условиях, т.е. по желанию и в зависимости от наличия свободного времени).

Вводный контроль осуществляется в виде диалога с учениками по некоторым темам курса и тестирования, чтобы выяснить уровень знаний учащихся и иметь возможность откорректировать распределение учебных часов в курсе.

Текущий контроль проводится по итогам выполнения письменных работ.

Важно контролировать за изменением познавательных интересов воспитанников, в связи с чем на разных этапах обучения производится анкетирование.

Итоговый контроль осуществляется на олимпиадах, занятиях-исследованиях, при выполнении письменного анализа текста, индивидуальных исследовательских работ.

Курс ориентирован на высокомотивированных учащихся 7-9 классов, занятия проводятся раз в неделю по 2 часа.

Программа рассчитана на 204 часа (72 + 72 + 60 за 3 года).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.)

Предметные результаты:

- иметь представление о том, что такое художественный текст;
- знать основы теории литературы (стилистические приёмы, средства художественной образности, композиция);
- иметь представление о преемственности в литературной традиции;
- представлять специфику олимпиадных заданий по литературе на олимпиадах для 9-11 классов;
- вычленять элементы структуры художественного произведения;
- научиться распознавать разные виды композиции литературного произведения;
- успешно находить в художественном тексте средства художественной выразительности и определять их функцию;
- расширить свой кругозор, осознать взаимосвязь филологии с другими науками и жизненными сферами;
- выполнять грамотный филологический анализ текста на уровне продвинутого школьника;
- успешно выполнять олимпиадные задания.

Безусловно, в первую очередь курс ориентирован на мотивированных учащихся, ставящих своей целью победы на олимпиадах (где анализ и интерпретация текста – традиционные задания), желающих повысить уровень своей читательской и филологической культуры. Материалы курса могут быть полезны всем учащимся при подготовке к экзаменам.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Первый год обучения (7 класс)

1. Принципы анализа поэтического произведения.

Основные принципы анализа произведения. И.А.Бунин «Канарейка»

Символическая образность в лирике. Комплексный анализ произведения И.А.Бунина «В лесу, в горе родник, живой и звонкий».

Основные принципы сопоставительного анализа произведений: И.А.Бунин «В лесу, в горе родник, живой и звонкий». И.Северянин «Родник».

Романтическая традиция в русской литературе. В.А.Жуковский «Ночь».

Стихотворные жанры. Романс. Комплексный анализ стихотворения В.А.Жуковского «Цветок».

Сопоставительный анализ стихотворных произведений. В.А.Жуковский «Цветок». А.С.Пушкин «Цветок».

Пушкинская традиция в русской лирике. Философская лирика. Комплексный анализ стихотворения А.С.Пушкина «Что в имени тебе моем»

Гражданская лирика. Комплексный анализ стихотворения А.С.Пушкина «Узник».

Сопоставительный анализ стихотворных произведений. А.С.Пушкин «Узник». М.Ю.Лермонтов «Узник». А.А.Фет. «Узник». Пространство в художественном произведении.

Мотив трагического одиночества в поэзии М.Ю.Лермонтова. Комплексный анализ стихотворения «На севере диком стоит одиноко».

Антитеза как основной композиционный прием в лирике М.Ю.Лермонтова. Комплексный анализ стихотворения «Ангел».

Олицетворение в лирике Ф.И.Тютчева. Комплексный анализ стихотворения «Альпы».

Роль эпитета в раскрытии идеи произведения. Комплексный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной».

Образы античной мифологии в литературе. Комплексный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «Весенняя гроза».

Поэтика красоты в лирике А.А.Фета. Комплексный анализ стихотворения «Бабочка».

Звукопись в лирике А.А.Фета. Комплексный анализ стихотворения «Ласточка».

Роль метафоры в творчестве А.А.Фета. «Еще весны душистой нега».

Поэтическое «прочтение» живописного полотна. Комплексный анализ стихотворения А.К.Толстого «Мадонна Рафаэля».

2. Принципы анализа прозаического произведения

Жанр литературной сказки. Комплексный анализ произведения В.М.Гаршина «Сказка о жабе и розе».

Жанр святочного рассказа. Комплексный анализ рассказа Н.С.Лескова «Неразменный рубль».

Роль детали в творчестве А.П.Чехова. Комплексный анализ рассказа «Житейская мелочь».

Психологический портрет и способы его создания. Комплексный анализ рассказа Л.Авиловой «Первое горе».

Образы дома и моря в литературе. Комплексный анализ произведения Ф.Искандера «Рассказ о море».

Роль названия в произведении. Комплексный анализ рассказа А.П.Платонова «Неизвестный цветок».

Тема войны в русской литературе. Анализ рассказа М.А.Шолохова «Жеребенок».

Портретная деталь в создании образа. Рассказ М.А.Шолохова «Жеребенок».

Комическое и трагическое в рассказах В.М.Шукшина. Комплексный анализ рассказа «Критики».

Жанр лирической миниатюры. Комплексный анализ произведений Ю.И.Коваля «Адмирал», «Невидимка», «Букет».

3. Разборы заданий олимпиад

Творческие задания на школьном и муниципальном этапах Всероссийской олимпиады по литературе.

Стилизация художественного текста как вид творческого задания.

Использование разных речевых жанров при выполнении творческого задания.

Аналитическое задание на разных этапах Всероссийской олимпиады по литературе. Принципы написания работы.

Задания дистанционного этапа Московской филологической олимпиады.

Задания очного этапа Московской филологической олимпиады.

Викторина: знаем ли мы отечественную литературу?

4. Итоговое занятие.

Второй год обучения (8 класс)

1. Принципы анализа стихотворного произведения

Основные принципы анализа произведения. И.А.Бунин «Мать»: пейзаж, бытовая зарисовка, портрет. Символические образы, особенности композиции, способы выражения авторской позиции.

Сонет в русской лирике начала XX века. Комплексный анализ стихотворения И.А.Бунина «Вечер».

Образ птицы в русской лирике. Комплексный анализ стихотворения В.А.Жуковского «Жаворонок».

Прием олицетворения в лирике. Комплексный анализ стихотворения В.А.Жуковского «Листок».

Опыт сопоставительного анализа. «Листок» В.А.Жуковского. «Листок» М.Ю.Лермонтова.

Основные мотивы поэзии М.Ю.Лермонтова. Комплексный анализ стихотворения «Пленный рыцарь».

Опыт сопоставительного анализа. «Узник» М.Ю.Лермонтова. «Узник» А.С.Пушкина.

Опыт сопоставительного анализа. «Нищий» М.Ю.Лермонтова. «Шел Господь пытаться людей в любви» С.А.Есенина.

Тема творческого выражения в русской литературе. Комплексный анализ стихотворения А.С.Пушкина «Поэту».

Тема творческого выражения в стихотворении Ф.И.Тютчева «Silentium».

Импрессионистическое начало в лирике Ф.И.Тютчева. Комплексный анализ стихотворения «Тени сизые смешались».

Семантика цвета в художественном произведении. Комплексный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «Конь морской».

Музыкальное начало в лирике А.А.Фета. Комплексный анализ стихотворения «Глубь небес опять ясна».

Поэтика красоты в лирике А.А.Фета. Комплексный анализ стихотворения «Колокольчик».

Мотив молитвы в русской лирике. Комплексный анализ стихотворения А.К.Толстого «Благовест».

Тема творчества в поэзии серебряного века. Комплексный анализ стихотворения Н.С.Гумилева «Слово».

Образ Родины в русской поэзии серебряного века. Комплексный анализ стихотворения И.Северянина «И будет вскоре...».

Образ Родины в русской лирике второй половины XX века. Комплексный анализ стихотворения Н.М.Рубцова «Утро».

2. Принципы анализа прозаического произведения

Романтическая традиция в русской прозе. Комплексный анализ повести А.С.Пушкина «Выстрел».

Портрет романтического героя. Комплексный анализ повести А.С.Пушкина «Выстрел».

Тема творчества в повести Н.В.Гоголя «Портрет». Комплексный анализ произведения.

Роль аллюзий и реминисценций в раскрытии идеи произведения. Комплексный анализ повести Н.В.Гоголя «Портрет».

Сатирическое начало в рассказах А.П.Чехова. Комплексный анализ рассказа «Оратор».

Поэтическое в прозе. Комплексный анализ миниатюры И.А.Бунина «Роман горбуна».

Тема войны в литературе. Комплексный анализ рассказа В.Быкова «Одна ночь».

Психологический портрет в рассказе В.Быкова «Одна ночь». Комплексный анализ произведения.

Философская тема в рассказах В.М.Шукшина. Комплексный анализ рассказа «Солнце, старик и девушка».

Жанр лирической миниатюры в творчестве В.П.Астафьева. Комплексный анализ произведения «Свеча над Енисеем».

Комплексный анализ рассказа Л.Е.Улицкой «Капустное чудо». Образ времени в рассказе.

3. Разборы заданий олимпиад

Творческие задания на школьном и муниципальном этапах Всероссийской олимпиады по литературе.

Стилизация художественного текста как вид творческого задания.

Использование разных речевых жанров при выполнении творческого задания.

Аналитическое задание на разных этапах Всероссийской олимпиады по литературе. Принципы написания работы.

Задания дистанционного этапа Московской филологической олимпиады.

Задания очного этапа Московской филологической олимпиады.

Викторина: знаем ли мы отечественную литературу?

4. Итоговое занятие.

Третий год обучения (9 класс)

0. Вводное занятие:

Филология как наука. Теоретико-литературные дисциплины.
Поэтический язык и поэтическая традиция.

1. Начала стилистики

Выразительные средства поэтического языка: лексика.

Отбор лексики в поэтическом произведении. Регулярные типы семантических отношений между словами в языке: синонимия, омонимия и антонимия.

Расширение состава поэтической лексики за счет введения чужеродных элементов: заимствования. Русский и церковнославянский: основные генетические и функциональные различия. Роль славянизмов как стилистически маркированных элементов русского поэтического языка.

Варваризмы. Макароническая поэзия. Историзмы и архаизмы.
Диалектизмы. Термины и профессионализмы.

Неологизмы и окказионализмы. Неологизмы Велимира Хлебникова и заумный язык футуристов как попытки создания целого нового универсального поэтического языка.

Стилистика и стиль. Образ и образность.

Стилистика и сфера ее применения. Стиль как совокупность индивидуальных признаков, выраженных в отборе языковых средств и как система языковых средств и идей, характерных для того или иного литературного направления.

Теория трех штилей Ломоносова: связь стиля с жанром. Стили как регистры языка; индивидуальные стили. Проблема выражения лирического «я» в стиле.

Образ; средства его создания. Сравнение и эпитет, их виды.

Тропы.

Понятие о слове как о знаке. Троп как слово, употребленное в переносном значении. Метафора и ее виды: общеязыковые, общепоэтические и индивидуально-поэтические.

Распространенное сравнение и развернутая метафора. «Алфавитные метафоры» эпохи классицизма. Универсальные (сквозные) метафоры. Реализация метафоры. Метафорический эпитет.

Аллегория и символ. Отличие символа от знака. Перифраз и эвфемизм.

Метонимия и синекдоха. Гипербола и литота.

Выразительные средства поэтического языка: фонетика, графика и синтаксис.

Язык как иерархическая структура. Уровни языка, основные единицы этих уровней. Фонетический и графический облик текста. Звук и буква. Фонетические приемы в стихотворном и прозаическом тексте: аллитерация, ассонанс.

Понятия эвфонии и какофонии в историческом освещении. Проблема звукоподражания. Парономасия («поэтическая этимология»). Анаграмма. Палиндромон. Акростих, телестих, месостих. Фигурные стихи. «Конкретная поэзия». Категория предсказуемости в поэтическом тексте.

Порядок слов в русском языке. Синтаксические конструкции в разных регистрах языка. Эллипсис и другие «фигуры» как свойство разговорного и поэтического синтаксиса. Риторическое обращение. Особенности поэтического синтаксиса: инверсия, необычные согласования, амфиболия. Анафора, эпифора, параллелизм на разных уровнях языка. Стихотворная строка и enjambement.

2. Поэтика русской литературы XVIII-XIX века

Пространство и время русской литературы. География и интерьер в классических произведениях русской литературы. Жанры сочинений: историко-литературный комментарий, проблемный анализ, сочинение обобщающего характера.

Борьба карамзинистов с шишковистами. «Арзамас» и «Зеленая лампа». Полемика Грибоедова и Катенина о переводах из Бюргера («Ленора»). Баллады Жуковского «Светлана» и Катенина «Ольга». И.А. Крылов, В.Л. Пушкин, Н.М. Карамзин как предшественники Пушкина. Их связь с эпохой Просвещения.

Круг Пушкина Поэты пушкинской поры П.А. Вяземский, В.К. Кюхельбекер, Н.М. Языков, Н. Гнедич – современность и античные традиции.

Истоки сентиментализма в русской литературе. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Образ автора. Приемы повествования и тропы сентименталистской повести. Связь повести Карамзина с повестью А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

Поэзия В.А. Жуковского. Оригинал и перевод (Т. Грей, Клопшток, Байрон). Сентиментализм и романтизм – единство и борьба течений в лирике Жуковского. Анализ баллад и элегий Жуковского («Рыцарь Тогенбург», «Лесной царь», «Сельское кладбище», «Вечер», «Перчатка», «Светлана»)

Евг. Боратынский и Ник. Языков. Вакхическая радость жизни и медитативная созерцательность их поэзии (поэма Боратынского «Пир», стихотворения петербургского и финского циклов; Н. Языков «К халату» «Мое уединение», «Гений», «Морское купание»).

Сравнительный анализ стихотворений Тютчева «Близнецы» и Шевырева «Сон».

Творчество А.С. Пушкина: сочинение монографического характера и биографический очерк. Лицейская лирика. Подражание Парни и французской фривольной поэзии. Круг тем и сюжетов. Отголосок ранних мотивов в зрелой лирике.

Натурфилософские основы романтизма А.С. Пушкина. Проблема «байронического» героя. Руссоистский идеал и русский тип «лишнего человека» (поэма «Кавказский пленник», «Цыганы»).

Поздняя лирика Пушкина. Переосмысление образа Наполеона («Герой»). Христианские мотивы в поздней лирике («Отцы пустынноики и жены непорочны»).

Главенствующая идея лирики – идея личности («самостоянье человека»). Человек на грани эпох и культур как связующее звено между предками и потомками («Моя родословная», «Вновь я посетил...», «Пророк», «Памятник»).

«Капитанская дочка» и проблема дворянской чести и милости. Параллельные фигуры: Швабрин–Гринев., Пугачев–Екатерина, «История пугачевского бунта» – объективное историческое изображение народного восстания.

Лирика Пушкина. Самостоятельная работа, анализ стихов «Я вас любил» (отсутствие метафоричности, проблема идеала), «К морю» (признаки романтизма), «Арион», «Анчар» (проблема декабристского идеала), «Песнь о вещем Олеге» (проблема фатума и власти).

3. Разборы заданий олимпиад

Творческие задания на школьном и муниципальном этапе Всероссийской олимпиады по литературе.

Стилизация художественного текста как вид творческого задания.

Использование разных речевых жанров при выполнении творческого задания.

Аналитическое задание на разных этапах Всероссийской олимпиады по литературе. Принципы написания работы.

Задания дистанционного этапа Московской филологической олимпиады.

Задания очного этапа Московской филологической олимпиады.

Викторина: знаем ли мы отечественную литературу?

4. Итоговое занятие.

Произведения, рассматриваемые в содержании курса

Стихотворные произведения.

Из литературы XVIII века.

М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». (1 час) Поэтика.

Ю.А.Нелединский-Мелецкий. «Дружба». Песни.

И.И.Хемницер. Басни (1 час).

Г.Р.Державин. «На птичку». «Властителям и судиям» (2 часа). «Евгению. Жизнь Званская» (2 часа). Пейзаж. «Снигирь». Тема, проблема, идея.

Из литературы XIX века.

В.А.Жуковский. «Цветок» (2 часа). Основные образы. Смысл названия. Метафора. Роль эпитета. «Ночь» (2 часа) Пейзажные образы. Семантика цвета. Романтическая традиция. «Жаворонок» (2 часа): образность, смысл названия. Средства создания образа.

Опыт сопоставительного анализа. «Листок» (2 часа). + «Листок» М.Ю.Лермонтова. Сравнительная характеристика. (2 часа) «Цветок» В.А.Жуковского + «Цветок» А.С.Пушкина. Сравнительная характеристика. (2 часа)

А.С.Пушкин. Пушкинская традиция в русской поэзии. Динамика лирического сюжета. Философская лирика. «Что в имени тебе моем» (2 часа). Мотив памяти.

Опыт сопоставительного анализа: Образ птицы в русской поэзии. «Узник» А.С.Пушкина (2 часа). + «Узник» М.Ю.Лермонтова. (2 часа)

«Поэту» (2 часа). Динамика лирического сюжета. Особенности выбора жанровой формы. Сонет. Своеобразие тематики. Роль риторических вопросов.

Опыт сопоставительного анализа. (2 часа) Образ птицы в русской поэзии. «Узник» (2 часа). + «Узник» М.Ю.Лермонтова.

М.Ю.Лермонтов. Мотив трагического одиночества. Романтическая традиция. Живописное начало. Особенности колористики. Принцип антитезы. «Ангел». (2 часа), «На севере диком стоит одиноко<...>» (2 часа).

«Пленный рыцарь». (2 часа). «Нищий» (2 часа). Развернутая метафора.

Опыт сопоставительного анализа. «Нищий» М.Ю.Лермонтова + «Шел Господь пытаться людей в любви» С.А.Есенина (2 часа)

Ф.И.Тютчев. Поэтика «превращения» образа в образ. Поэтика полутона. Динамика и средства ее достижения. «Альпы» (2 часа). «Есть в осени первоначальной...» (2 часа). «Весенняя гроза» (2 часа). «Конь морской» (2 часа). Проблема творческого самовыражения. «Silentium» (2 часа). «Тени сизые смесились» (2 часа).

А.А.Фет. Поэтика красоты. Музыкальное начало. Роль звукописи. Повторы. Античная традиция. Сказочные мотивы. Роль олицетворения. Аллюзии. «Ласточка» (2 часа). Звукопись. Образ молодости. «Бабочка» (2 часа). Метафора жизни. Мотив полета. Образ живой души. «Еще весны душистой нега» (2 часа) Метафора жизни в стихотворении. «Узник». Романтическая традиция. «Глубь небес опять ясна» (2 часа). Метафора жизни в стихотворении «Колокольчик» (2 часа). Поэтика мгновения.

А.К.Толстой «Мадонна Рафаэля» (2 часа) «Озвучивание» живописного сюжета. Поэтическое прочтение живописного полотна. «Благовест» (2 часа). Мотив покаяния. Мотив молитвы. Звукопись в создании образной системы. Ритмический рисунок произведения.

Из литературы XX века.

И.А.Бунин (2 часа) «Канарейка». Антитеза как основной принцип построения текста и раскрытия художественного содержания. Семантика цвета. Образ мечты. Образ птицы в русской лирике. Историческая канва стихотворения. «В лесу, в горе родник, живой и звонкий» (2 часа). Образ родины. Символика образной системы. **Опыт сопоставительного анализа:** + И.Северянин «Родник» (2 часа).

«Мать» (2 часа) Пейзаж. Портрет. Приемы эпического в поэтическом произведении. Особенности тематики. Звукопись как средство выражения авторской позиции. Лексическое наполнение. «Вечер» (2 часа). Выбор жанровой формы. Сонет. Мотив счастья. Богатство образной системы.

И.Северянин «И будет вскоре» (2 часа) Сюжет в поэтическом произведении. Образ родины. Роль портретной детали.

Н.С.Гумилев «Слово» (2 часа). Тема творчества как ведущая для эпохи. Ценностность слова. Ведущая антитеза стихотворения. Евангельский мотив. «Крыса» (2 часа). Образ ребенка. Сказочный мир. Семантика цвета. Воплощение мира взрослого.

В.В.Хлебников. «Бобэоби пелись губы». «Кузнечик». Заумный язык и его анализ.

В.В.Маяковский. «Скрипка и немножко нервно». Принципы олицетворений и метафор. «Гимн судье». Сатира.

О.Э.Мандельштам «Невыразимая печаль...», «Сусальным золотом горят...». Поэтика детского восприятия мира.

М.И.Цветаева «Книги в красном переплёте». «Бабушка». Мир детства.

Н.А.Заболоцкий «Движение» (2 часа). Поэтика. «Гроза». Образ поэта и поэзии.

Б.Л.Пастернак «Гроза моментальная навек», «Июльская гроза». «Сказка».

И.А.Бродский. «На смерть Жукова». Авторская позиция. Рождественские стихи. Пространство и время.

Н.М.Рубцов «Утро» (2 часа). Исповедальность. Мотив красоты. Мотив отрицания. Пейзаж как способ создания образа родины.

Прозаические произведения.

Из литературы XIX века.

А.С.Пушкин. «Выстрел» (4 часа). Романтическая традиция. Роль портрета. Роль детали. Образная система. Средства создания образа.

Н.В.Гоголь. «Портрет» (4 часа). Проблема творчества. Особенности композиционного решения. Роль аллюзий и реминисценций. Портрет как сюжетобразующая деталь. Символика цвета.

И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе.

Н.С.Лесков. «Неразменный рубль» (2 часа). Фольклорная традиция в литературе. Жанр святочного рассказа. Признаки жанра. Мотив сна. Смысл названия и его роль в раскрытии художественного содержания произведения.

В.М. Гаршин. Жанр литературной сказки. Признаки жанра. «Сказка о жабе и розе» (2 часа). Проблематика произведения. Антитеза и принцип параллелизма. Символическая образность.

А.П.Чехов «Житейская мелочь» (2 часа). Образ ребенка. Мир ребенка. Роль детали. Особенности сюжета. Роль имени. «Оратор» (2 часа). Сатирический портрет. Роль детали. Приемы комического. Особенности сюжета. Роль имени.

И.Ф.Горбунов. Сцены и зарисовки из народной жизни. (2 часа).

Из литературы XX века.

И.А.Бунин «Роман горбуна» (2 часа). Роль пейзажа в композиционном решении, создании образов героев, раскрытии авторской идеи. Смысл названия. Прием эпистолярного жанра.

Л.А.Авилова «Первое горе» (2 часа). Система образов. Образ ребенка. Психологический портрет. Роль детали.

А.П.Платонов «Неизвестный цветок». (2 часа). Особенности жанра (сказка-быль). Образ цветка. Смысл названия произведения. Мотив преодоления. Мотив цветения. «Железная старуха». Символика.

М.М.Зощенко. «Аристократка». «Диктофон» (2 часа). Поэтика сказа. Юмористический рассказ.

Д.И.Хармс. «Случай» (2 часа). Поэтика абсурда.

М.А.Шолохов. «Жеребенок» (4 часа). Тема войны. Портретная деталь. Образ главного героя. Образ животного. Цветовое наполнение произведения.

В.М.Шукшин «Критики». (2 часа) Смысл названия. Проблема понимания. Мотив игры. Правда и обман в рассказе. Преемственность поколений. «Солнце, старик и девушка». (2 часа) Философская тематика. Смысл названия. Импрессионистическое начало. Образ человека-художника. Особенности сюжетостроения.

В.Быков «Одна ночь» (4 часа). Тема войны. Портретная деталь. Принцип параллелизма. Образ врага.

Ю.И.Коваль. Лирические миниатюры. Живописное начало. Перифраз. Символика названия. «Адмирал», «Невидимка», «Букет» (4 часа)

Ф.А.Искандер. «Рассказ о море» (2 часа). Особенности сюжета и композиции. Мотив воспоминания. Образ дома и образ моря. Образ рассказчика. Символика цвета.

С.Д.Довлатов «Ариэль» (2 часа). Образ рассказчика.

В.П.Астафьев «Свеча над Енисеем». (2 часа). Пейзаж. Его роль. Значение цвета и света.

Л.Е.Улицкая «Капустное» чудо (2 часа). Поэтика. Язык, стиль.

Используемая литература

Словари:

1. Квятковский А.П. Поэтический словарь. М., 1966
2. Литературный Энциклопедический Словарь. М., 1990
3. Лингвистический Энциклопедический Словарь. М., 1992
4. Словарь литературоведческих терминов под ред. Л.И.Тимофеева и С.В.Тураева. М., 1974.
5. Краткая литературная энциклопедия под ред. А.А.Суркова. М., 1968.
6. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение от А до Я. М., 2001.
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий под ред. А.Н.Николукина. М., 2001.
8. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь. М., 2007
9. Мифологический словарь под ред. Е.А.Мелетинского. – М., 1991.
10. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Словарь русского языка.
11. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Этимологический словарь русского языка. – М., 1994.
12. Тихонов А.Н., Бояринова Л.З., Рыжкова А.Г. Словарь русских личных имен. – М., 1995.
13. Русские писатели. Биобиблиографический словарь под ред. П.А.Николаева – М., 1990.
14. Русские писатели. XX век. Биографический словарь. Сост. И.О.Шайтанов – М., 2009.

5. Учебные пособия, монографии, исследования

1. Азарова Н.М., Корчагин К.М., Кузьмин Д.В., Плунгян В.А. и др. Поэзия. – Учебник. М., 2016
2. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. М., 2004
3. Баевский В.С. История русской поэзии: 1730-1980: Компендиум. Изд. 3-ье, М., 1996.
4. Буслакова Т.П. Как анализировать лирическое произведение. М., 2005.
5. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. Под ред. Л.В.Чернец. – М., 2000.
6. Виноградов В.В. Стилистика: Теория поэтической речи: Поэтика. М., 1963.
7. Винокур Г.О. Филологические исследования: Лингвистика и поэтика, М., 1990.
8. Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т. 2. О стихах. Т. 3. О стихе. М., 1997.
9. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика, Ритмика, Рифма, Строфика. М., 1984.
10. Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-1925-го годов в комментариях, М., 1993.

11. Гаспаров М.Л. Современный русский стих: Метрика и ритмика. М., 1974.
12. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. М., 1997.
13. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. СПб, 1996
14. Журавлев А.П. Звук и смысл. М., 1991
15. Зинина Е.А. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. М., 2005
16. Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.
17. Илюшин А.А. Русское стихосложение. М., 1988.
18. История русской литературы: В 4 т. Под ред. К.А.Муратовой. – Л., 1983.
19. Камчатнов А.М. История русского литературного языка: XI–первая половина XIX века. М., 2008
20. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М., 2000.
21. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности. М., 1999
22. Москвин В.П. Русская метафора: Очерк семиотической теории. М., 2006
23. Павлович Н.Я. Язык образов. М., 1995.
24. Пешковский А.М. Лингвистика. Поэтика. Стилистика: Избранные труды: М., 2007
25. Ревуцкий О.И. Филологический анализ художественного текста. М., 2006.
26. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста. М., 2005.
27. Тamarченко Н.Д. Теоретическая поэтика: понятия и определения. М., 2004
28. Томашевский Б.В. Стилистика [1959], Л., 1983.
29. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика [1931]. М., 1996.
30. Федотов О.И. Начала литературоведческого труда. — М., 1989.
31. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история стиха. М., 2002
32. Шапир М.И. *Universum versus: Язык — стих — смысл в русской поэзии XVIII — XIX веков*, Книга первая, М., 2000. Книга вторая, М., 2015.
33. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах, М., 1970.
34. Прозоров Д.П. Произведения Салтыкова-Щедрина в школьном изучении. Л., 1979.
35. Пушкинская энциклопедия. М., 1999.
36. Ревуцкий О.И. Филологический анализ художественного текста. М., 2006.
37. Ремизов В.Б. Л.Н. Толстой: Диалоги о времени. Тула, 1998.
38. Степанян К. «Сознать и сказать». «Реализм в высшем смысле» как творческий метод Ф.М. Достоевского, М., Раритет, 2005.

39. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста. М., 2005.
40. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: понятия и определения. М., 2004
41. Томашевский Б.В. Стилистика [1959], Л., 1983.
42. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика [1931]. М., 1996.
43. Тюнькин К. Салтыков-Щедрин. Серия ЖЗЛ. М., 1989.
44. Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков. М., 1998.
45. Федотов О.И. Начала литературоведческого труда. — М., 1989.
46. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история стиха. М., 2002
47. Фомичев С.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Комментарий. М., 1983.
48. Хализев В.Е., Шешунова С.В. Цикл А.С. Пушкина «Повести Белкина». М., 1989.
49. Чудаков А.П. Антон Павлович Чехов. М., 1987.
50. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. М., 1971.
51. Шапир М.И. Universum versus: Язык — стих — смысл в русской поэзии XVIII — XIX веков, Книга первая, М., 2000
52. Эйхенбаум Б. М. Статьи о Лермонтове / АН СССР. Ин-т рус. лит. — М.—Л., Изд-во АН СССР, 1961.
53. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах, М., 1970.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения (7 класс)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	Принципы анализа поэтического произведения.	32
1.1.	Основные принципы анализа произведения. И.А.Бунин «Канарейка»	2
1.2.	Символическая образность в лирике. Комплексный анализ произведения И.А.Бунина «В лесу, в горе родник, живой и звонкий».	2
1.3.	Основные принципы сопоставительного анализа произведений: И.А.Бунин «В лесу, в горе родник, живой и звонкий». И.Северянин «Родник».	2
1.4.	Романтическая традиция в русской литературе. В.А.Жуковский «Ночь».	2
1.5.	Стихотворные жанры. Романс. Комплексный анализ стихотворения В.А.Жуковского «Цветок».	2
1.6.	Сопоставительный анализ стихотворных произведений. В.А.Жуковский «Цветок». А.С.Пушкин «Цветок».	1
1.7.	Пушкинская традиция в русской лирике. Философская лирика. Комплексный анализ стихотворения А.С.Пушкина «Что в имени тебе моем»	2
1.8.	Гражданская лирика. Комплексный анализ стихотворения А.С.Пушкина «Узник».	1
1.9.	Сопоставительный анализ стихотворных произведений. А.С.Пушкин «Узник». М.Ю.Лермонтов «Узник». А.А.Фет. «Узник». Пространство в художественном произведении.	2
1.10.	Мотив трагического одиночества в поэзии М.Ю.Лермонтова. Комплексный анализ стихотворения «На севере диком стоит одиноко».	2
1.11.	Антитеза как основной композиционный прием в лирике М.Ю.Лермонтова. Комплексный анализ стихотворения «Ангел».	2
1.12.	Олицетворение в лирике Ф.И.Тютчева. Комплексный анализ стихотворения «Альпы».	2
1.13.	Роль эпитета в раскрытии идеи произведения. Комплексный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной».	2
1.14	Образы античной мифологии в литературе. Комплексный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «Весенняя гроза».	3

1.15	Поэтика красоты в лирике А.А.Фета. Комплексный анализ стихотворения «Бабочка».	1
1.16	Звукопись в лирике А.А.Фета. Комплексный анализ стихотворения «Ласточка».	1
1.17	Роль метафоры в творчестве А.А.Фета. «Еще весны душистой нега».	2
1.18	Поэтическое «прочтение» живописного полотна. Комплексный анализ стихотворения А.К.Толстого «Мадонна Рафаэля».	1
2.	Принципы анализа прозаического произведения	22
2.1	Жанр литературной сказки. Комплексный анализ произведения В.М.Гаршина «Сказка о жабе и розе».	2
2.2.	Жанр святочного рассказа. Комплексный анализ рассказа Н.С.Лескова «Неразменный рубль».	2
2.3.	Роль детали в творчестве А.П.Чехова. Комплексный анализ рассказа «Житейская мелочь».	2
2.4.	Психологический портрет и способы его создания. Комплексный анализ рассказа Л.Авиловой «Первое горе».	2
2.5.	Образы дома и моря в литературе. Комплексный анализ произведения Ф.Искандера «Рассказ о море».	2
2.6.	Роль названия в произведении. Комплексный анализ рассказа А.П.Платонова «Неизвестный цветок».	2
2.7	Тема войны в русской литературе. Анализ рассказа М.А.Шолохова «Жеребенок».	2
2.8	Портретная деталь в создании образа. Рассказ М.А.Шолохова «Жеребенок».	2
2.9	Комическое и трагическое в рассказах В.М.Шукшина. Комплексный анализ рассказа «Критики».	2
2.10	Жанр лирической миниатюры. Комплексный анализ произведений Ю.И.Коваля «Адмирал», «Невидимка», «Букет».	4
3.	Разборы заданий олимпиад	16
3.1	Творческие задания на школьном и муниципальном этапах Всероссийской олимпиады по литературе.	2
3.2	Стилизация художественного текста как вид творческого задания.	2
3.3	Использование разных речевых жанров при выполнении творческого задания.	2
3.4	Аналитическое задание на разных этапах Всероссийской олимпиады по литературе. Принципы написания работы.	4
3.5.	Задания дистанционного этапа Московской филологической олимпиады.	2
3.6	Задания очного этапа Московской филологической олимпиады.	2
3.7	Викторина: знаем ли мы отечественную литературу?	2

4.	Итоговое занятие.	2
	ИТОГО:	72

Второй год обучения (8 класс)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	Принципы анализа стихотворного произведения	30
1.1.	Основные принципы анализа произведения. И.А.Бунин «Мать»: пейзаж, бытовая зарисовка, портрет. Символические образы, особенности композиции, способы выражения авторской позиции.	2
1.3.	Сонет в русской лирике начала XX века. Комплексный анализ стихотворения И.А.Бунина «Вечер».	2
1.4.	Образ птицы в русской лирике. Комплексный анализ стихотворения В.А.Жуковского «Жаворонок».	2
1.5.	Прием олицетворения в лирике. Комплексный анализ стихотворения В.А.Жуковского «Листок».	2
1.6.	Опыт сопоставительного анализа. «Листок» В.А.Жуковского. «Листок» М.Ю.Лермонтова.	1
1.7.	Основные мотивы поэзии М.Ю.Лермонтова. Комплексный анализ стихотворения «Пленный рыцарь».	2
1.8.	Опыт сопоставительного анализа. «Узник» М.Ю.Лермонтова. «Узник» А.С.Пушкина.	1
1.9.	Опыт сопоставительного анализа. «Нищий» М.Ю.Лермонтова. «Шел Господь пытаться людей в любви» С.А.Есенина.	1
1.10.	Тема творческого выражения в русской литературе. Комплексный анализ стихотворения А.С.Пушкина «Поэту».	2
1.11.	Тема творческого выражения в стихотворении Ф.И.Тютчева «Silentium».	2
1.12.	Импрессионистическое начало в лирике Ф.И.Тютчева. Комплексный анализ стихотворения «Тени сизые смесились».	2
1.13.	Семантика цвета в художественном произведении. Комплексный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «Конь морской».	2
1.14	Музыкальное начало в лирике А.А.Фета. Комплексный анализ стихотворения «Глубь небес опять ясна».	2
1.15	Поэтика красоты в лирике А.А.Фета. Комплексный анализ стихотворения «Колокольчик».	1
1.16	Мотив молитвы в русской лирике. Комплексный анализ стихотворения А.К.Толстого «Благовест».	1

1.17	Тема творчества в поэзии серебряного века. Комплексный анализ стихотворения Н.С.Гумилева «Слово».	2
1.18	Образ Родины в русской поэзии серебряного века. Комплексный анализ стихотворения И.Северянина «И будет вскоре...».	1
1.19	Образ Родины в русской лирике второй половины XX века. Комплексный анализ стихотворения Н.М.Рубцова «Утро».	2
2.	Принципы анализа прозаического произведения	22
2.1	Романтическая традиция в русской прозе. Комплексный анализ повести А.С.Пушкина «Выстрел».	2
2.2.	Портрет романтического героя. Комплексный анализ повести А.С.Пушкина «Выстрел».	2
2.3	Тема творчества в повести Н.В.Гоголя «Портрет».	2
2.4	Роль аллюзий и реминисценций в раскрытии идеи произведения. Комплексный анализ повести Н.В.Гоголя «Портрет».	2
2.5	Сатирическое начало в рассказах А.П.Чехова. Комплексный анализ рассказа «Оратор».	2
2.6.	Поэтическое в прозе. Комплексный анализ миниатюры И.А.Бунина «Роман горбуна».	2
2.7	Тема войны в литературе. Комплексный анализ рассказа В.Быкова «Одна ночь».	2
2.8	Психологический портрет в рассказе В.Быкова «Одна ночь».	2
2.9	Философская тема в рассказах В.М.Шукшина. Комплексный анализ рассказа «Солнце, старик и девушка».	2
2.10	Жанр лирической миниатюры в творчестве В.П.Астафьева. Комплексный анализ произведения «Свеча над Енисеем».	2
2.11	Комплексный анализ рассказа Л.Е.Улицкой «Капустное чудо». Образ времени в рассказе.	2
3.	Разборы заданий олимпиад	18
3.1.	Творческие задания на школьном и муниципальном этапах Всероссийской олимпиады по литературе.	2
3.2.	Стилизация художественного текста как вид творческого задания.	2
3.3.	Использование разных речевых жанров при выполнении творческого задания.	2
3.4	Аналитическое задание на разных этапах Всероссийской олимпиады по литературе. Принципы написания работы.	4
3.5	Задания дистанционного этапа Московской филологической олимпиады.	2
3.6	Задания очного этапа Московской филологической олимпиады.	4
3.7	Викторина: знаем ли мы отечественную литературу?	2

4.	Итоговое занятие.	2
	ИТОГО:	72

Третий год обучения (9 класс)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
	Вводное занятие: Филология как наука. Теоретико-литературные дисциплины. Поэтический язык и поэтическая традиция.	2
1.	Начала стилистики	16
1.1.	Выразительные средства поэтического языка: лексика.	4
1.1.1	Отбор лексики в поэтическом произведении. Регулярные типы семантических отношений между словами в языке: синонимия, омонимия и антонимия.	1
1.1.2	Расширение состава поэтической лексики за счет введения чужеродных элементов: заимствования. Русский и церковнославянский: основные генетические и функциональные различия. Роль славянизмов как стилистически маркированных элементов русского поэтического языка.	1
1.1.3	Варваризмы. Макароническая поэзия. Историзмы и архаизмы. Диалектизмы. Термины и профессионализмы.	1
1.1.4	Неологизмы и окказионализмы. Неологизмы Велимира Хлебникова и заумный язык футуристов как попытки создания целого нового универсального поэтического языка.	1
1.2	Стилистика и стиль. Образ и образность.	4
1.2.1	Стилистика и сфера ее применения. Стиль как совокупность индивидуальных признаков, выраженных в отборе языковых средств и как система языковых средств и идей, характерных для того или иного литературного направления.	1
1.2.2	Теория трех штилей Ломоносова: связь стиля с жанром. Стили как регистры языка; индивидуальные стили. Проблема выражения лирического «я» в стиле.	2
1.2.3	Образ; средства его создания. Сравнение и эпитет, их виды.	1
1.3	Тропы.	4
1.3.1	Понятие о слове как о знаке. Троп как слово, употребленное в переносном значении. Метафора и ее виды: общеязыковые, общепоэтические и индивидуально-поэтические.	1
1.3.2	Распространенное сравнение и развернутая метафора. «Алфавитные метафоры» эпохи классицизма. Универсальные (сквозные) метафоры. Реализация	1

	метафоры. Метафорический эпитет.	
1.3.3	Аллегория и символ. Отличие символа от знака. Перифраз и эвфемизм.	1
1.3.4	Метонимия и синекдоха. Гипербола и литота.	1
1.4	Выразительные средства поэтического языка: фонетика, графика и синтаксис.	4
1.4.1	Язык как иерархическая структура. Уровни языка, основные единицы этих уровней. Фонетический и графический облик текста. Звук и буква. Фонетические приемы в стихотворном и прозаическом тексте: аллитерация, ассонанс.	1
1.4.2	Понятия эвфонии и какофонии в историческом освещении. Проблема звукоподражания. Парономасия («поэтическая этимология»). Анаграмма. Палиндромон. Акростих, телестих, месостих. Фигурные стихи. «Конкретная поэзия». Категория предсказуемости в поэтическом тексте.	2
1.4.3	Порядок слов в русском языке. Синтаксические конструкции в разных регистрах языка. Эллипсис и другие «фигуры» как свойство разговорного и поэтического синтаксиса. Риторическое обращение. Особенности поэтического синтаксиса: инверсия, необычные согласования, амфиболия. Анафора, эпифора, параллелизм на разных уровнях языка. Стихотворная строка и enjambement.	1
2.	Поэтика русской литературы XVIII-XIX века	26
2.1	Пространство и время русской литературы. География и интерьер в классических произведениях русской литературы. Жанры сочинений: историко-литературный комментарий, проблемный анализ, сочинение обобщающего характера.	2
2.2	Борьба карамзинистов с шишковистами. «Арзамас» и «Зеленая лампа». Полемика Грибоедова и Катенина о переводах из Бюргера («Ленора»). Баллады Жуковского «Светлана» и Катенина «Ольга». И.А. Крылов, В.Л. Пушкин, Н.М. Карамзин как предшественники Пушкина. Их связь с эпохой Просвещения.	2
2.3	Круг Пушкина Поэты пушкинской поры П.А. Вяземский, В.К.Кюхельбекер, Н.М. Языков, Н. Гнедич – современность и античные традиции.	2
2.4	Истоки сентиментализма в русской литературе. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Образ автора. Приемы повествования и тропы сентименталистской повести. Связь повести Карамзина с повестью А.С. Пушкина «Станционный смотритель».	2
2.5	Поэзия В.А. Жуковского. Оригинал и перевод (Т. Грей, Клопшток, Байрон). Сентиментализм и романтизм –	2

	единство и борьба течений в лирике Жуковского. Анализ баллад и элегий Жуковского («Рыцарь Тогенбург», «Лесной царь», «Сельское кладбище», «Вечер», «Перчатка», «Светлана»)	
2.6	Евг. Боратынский и Ник. Языков. Вакхическая радость жизни и медитативная созерцательность их поэзии (поэма Боратынского «Пир», стихотворения петербургского и финского циклов; Н. Языков «К халату» «Мое уединение», «Гений», «Морское купание»).	2
2.7	Сравнительный анализ стихотворений Тютчева «Близнецы» и Шевырева «Сон».	2
2.8	Творчество А.С. Пушкина: сочинение монографического характера и биографический очерк. Лицейская лирика. Подражание Парни и французской фривольной поэзии. Круг тем и сюжетов. Отголосок ранних мотивов в зрелой лирике.	2
2.9	Натурфилософские основы романтизма А.С. Пушкина. Проблема «байронического» героя. Руссоистский идеал и русский тип «лишнего человека» (поэма «Кавказский пленник», «Цыганы»).	2
2.10	Поздняя лирика Пушкина. Переосмысление образа Наполеона («Герой»). Христианские мотивы в поздней лирике («Отцы пустынножители и жены непорочны»).	2
2.11	Главенствующая идея лирики – идея личности («самостоятельное существо»). Человек на грани эпох и культур как связующее звено между предками и потомками («Моя родословная», «Вновь я посетил...», «Пророк», «Памятник»).	2
2.12	«Капитанская дочка» и проблема дворянской чести и милости. Параллельные фигуры: Швабрин–Гринев., Пугачев–Екатерина, «История пугачевского бунта» – объективное историческое изображение народного восстания.	2
2.13	Лирика Пушкина. Самостоятельная работа, анализ стихов «Я вас любил» (отсутствие метафоричности, проблема идеала), «К морю» (признаки романтизма), «Арион», «Анчар» (проблема декабристского идеала), «Песнь о вещем Олеге» (проблема фатума и власти).	2
3.	Разборы заданий олимпиад	14
3.1.	Творческие задания на школьном и муниципальном этапе Всероссийской олимпиады по литературе.	2
3.2.	Стилизация художественного текста как вид творческого задания.	2
3.3.	Использование разных речевых жанров при выполнении творческого задания.	2
3.4	Аналитическое задание на разных этапах Всероссийской	2

	олимпиады по литературе. Принципы написания работы.	
3.5.	Задания дистанционного этапа Московской филологической олимпиады.	2
3.6.	Задания очного этапа Московской филологической олимпиады.	2
3.7	Викторина: знаем ли мы отечественную литературу?	2
4.	Итоговое занятие.	2
	ИТОГО:	60