

**Общеобразовательная автономная некоммерческая организация
«Школа «ЛИТОВО»**

**Рабочая программа
по ЛИТЕРАТУРЕ**

(углубленный уровень)

10 – 11 классы

Авторы-составители:

Е.А. Зинина, М.В. Набоко.

Москва

2019

Рассмотрена на заседании кафедры
русского языка и литературы,
протокол № 1 от «26» августа 2019 г.

По учебному плану ОАНО «Школа «ЛЕТОВО» предмет «Литература» на уровне среднего общего образования (при изучении предмета на углубленном уровне) изучается в объеме 350 часов.

Распределение часов, предназначенных на изучение литературы в 10-11 классах, осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом:

10 класс: 175 часов (5 часов в неделю),

11 класс: 175 часов (5 часов в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и

взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост

- оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести

диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения программы по «Литературе»:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

СОДЕРЖАНИЕ

10 класс (175 часов)

ВВЕДЕНИЕ (4 часа)

Повторение теории литературы на основе анализа отобранных учителем произведений. Закрепление представлений об историко-литературном процессе, сформированных в 7-9 классах.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840-1860-х годов

Литературный процесс 1840-1860-х годов (3 часа)

Связь литературы второй половины XIX века с политической и культурной жизнью России.

Западничество, славянофильство, почвенничество; радикально-демократическое и народническое движение.

Реализм как литературное направление, его взаимодействие с романтизмом в отечественной литературе XIX столетия. Факторы, влияющие на развитие литературы как составляющей национальной культуры.

Развитие традиций русской литературы первой половины XIX века (творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) в отечественной словесности последующих десятилетий.

Особенности литературного процесса второй половины XIX века. Развитие русской прозы, поэзии, драматургии.

Периодические издания («Современник», «Русское слово», «Русский вестник», «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Вестник Европы», «Русская беседа», «Время», «Эпоха», «Москвитянин»), их общественно-эстетическая позиция.

Направления русской критики («реальная», «органическая», «эстетическая»).

Литературный процесс 1840-1860-х годов Россия эпохи великих реформ. В.Г. Белинский и «Натуральная школа». Западники и славянофилы. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского). «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии. Развитие русского реалистического романа в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского. Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни. Литературный процесс 1870-1890 годов (1 час)

Осмысление обществом и литературой последствий реформы 1861 г. Народничество и его роль в развитии русского общества. Открытие памятника А.С. Пушкину в Москве 6 июня 1880 г. Убийство народовольцами 1 марта 1881 г. императора Александра II – важнейшая историческая веха эпохи. Усиление правительственной реакции. Теория «малых дел» и «личного самосовершенствования». Духовный кризис русского общества 1880 годов и его отражение в литературе, трагизм общественного самосознания, предчувствие грядущих эпохальных перемен. Дальнейшее развитие русского классического реализма. Зарождение модернизма в литературе и искусстве. Проза М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова и А.П. Чехова.

Проверочная работа (входящее оценивание): работа в группах: Отражение характерных тем и проблем русской литературы в прозе (например, в рассказе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Портной Гришка»)

А.Н. Островский (14 часов)

Жизненный и творческий путь А.Н. Островского.

Драма «Гроза».

Экспозиция пьесы, место действия. Образ города Калинова. Система персонажей пьесы: Катерина и Тихон, Катерина и Борис, Катерина и Кабанова, Катерина и Варвара, Варвара и Кудряш, Дикой и Кабанова. Роль второстепенных персонажей. Своеобразие конфликта в пьесе, его развитие. Особенности развития действия. Психологическое мастерство драматурга. Тема греха и покаяния. Религиозная проблематика драмы. Трагизм финала и его идейное звучание. Смысл названия пьесы. Особенности жанра. Символическая деталь в пьесе.

«Гроза» в русской литературной критике конца 1850-х – начала 1860-х гг. (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы», Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве»

Теория литературы. Трагедия и драма. Символическая деталь. Ремарка. Диалог. Монолог. Афиша. Говорящая фамилия. Трагический пафос. Кульминация. Семейно-бытовая коллизия. Речевой жест

Межпредметные связи. Фото А.Н. Островского (С.Л.Левицкий, 1856 г.), портрет кисти В.Г. Перова. Дом-музей А.Н. Островского в Замоскворечье. Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н. Островского "Щелыково". Сценическая история пьесы А.Н. Островского. История Малого драматического театра («дома Островского»). Быт и нравы русского купечества середины XIX столетия. Купеческая жизнь в картинах русских

художников XIX – начала XX веков (В. Г. Перов, Б.М. Кустодиев и др.) Меценатство и благотворительность в купеческой среде, П. М. и С.М. Третьяковы, создание Третьяковской галереи. Эскизы А. Я. Головина к драме «Гроза». Иллюстрации к пьесе «Гроза» художников И. Глазунова, Л. Берлина, С.В. Герасимова. Экранизации пьесы А.Н. Островского «Гроза»: экранизация 1933 года, постановка Малого театра (1977).

Творческая работа: инсценировка, создание комментария к иллюстрации, аналитическая работа с пьесой и со статьями о ней, сравнение различных сценических и кинематографических интерпретаций пьесы «Гроза»; проектная деятельность (например, поиск материала на тему «Традиции отечественной драматургии в творчестве Островского» и подготовка доклада).

Контрольная работа: проверочная работа в формате заданий 8, 9 ЕГЭ; сочинение (в формате задания 17 ЕГЭ).

И.А. Гончаров (12 часов)

Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. Историко-мемориальный центр-музей [Ивана Гончарова](#) в г. Ульяновске. Воспоминания о И.А. Гончарове Е. П. Левенштейна, А.П. Плетнёва, И.И. Панаева.

Роман «**Обломов**». История создания романа, его сюжетная основа. Образ главного героя, средства раскрытия его характера. Психологический портрет. Гоголевские традиции в обрисовке персонажей. Окружение Обломова. Место действия, интерьер. Образ Захара и его роль в раскрытии основной темы романа. Значение главы «Сон Обломова». Образ Ольги Ильинской и любовная линия «Обломова». Принцип антитезы в системе образов романа (Обломов и Штольц, Ольга и Агафья). Тема любви и дружбы в произведении. Обломов и обломовщина. Смысл финала. Нравственно-философская проблематика романа. Особенности авторской позиции. Своеобразие стиля Гончарова. Образы-символы в романе. «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, А.В. Дружинин, Д.И. Писарев). Обломов и тип «лишнего человека» в русской литературе (Чацкий, Онегин, Печорин, Манилов). Обломов и Гамлет. Обломов и Дон Кихот. Отзывы современников о романе.

Теория литературы. Социально-психологический роман. Реализм. Проблематика. Авторская позиция. Психологический портрет. Антитеза. Композиция. Символика детали. Образная типизация.

Межпредметные связи. Портреты И.А. Гончарова кисти И. Е. Репина, И.Н. Крамского, Н.А. Майкова. Экранизация романа «Обломов» (х/ф «Несколько дней из жизни Обломова» – режиссер Н.С. Михалков). Роман И.А. Гончарова в иллюстрациях русских художников. (Г. А.

Мазурин, В.В. Морозов, М. П. Клячко и др.) Иллюстрация В.А. Табурина «Приезд Штольца к Обломову».

Творческая работа: эссе, комментарий к иллюстрации, проект «Музыкальные темы в романе «Обломов»»

Контрольная работа: сочинение (в формате задания 17 ЕГЭ).

И.С. Тургенев (14 часов)

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.

Роман «Отцы и дети». История создания романа. Отражение и художественное осмысление общественно-политической ситуации начала 1860-х годов в романе. Нигилизм как социально-историческое и нравственно-психологическое явление. Образ Евгения Базарова. Главный герой романа и его взаимоотношения с другими персонажами. Базаров и Павел Петрович, Базаров и Николай Петрович, Базаров и Аркадий, Базаров и его мнимые последователи (Ситников и Кукшина). Базаров и родители. Психологические пары в системе образов. Диалоги персонажей. Идейные разногласия нигилистов и либералов на фоне вечного конфликта отцов и детей. Смысл названия произведения. Мотив «испытания любовью» в романе (образ Одинцовой). Тема народа в романе. Сатирические мотивы. Композиционные особенности романа. Пейзаж и интерьер в романе. Смысл финала и авторская позиция в произведении. «Тайный» психологизм. Роль художественной детали в романе. Своеобразие авторской позиции. Жанровые особенности романа. Авторский комментарий в романе. Русская критика о романе И.С. Тургенева (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, Н.Н. Страхов). Антинигилистические выступления русских поэтов и прозаиков (А.Н. Майков, Н.Ф. Щербина, А.К. Толстой, Н.С. Лесков, Ф.М. Достоевский).

Теория литературы. Реализм. «Тайный» психологизм. Художественная деталь. Конфликт. Персонаж. Композиция. Социально-психологический роман.

Межпредметные связи. Портреты И.С. Тургенева кисти А. Либер, В. Г. Перова и других. Воспоминания современников: П.Д. Боборыкин, Д.В. Григорович, С.Л. Толстой, И.Е. Репин, А.Ф. Кони. Музей-заповедник Спасское-Лутовиново, литературный музей И.С. Тургенева в Орле, дом-музей в Буживале. Нигилизм как историческое явление. Роман И.С. Тургенева в иллюстрациях русских художников (П.М. Боклевский, К.И. Рудаков, П.О. Ковалевский, Д.Б. Боровский, И.Д. Архипов). Экранизации романа (режиссер В.А. Никифоров (1984 г.), режиссер [А. С. Смирнова](#) (2008 г.) и др.).

Творческая работа: эссе (мое отношение к героям романа), сравнительный анализ иллюстраций к тексту и репродукций картин; проектная деятельность (например, поиск

материала на тему ««Говорящие» исторические даты в «Отцах и детях»». «Музыкальные темы в романе» и подготовка докладов); участие в дискуссии.

Контрольная работа: проверочная работа в формате заданий 8, 9 ЕГЭ; сочинение (в формате задания 17 ЕГЭ).

Н.Г. Чернышевский (3 часа)

Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского.

Роман «**Что делать?**» (**фрагменты**). История создания романа. Особенности жанра социально-политического романа. Памфлет, утопия, аллегория в романе. Образы старого мира, «новых людей» и «особенного человека» в произведении. Теория «разумного эгоизма» и ее воплощение в жизненной практике. Воплощение в романе представлений автора о человеческой природе и способах ее совершенствования. Роль снов Веры Павловны в романе. Черты социальной утопии в произведении Чернышевского. Своеобразие названия романа. Полемика вокруг романа.

Теория литературы. Памфлет. Утопия. Аллегория.

Межпредметные связи. Портрет Н. Г. Чернышевского кисти С. М. Бондар. Диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности». Картина художника Е. Д. Горовых «Чернышевский – пишет роман «Что делать?» в Алексеевском равелине Петропавловской крепости». Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского в г. Саратове. Развитие естественных наук и медицины в России в середине – второй половине XIX века. Изменения в системе образования: открытие реальных училищ и женских курсов. Иллюстрации к роману В. Миласhevского, Рисунки В. Минаева, Н. Травина.

Черты утопии в произведениях мировой литературы (2 часа)

Творческая работа: сравнение героев разных произведений, самостоятельная исследовательская работа с текстом; дискуссия «Черты утопии в произведениях мировой литературы».

Н.А. Некрасов (14 часов)

Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.

Стихотворения, например: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «В дороге», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «Зеленый Шум», «Рыцарь на час», «О Муза! Я у двери гроба...», «Забытая деревня», «Накануне светлого

праздника», «О письма женщины, нам милой!..», «В столицах шум, гремят витии...», «Пророк»

Своеобразие лирического героя поэзии Некрасова. Тема народного страдания в некрасовской лирике. Тема творчества и назначения поэта. Образ некрасовской музыки. Вечные темы в поэзии Н.А. Некрасова. Тема природа. Особенности интимной лирики Некрасова. Тема смерти. Реализм и психологизм в поэтическом изображении человеческих отношений. Переосмысление в поэзии Некрасова традиций русской лирики пушкинской эпохи. Жанры лирики Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Особенности сюжета и жанра поэмы. Основные темы и мотивы поэмы. Поэтический эпос. Смысл названия и тема правдоискательства. Образы правдоискателей. Условность и реализм сюжетного построения. Проблема народного счастья в произведении. Тема женской доли. Ценностные ориентиры в поэме. Народные типажи. Эволюция представления странников о счастье как свидетельство духовного пробуждения народа. Система персонажей. Фольклорная основа поэмы. Язык поэмы. Конкретно-исторический и вневременной смысл эпической поэмы Н.А. Некрасова.

Теория литературы. Реализм. Психологизм. Трехсложные стихотворные размеры (дактиль, амфибрахий, анапест). Поэтический эпос. Белый стих.

Межпредметные связи. Воспоминания современников. И.И. Панаев, С.П. Петров, А.Г. Штанге. Музей-заповедник Н.А. Некрасова Карабиха, мемориальный музей-квартира Н.А. Некрасова в Петербурге. Романсы на стихи Н.А. Некрасова (М. П. Мусоргский, Ц. А. Кюи, С. В. Рахманинов, С.Т. Танеев и др.). Крепостное право и крестьянская реформа 1861 года. Крестьянская тема в живописи художников-передвижников (Г. Г. Мясоедов, В.М. Петров, И.Н. Крамской, К.А. Савицкий, А.К. Саврасов, А.И. Куинджи, И. И. Шишкин, И.Е. Репин, В.М. Васнецов, И.И. Левитан, С.В. Иванов, А.Е. Архипов и др.). Картина И.Е. Репина «Бородатый крестьянин». Иллюстрации А.И.Лебедева к стихотворениям Н.А.Некрасова.

Творческая работа: проектная деятельность (например, поиск материала на темы «Образ пророка в лирике Пушкина, Лермонтова, Некрасова»; «Некрасовские мотивы в русской живописи» и подготовка докладов); анализ стихотворений, сопоставительный анализ произведений,

Контрольная работа: проверочная работа в формате заданий 8, 9 ЕГЭ; сочинение (в формате задания 17 ЕГЭ).

Ф.И. Тютчев (6 часов)

Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.

Стихотворения, например: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «День и ночь», «Silentium!», «Как океан объемлет шар земной...», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Фонтан», «29-е января 1837», «Чему бы жизнь нас ни учила...», «Предопределение», «Она сидела на полу...», «Тени сизые смешались...», «Два единства». Философичность и афористичность тютчевской лирики. Космические и хаотические начала в мироздании и человеческой душе. Природа и ее отражение в стихах Тютчева. Трагический и светлый смысл любви в поэзии Тютчева. Панславизм как поэтическое и геополитическое мировоззрение Тютчева. Медитативная лирика. Проблематика философской лирики Ф.И. Тютчева. Политическая лирика. Тютчев и литературная традиция.

Теория литературы. Афоризм. Лирическая миниатюра. Метафора. Развернутое сравнение. Медитативная лирика. Политическая лирика.

Межпредметные связи. Портрет Ф.И. Тютчева кисти С.Ф.Александровского, 1876. Фотография С.Л.Левицкого. Петербург. 1856., Фотография Г.И. Денъера. Петербург, 1864, Романсы на стихи Ф.И. Тютчева (П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов и др.). Панславизм в русской историософии. Крымская война (1853–1856), русско-турецкая война (1877 г.).

Творческая работа: анализ поэтического языка с точки зрения его афористичности; целостный анализ стихотворения; подготовка сообщения на темы, связанные с поэзией Ф.И. Тютчева, например, «Пушкинские мотивы в лирике Тютчева»; «Музыкальные интерпретации произведений Тютчева»

Контрольная работа: анализ стихотворения (в формате задания 15 ЕГЭ).

А.А. Фет (6 часов)

Жизненный и творческий путь А.А. Фета.

Стихотворения, например: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Вечер», «На заре ты ее не буди...», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая ночь! Как воздух чист!...», «Еще майская ночь», «Жду я, тревогой объят...». Новаторство поэзии Фета. Культ красоты в его поэзии. Мир человека и мир природы в лирике Фета. Мгновение и вечность в осмыслении

поэта. Тема любви. Философская проблематика лирики Фета. Средства художественной выразительности в поэзии Фета.

Теория литературы. Лирика. Психологический параллелизм. Метафора. Сравнение. Инверсия. Антитеза. Пейзаж. Звукопись. Эвфония. Мелодика стиха. Лирическая исповедальность.

Межпредметные связи. Песни и романсы на стихи А.А. Фета (П.И. Чайковский, А.Е. Варламов и др.). Импрессионизм в русской и зарубежной живописи (К. [Моне](#), К. [Писсарро](#), О. [Ренуар](#), П. [Сезанн](#), И.И. [Левитан](#), К.А. [Коровин](#), А.Е. [Архипов](#), [В.А. Серов](#) и др.).

Творческая работа: анализ поэтического языка А.А. Фета; целостный анализ стихотворения; подготовка сообщения на темы, связанные с поэзией А.А. Фета, например, «Лирика Фета в зеркале литературной пародии»; «П.И. Чайковский о лирике Фета».

Контрольная работа: сопоставительный анализ стихотворений А.А. Фета и Ф.И. Тютчева (в формате задания 16 ЕГЭ).

А.К. Толстой (3 часа)

Жизненный и творческий путь А.К. Толстого.

Стихотворения, например: «Средь шумного бала, случайно...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Коль любить – так без рассудку...», «Колокольчики мои...», «Против течения», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Правда», «Василий Шибанов». Образ лирического героя в поэзии А.К. Толстого. Основные темы и мотивы лирики. Развитие традиций русской поэзии в творчестве А.К. Толстого. Фольклорные мотивы в лирике А.К. Толстого. Историческая тема в лирике. Традиции русской художественной сатиры в произведениях А.К. Толстого.

Теория литературы. Поэтическая традиция. Фольклорные мотивы. Поздний романтизм (2 пол. XIX в.).

Межпредметные связи. Романсы на стихи А.К. Толстого (А. Г. Рубинштейн, А.С. Аренский, Н. А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский и др.)

Творческая работа: комментарий к стихотворению А.К. Толстого, сопоставление стихотворений.

Развитие реализма в западноевропейской литературе XIX века (5 часов)

Произведение по выбору (не менее трех произведений), например, П. Мериме новелла «Кармен»; Э-Т. Гофман «Песочный человек», Э. По «Золотой жук», О. Генри «Последний лист»; Стендаль «Ванина Ванини», Ги де Мопассан «Ожерелье»; О. Бальзак «Гобсек», Ч. Диккенс «Дэвид Копперфилд», Г. Флобер «Простая душа» и др.

Теория литературы. Реализм. Сквозные сюжеты. Тип. Типизация.

Творческая работа: эссе, сообщение с презентацией, художественный пересказ.

Л.Н. Толстой (29 часов)

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого

Роман «**Война и мир**».

Логика начала романа. Изображение реальных событий и личностей в романе. Война 1805, 1807 гг. и Отечественная война 1812 года. Реализм в изображении войны. Тема героизма и патриотизма в романе. Образы Наполеона и Кутузова: принцип нравственной антитезы. Историческая концепция Л.Н. Толстого и ее отражение в произведении. Система персонажей. Светское общество в изображении Л.Н. Толстого. Духовные поиски и обретения Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы романа (Наташа Ростова, Марья Болконская, Соня, Элен и др.). «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Платон Каратаев и Тихон Щербатый как два полюса народной жизни. Изображение русского народа в романе. Семейные уклады и отношения Курагиных, Ростовых, Болконских. Своеобразие жанра романа-эпопеи. Авторская позиция и способы ее заявления. Значение эпилога. Смысл названия произведения. Психологизм прозы Л. Толстого. Философская проблематика. Роль художественной детали в романе. Символизм деталей. Роль пейзажа в романе. Портретная характеристика героев. Архитектоника романа. Особенности стиля Л. Толстого. «Война и мир» в русской критике (Н.Н. Страхов). Военная тема в русской литературе, развитие традиций Л.Н. Толстого в прозе XX

Теория литературы. Психологизм. Система персонажей. Реализм. Проблематика. Роман-эпопея. Стиль. Художественная деталь. Символ. Пейзаж. Архитектоника. Историческая концепция.

Межпредметные связи. Портреты Л.Н. Толстого кисти И.Н. Крамского, Н.Н. Ге, И.Е. Репина («Портрет Л.Н. Толстого, 1887 г.» «Лев Николаевич Толстой в лесу», «Пахарь Л.Н. Толстой на пашне», «Л.Н. Толстой за работой», «Л.Н. Толстой в комнате под сводами»). Фотографии писателя. Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-

усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», Государственный музей Л.Н. Толстого в Москве, Музей-усадьба Л.Н. Толстого в Хамовниках (г. Москва), Мемориальный музей памяти Л.Н. Толстого «Астапово». Историческая основа романа. История наполеоновских войн. Отечественная война 1812 года. Экранизации романа «Война и мир» (режиссер С.Ф. Бондарчук и др.). Роман в иллюстрациях русских художников (А.В. Николаев, Л.О. Пастернак, К.И. Рудаков, Н. Н. Рушева, Д.А. Шмаринов и др.).

Творческая работа: сравнительный анализ персонажей романа; рецензия на фильм, подготовка сообщения на темы, связанные с романом Л.Н. Толстого «Война и мир» (например, «Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев. Тема «бонапартизма» в русской классике»; «Исторические источники «Войны и мира»»).

Контрольная работа: дискуссия; проверочная работа в формате заданий 8, 9 ЕГЭ; сочинение (в формате задания 17 ЕГЭ).

Ф.М. Достоевский (24 часа)

Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.

Роман «Преступление и наказание».

История создания романа. Сюжет романа. Образ Родиона Раскольникова и его социально-философская теория. Истоки и последствия преступления Раскольникова. Система персонажей: Раскольников и его родные, Раскольников и Разумихин, Раскольников и Соня. Свидригайлов и Лужин как идейные «двойники» главного героя. Семья Мармеладовых и тема «униженных и оскорбленных». Место и роль образа Порфирия Петровича. Роль внутренних монологов и снов Раскольникова. Авторская позиция и христианская идея романа. Значение финала и смысл названия романа. Полифоничность романа. Образ города в романе. Образ Петербурга в отечественной литературе («Медный всадник» А.С. Пушкина, «Невский проспект» Н.В. Гоголя, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского).

Теория литературы. «Идеологический» роман. Психологизм. Герой-идея. Символическая деталь. Внутренний монолог. Язык и стиль. Полифония (многоголосие). Тема «двойничества».

Межпредметные связи. Особенности эпохи, отраженной в произведении. Портреты Ф.М. Достоевского кисти В.Г. Перова, К.А. Трутовского, В.А. Фаворского, К.А. Васильева, И. С. Глазунова. Фотографии писателя. Воспоминания З.А. Сытиной, С.Д. Яновского, Н.Н. Страхова. Музей-квартира Ф.М. Достоевского в Москве. Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского в Санкт-Петербурге Государственный литературный музей им. Ф.М. Достоевского в г. Омске Дом-музей Ф.М. Достоевского в г. Старая Руса Музей-усадьба в селе Даровое Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского в г. Новокузнецке.

Экранизации романа «Преступление и наказание» (1969 г. – режиссер Л.А. Кулиджанов, 2007 г. – режиссер Д.И. Светозаров). Роман в иллюстрациях русских художников ([Д.А. Шмаринов](#); О.С. Евсеев, В.И. Порфирьев и др.) Топонимика Петербурга эпохи Достоевского.

Творческая работа: эссе, рецензия на фильм, комментарий к иллюстрации, подготовка сообщения на темы, связанные с романом Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (например, «Сквозные мотивы и образы русской классики в прозе Достоевского»; «Язык и стиль Достоевского»; «Достоевский в театре и кино»)

Контрольная работа: проверочная работа в формате заданий 8, 9 ЕГЭ; сочинение (в формате задания 17 ЕГЭ). Дискуссия.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1870-1890-Х ГОДОВ

Литературный процесс 1870-1890-х годов (2 часа)

Нравственное осознание обществом и литературой реформы 1861 г. и ее последствий. Массовое формирование разночинной интеллигенции. Народничество и его роль в развитии русского общества. Открытие памятника А.С. Пушкину в Москве 6 июня 1880 г. и убийство народовольцами 1 марта 1881 г. императора Александра II как важнейшие исторические вехи эпохи. Усиление правительственной реакции. Теории «малых дел» и «личного самосовершенствования». Трагизм общественного самосознания, предчувствие грядущих эпохальных перемен в России и в мире. Дальнейшее развитие русского реализма. Истоки и философия декаданса в обществе и культуре.

М.Е. Салтыков-Щедрин (8 часов)

Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.

«Сказки для детей изрядного возраста» («Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.). История создания цикла сказок. Тематика и проблематика сказок «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Условность и сатирическая заостренность повествования. Фантастические образы и отражение в них социальной реальности. Отличие «Сказок» М. Е. Салтыкова-Щедрина от народных, переосмысление автором фольклорных традиций. Сатира, гротеск, гипербола и фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык. **«История одного города» (фрагменты).** Особенности жанра сатирической «летописи». Образы градоначальников, их реальные прототипы, их обобщенный смысл. Фантастика и гротеск в «Истории одного города». Черты антиутопии.

Теория литературы. Сатира. Сатирическая сказка. Гротеск. Гипербола. Фантастика. Антиутопия. Эзопов язык. Сарказм. Фольклорные мотивы.

Межпредметные связи. Портреты М.Е. Салтыкова-Щедрина кисти Н.Н. Ге, И.Н. Крамского. Фотографии писателя. Музей М.Е. Салтыкова-Щедрина в г. Твери. Иллюстрации к произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина (Н.В. Ремизов, Ю.В. Ворогушин, [Кукрыниксы](#) [В. Карасёв, М. Башилов и др.](#)).

Творческая работа: стилизация, сопоставление иллюстраций, поиск фольклорных приемов; подготовка сообщения на темы, связанные с творчеством М.Е. Салтыкова-Щедрина (например, «Фольклорные мотивы в сатирических произведениях Щедрина», «Язык и стиль произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина»; «Комическое и трагическое в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина»)

Контрольная работа: сочинение (в формате задания 17 ЕГЭ).

Н.С. Лесков (3 часа)

Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова.

Одно произведение на выбор. **Например, повесть «Очарованный странник».** Своеобразие писательской манеры Н.С. Лескова. Нравственно-философская проблематика произведения. Сложность и противоречивость народного характера в изображении Лескова (Образ Ивана Флягина). Смысл эпитета «очарованный» применительно к названию и проблематике произведения. Народный характер. Проблематика. Сказ. Традиции древнерусской литературы в повести. Авторский стиль Лескова. Хроникальное повествование.

Теория литературы. Авторский стиль. Хроникальное повествование. Народный характер. Проблематика. Сказ. Жанр путешествия. Былинные мотивы.

Межпредметные связи. Портрет Н.С. Лескова кисти В.А. Серова. Фотографии писателя. Музей Н.С. Лескова, г. Орел. Произведения Н.С. Лескова в иллюстрациях художников (И.С. Глазунов, Н.А. Леонова и др.)

Творческая работа: стилизация, подготовка сообщения на темы, связанные с творчеством Н.С. Лескова (например, «Язык и стиль лесковского сказа», «Народный характер в произведениях Н.С. Лескова»)

А.П. Чехов (16 часов)

Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.

Рассказы, «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник», «Ионыч» и другие (например, «Дама с собачкой», «Душечка», «Попрыгунья», «Палата № 6», «Дом с

мезонином»). Жанр рассказа в творчестве А.П. Чехова. Проблема утраты и сохранения человеческого в человеке. Любовь в изображении писателя. Средства комического в рассказах Чехова, соединение в них смешного и печального.

Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра и конфликта в пьесе. Композиция комедии. Вишневый сад как образ-символ. Система персонажей, сложность их взаимоотношений. Образ Лопухина и его внутренняя противоречивость. Раневская и Гаев, Трофимов и Аня как представители двух поколений. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Значение ремарок. Подтекст и способы его создания в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Особенности драматургического языка А.П. Чехова.

Теория литературы. Комедия. Драма. Лирическая комедия. Подтекст. «Бессюжетное» действие. Символическая деталь.

Межпредметные связи. Портреты А.П. Чехова кисти Н.П. Чехова, И.Э. Браза. Фотографии писателя. Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова «Мелехово». Дом-музей А. П. Чехова в Москве. Дом-музей А. П. Чехова в Ялте. Иллюстрации к рассказам А.П. Чехова С.С. Боима, Д.Н.Кардовского, Кукрыниксов, А.П.Могилевского, А.В.Венецианова, А.А. Пластова. Капиталистическое производство и крестьянское хозяйство в России на рубеже XIX-XX веков. Русские промышленники. Экономическая целесообразность предложения Лопухина. Сценография пьесы «Вишневый сад». Иллюстрации к пьесам А.П. Чехова «Вишневый сад» Б. Йогансона

Творческая работа сравнительный анализ героев, сцен, эпизодов, сравнение разных сценических воплощений пьесы; подготовка сообщения на темы, связанные с творчеством Н.С. Лескова (например, «Тема «маленького человека» в русской классике»; «Сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад»»; «Новаторство Чехова-драматурга» и др.).»)

Контрольная работа: дискуссия, проверочная работа в формате заданий 8, 9 ЕГЭ; сочинение (в формате задания 17 ЕГЭ).

Итоговый контроль в формате ЕГЭ (4 часа)

Социально-философская проблематика в зарубежной драматургии 2 половины XIX века (2 часа)

Анализ произведений по выбору, например: например: «Кукольный дом» Г.Ибсена, «Одинокое» Г. Гауптмана, «Слепые» М.Метерлинка и др.

Анализ результатов контрольной работы в форме ЕГЭ (1 час)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (1 час)

Расцвет русской литературы во второй половине XIX века

Особенности историко-литературного процесса Традиции и новаторство русских писателей этого периода. Духовно-нравственная проблематика произведений, противостояние разрушительным общественно-политическим теориям и тенденциям, художественное освоение религиозных ценностей. Актуальность отечественной классики для сегодняшнего дня, ее пророческий пафос.

ВВЕДЕНИЕ (2 часа)

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. Продолжение лучших традиций отечественной классики и поиск новых форм художественного самовыражения в литературе двадцатого столетия. Сложность и драматизм эпохи, отраженной в произведениях русских писателей XX века. Проблематика и течения новейшей русской литературы конца XX–начала XXI веков. Элитарная и массовая литература.

Проверочная работа (входящее оценивание): работа в группах: Анализ рассказа (например, рассказа И.А. Бунина «Старуха»»)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ

Литературный процесс рубежа веков (2 часа)

Своеобразие литературной ситуации на рубеже веков (традиции и новаторство в их диалектической взаимосвязи). Вершинные достижения классического реализма (творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова) и художественные открытия прозаиков нового поколения (Л.Н. Андреева, И.А. Бунина, М. Горького и А.И. Kupрина). Модернистские и авангардистские течения и группировки в отечественной литературе (символизм, акмеизм, футуризм, экспрессионизм, ОБЭРИУ и др.). Отражение в литературе принципов «нового направления» в отечественной литературе (обыденность сюжета, обращение к частным моментам человеческой жизни, психологизм, скрытость авторских оценок и т.п.) на основе анализа произведения по выбору учителя (например, рассказа А.П. Чехова «Студент»)

Теория литературы. Реализм. Модернизм. Декаданс.

Межпредметные связи. Развитие русской музыкальной культуры (завершающий этап творчества П. И. Чайковского, М. А. Балакирева, Ц.А. Кюи, Н. А. Римского-Корсакова; расцвет творчества А. К. Глазунова, С. И. Танеева, А. К. Лядова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова; становление дарования И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского). Реформаторы русского балета (балетмейстер М. М. Фокин и балерина А. Л. Павлова). Русская вокальная школа (Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова). Русское изобразительное искусство (С. А. Коровин, М. В. Нестеров, Б. М. Кустодиев, В.Д. Поленов, А. Е. Архипов, С.В. Иванов, И. И. Левитан; мастера живописного символизма: (М. А. Врубель, В. Э. Борисов-Мусатов)

Творческая работа: художественный пересказ.

А.И. Куприн (4 часа)

Сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственная высота и внутренняя цельность Олеси. Конфликт между «естественным» человеком и цивилизацией. Образ рассказчика и позиция автора в повести. Мастерство писателя в изображении мира природы. Величие и красота любовного чувства в рассказе «Гранатовый браслет». Музыкальный принцип организации повествования. Роль художественной детали в воплощении авторского замысла.

Величие и красота любовного чувства в рассказе «Гранатовый браслет». Музыкальный принцип организации повествования. Роль художественной детали в воплощении авторского замысла.

Теория литературы. Очерковая проза. Символика детали Реалистическое изображение. Романтический колорит. Антитеза. Символическая деталь. Музыкальная реминисценция.

Межпредметные связи. Портреты и фотографии писателя. Государственный музей-усадьба им. А.И. Куприна с. Наровчат Пензенской области. Иллюстрации к произведениям А.И. Куприна. Экранизации повести «Олеся» (реж. Б.В. Ивченко) и рассказа «Гранатовый браслет» (реж. А.М. Роом). Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. № 2).

Творческая работа: рецензия на экранизацию, сравнение сюжетов и героев произведений; подготовка сообщения на темы, связанные с творчеством А.И. Куприна (например, «Толстовские мотивы в прозе Куприна»; «Музыка Л.Бетховена в рассказе «Гранатовый браслет»»).

И.А. Бунин (8 часов)

Сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения, например: «Седое небо надо мной...», «Слово», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «Запустение». Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

Психологизм и образно-стилистическое совершенство прозы Бунина. Соединение в ней классических реалистических традиций («Темные аллеи») и поэтики модернизма «Господин из Сан-Франциско»). Лирические сюжеты рассказов Бунина. Мир человеческой души, вечные

вопросы бытия как главные объекты авторского внимания в бунинских рассказах. Своеобразие языка писателя (изобразительная точность, черты импрессионизма в лирике и прозе Бунина, афористичность бунинского поэтического языка). Роль в рассказах И.А. Бунина цветописы, психологической детали, образов-символов Особенности сюжетосложения. Архетип. Интерьер. Очерки «Окаянные дни» как яркое свидетельство эпохи «великого перелома».

Теория литературы. Лирическая проза. Словесная живопись Лирический сюжет. Цветописы. Психологическая деталь. Особенности сюжетосложения. Образ-символ. Архетип. Интерьер.

Межпредметные связи. Портреты И.А. Бунина кисти Л.С. Бакста, Ф.А. Малявина. Фотографии писателя. Музей И.А. Бунина в Орле. Песни и романсы на стихи И.А.Бунина. Иллюстрации В.Г. Верейского и др. художников к рассказам писателя.

Творческая работа: комментарий к иллюстрации; подготовка сообщения на темы, связанные с творчеством И.А. Бунина (например, «Традиции Тургенева и Чехова в бунинской прозе»; «Л. Н. Толстой о творчестве Бунина»; «И.А. Бунин о творчестве А.П. Чехова»; «Лирический пейзаж в прозе Бунина и в живописи М.В. Нестерова»)

Контрольная работа: сочинение (в формате задания 17 ЕГЭ).

Л.Н. Андреев (4 часа)

Сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказы «Баргамот и Гараська», «Иуда Искарот».

Нравственно-философская проблематика прозы Леонида Андреева. Обращение к библейским сюжетам и мотивам в решении «вечных» вопросов человеческого бытия. Черты экспрессионизма в произведениях писателя.

Теория литературы. «Вечные» образы и сюжеты в литературе. Неореализм. Экспрессионизм. Жанр пасхального (рождественского) рассказа.

Межпредметные связи. Сюжет об Иудином грехе в Евангелии от Христа.

Творческая работа: эссе, комментарий к иллюстрации, интерпретация.

М. Горький (14 часов)

Жизненный и творческий путь писателя.

Рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш». Пьеса «На дне».

Черты романтизма в ранней прозе М.Горького. Поиск духовного идеала – главный лейтмотив рассказов писателя. Разлад между мечтой и действительностью как отличительная черта горьковской прозы, ее композиционное и стилистическое своеобразие.

Мир ночлежников и мир Костылевых в драме «На дне». Лука и Сатин в системе образов пьесы. Спор о назначении человека, истине и сострадании как основа авторской художественно-философской концепции. Мастерство Горького-драматурга (психологические ремарки, песни, литературные реминисценции, рассказы-притчи, реплики-афоризмы и т.п.). Конкретно-историческое и общечеловеческое в звучании пьесы.

Теория литературы. Романтизированная проза. Полилог. Полифония. Социально-философская драма. Романтический герой. Неоромантизм. Обрамление («рассказ в рассказе»). Легенда. Социально-философская драма. Монолог, диалог, полилог. Философский конфликт. Герой-резонер. Реминисценция. Ремарка.

Межпредметные связи. Портреты М. Горького кисти И.Е. Репина, В.А. Серова, П.Д. Корина. Фотографии писателя. Государственный музей М. Горького в Москве. Иллюстрации к рассказам М. Горького. Экранизации рассказов «Старуха Изергиль» (м/ф «Легенда о пламенном сердце» реж. И.Б. Гурвич) и «Челкаш» (одноименный к/ф реж. Ф.И. Филиппова). Сценическая история пьесы «На дне».

Творческая работа: инсценировка, сравнение разных кинематографических версий произведений и их сценических воплощений; составление комментария к иллюстрациям; исследование стиля; составление комментария к горьковским афоризмам; подготовка сообщения на темы, связанные с творчеством М. Горького (например, «Горький и традиции романтизма. И.Анненский о драматургии М. Горького» «М. Горький и МХТ»); макет афиши.

Контрольная работа: дискуссия, проверочная работа в формате заданий 8, 9 ЕГЭ; сочинение (в формате задания 17 ЕГЭ).

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Символизм и поэты-символисты (3 часа)

Философские и художественно-эстетические установки русского символизма (сочинения В.С.Соловьева, программные манифесты Д.С.Мережковского, К.Д.Бальмонта и В.Я.Брюсова). Влияние романтизма на формирование нового поэтического течения. Символизация как способ проникновения в тайны мира. Творческая деятельность старших символистов (В.Я.Брюсов, Д.С.Мережковский, З.Н.Гиппиус, К.Д.Бальмонт, Ф.Сологуб) и поэтические открытия младосимволистов (А.А.Блок, А.Белый, С.М.Соловьев, Вяч. Иванов, Эллис).

Стихотворения, например, В.С. Соловьева «**Милый друг, иль ты не видишь...**». В.Я. Брюсова («**Юному поэту**», «**Сонет к форме**»), К.Д. Бальмонта («**Я мечтою ловил уходящие тени...**», «**Безглагольность**»), А. Белого («**Самосознание**», «**Солнце**»).

Теория литературы. Модернизм. Декаданс. Символ, символизм. Сквозной мотив, образ. Двоемирие. Мистическое содержание. Двоемирие. Мистическое содержание. Звукообраз.

Межпредметные связи. Символизм в отечественной музыке (А.Н. Скрябин) и живописи (М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин, В.Э. Борисов-Мусатов).

Творческая работа: анализ стихотворений, сопоставительный анализ стихотворений, подготовка сообщения на темы, связанные с поэзией серебряного века (например, «Поэзия русского модернизма и традиции XIX века», «Поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса»»)

А.А. Блок (12 часов)

Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения, например: «**Вхожу я в темные храмы...**». «**О доблестях, о подвигах, о славе...**», «**Девушка пела в церковном хоре...**», «**Фабрика**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**», «**Незнакомка**», «**На железной дороге**», «**Река раскинулась. Течет, грустит лениво...**», «**Рожденные в года глухие...**», «**О, весна без конца и без краю!...**», «**О, я хочу безумно жить...**», «**Петроградское небо мутилось дождем**», «**Россия**», «**Пушкинскому Дому**». **Циклы стихов.** Ключевые мотивы и образы лирики А.А.Блока. Противопоставление мечты и действительности, реального и идеального в стихотворениях поэта. Образ «страшного мира» и поиск путей его одоления. Тема России, драматизм ее звучания. Лирический герой Блока и его внутренняя эволюция («трилогия вочеловечения»). Символика (предметная, цветовая, звуковая и др.). Медитативная лирика. Образный лейтмотив. Двоемирие. Полифонизм. Музыкальность поэтической речи. Контраст.

Поэма «**Двенадцать**». Своеобразие композиции «Двенадцати». «Музыка революции» и ее воплощение в образной структуре и языке поэмы. Авторское отношение к персонажам, способы их характеристики. Образ Христа и проблема интерпретации финала произведения.

Теория литературы. Символика (предметная, цветовая, звуковая и др.). Медитативная лирика. Образный лейтмотив. Двоемирие. Полифонизм. Музыкальность поэтической речи. Звукопись. Рефрен. Контраст. Риторическое восклицание, обращение.

Межпредметные связи. Музей-квартира А. Блока в г. Санкт-Петербурге, Музей-заповедник Д.И. Менделеева и А.А. Блока. Музыкальные произведения Г.В. Свиридова на стихи А.А. Блока («**Петербургские песни**», «**Грустные песни**», «**Голос из хора**»).

Художественные иллюстрации к произведениям А.А. Блока. Репродукция картины Врубеля «Царевна-лебедь».

Творческая работа: анализ стихотворений, ответ на проблемный вопрос, интерпретация символов, подготовка сообщения на темы, связанные с поэзией А. Блока (например, ««Старшие» и «младшие» символисты»; «Символизм в поэзии, музыке, живописи»; «Лирика А.Блока и живопись М.Врубеля. Иллюстрации Ю. Анненкова к поэме «Двенадцать»»)

Контрольная работа: проверочная работа в формате заданий 15, 16 ЕГЭ; сочинение (в формате задания 17 ЕГЭ).

Символизм в зарубежной лирике (2 часа)

Например: «Романсы без слов» П. Верлена, «Гласные» А. Рембо, «Где-то там» Э. Верхарна, «Водомерка» У.Б. Йейтса.

Акмеизм как поэтическое течение (2 часа)

Художественно-эстетические принципы акмеизма (статья Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Требование «прекрасной ясности» в поэзии как программное требование акмеистов. Движение от символизма к поэтике акмеизма в лирике «поэта вне направлений» И.Ф.Анненского. Утверждение принципов нового течения в произведениях Н.С. Гумилева и С.М. Городецкого, в раннем творчестве А.А. Ахматовой и О.Э. Мандельштама.

Теория литературы. Модернизм. Акмеизм. Предметность образа. Эстетизм.

Межпредметные связи. Акмеизм в живописи (К.А. Коровин, Ф.А. Малявин, Б.М. Кустодиев); репродукции картин Гогена (таитянский период), И. Грабаря «Февральская лазурь», Э. Дега «Голубые танцовщицы», В. Борисова-Мусатова «Осенний мотив», «Водоем», «Пробуждение», пейзажи К. Коровина, К. Сомова «Дама в голубом», В. Поленова «Бабушкин сад», «Заросший пруд». Акмеизм в музыке (А.К.Лядов, И.Ф.Стравинский).

Н.С. Гумилев (2 часа)

Сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения, например: «Восьмистишье» («Ни шороха полночных далей...»), «Слово» «Жи́раф», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство». Своеобразие лирического героя и сюжета в поэтике Н.С. Гумилева. Стремление к максимальному совершенству формы и ясности содержания стиха. Утверждение духовных основ бытия в творчестве поэта. Неоромантизм. Экзотизмы и аллюзии в лирике Н.С. Гумилева.

Теория литературы. Акмеизм. Неоромантизм. Экзотизмы. Аллюзия.

Межпредметные связи. Рисунки Н.С. Гумилева. Музыкальные интерпретации стихотворений поэта.

Творческая работа: интерпретация стихотворений.

А.А. Ахматова (9 часов)

Сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения, например: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Небывалая осень построила купол высокий...». Поэма «Реквием». Глубина и точность психологической детали в лирике А.А.Ахматовой. Тема любви и творчества. Патриотические и гражданские мотивы в поэзии А.А.Ахматовой.

Теория литературы. Лирическая исповедальность. Лирическая героиня. Психологизм в лирике. Программное произведение. Лирическая поэма. Эпиграф.

Межпредметные связи. Портреты А.А. Ахматовой художников К.С. Петрова-Водкина, Ю.П. Анненкова, Н.И. Альтмана, А. Модильяни и др. «Реквием» Ре минор, [K.626](#) В.А. Моцарта.

Творческая работа: эссе, сравнение лирических сюжетов; анализ стихотворений, подготовка сообщения на темы, связанные с поэзией А. Ахматовой (например, «А.Ахматова и Н.Гумилев»; «Стихи Ахматовой о Пушкине»; «Образ А.Ахматовой в живописи»; ««Реквием» Ахматовой и «Реквием» Моцарта»

Контрольная работа: проверочная работа в формате заданий 15, 16 ЕГЭ; сочинение (в формате задания 17 ЕГЭ).

Футуризм в русской поэзии (3 часа)

Манифест футуризма «Пощечина общественному вкусу». Утверждение необходимости отрицания традиций в литературе и искусстве, поиска новых форм поэтического высказывания (теория «самовитого» слова). Творчество кубофутуристов (Д.Д. Бурлюк, В. Хлебников, А.Е. Крученых, В.В. Маяковский), эгофутуристов (И. Северянин, Г.В. Иванов, К.К. Олипов), представителей «Мезонина поэзии» (В.Г. Шершеневич, Р. Ивнев) и «Центрифуги» (Б.Л. Пастернак, Н.Н. Асеев).

Теория литературы. Авангардизм. Кубофутуризм. Эгофутуризм. Поэтическая заумь. Конструктивизм. Поэза. Ритм. Рифма. Декламационный стих.

Межпредметные связи. Футуризм в живописи (Д. и Н.Бурлюки, М.Ларионов, Н.Гончарова, М.Матюшин) и музыке (И.Ф.Стравинский, А.М.Авраамов, А.С.Лурье). Репродукции картин – П. Пикассо «Герника», Т. Мунк «Крик». Романсы А. Вертинского «Танго», «Магнолия», «Лиловый негр», «Маленькая балерина», «Желтый ангел», «В синем и далеком океане»

В.В. Маяковский (6 часов)

Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения, например: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Военно-морская любовь», «Гимн обеду», «Ода революции», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Прощанье». «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах», вступление к поэме «Во весь голос».

Раннее футуристическое творчество В.В. Маяковского (пафос бунтарства и отрицания, поиск новых форм поэтического самовыражения). Своеобразие звучания любовной темы в творчестве поэта. Прославление революции и призывы к строительству новой жизни. Сатирическое бичевание социальных пороков. Размышления о роли и месте поэта в новой действительности. Жанр поэтического завещания как возможность живого диалога с «товарищами потомками».

Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Акцентный стих. Образная гиперболизация. Поэтические неологизмы. Строфа-лесенка.

Межпредметные связи. Государственный музей В. В. Маяковского в Басманном районе г. Москвы. Живопись и рисунки В.В. Маяковского. К/ф. «Барышня и хулиган» (реж. Е.И. Славинский).

Творческая работа: сопоставление стихотворений, анализ стихотворений, составление собирательного портрета лирического героя Маяковского; подготовка сообщения на темы, связанные с поэзией А. Ахматовой (например, «Библиейские мотивы в лирике Маяковского»; «Литературные пародии на стихи поэта»; «Маяковский и художники-кубисты»; «Маяковский и театр»)

Контрольная работа: дискуссия, проверочная работа в формате заданий 15, 16 ЕГЭ; сочинение (в формате задания 17 ЕГЭ).

РУССКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРА 20-30-х годов

Литературный процесс 20-30-х гг. XX века (6 часов)

Отражение событий революционной эпохи в отечественной литературе и публицистике («Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Дюжина ножей в спину революции» А.Т. Аверченко, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» и «Тихий Дон» М.А. Шолохова, «Как закалялась сталь» Н.А. Островского и др.). Литературные группировки и течения («Пролеткульт», ЛЕФ, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья», «Перевал», конструктивизм, имажинизм и др.). I Съезд советских писателей и утверждение метода «социалистического реализма» в литературе и искусстве. Судьбы русской деревни в литературе «нового времени» (лирика Н.А.Клюева и поэтов «крестьянской купницы», «Страна Муравия» А.Т.Твардовского, «Котлован» А.П.Платонова и др.). Формирование новой песенно-лирической традиции в творчестве П.Н. Васильева, М.А. Светлова, Б.П.Корнилова, М.В. Исаковского, Д.Б. Кедрина и др. Сатирическая проза 20-30-х годов (рассказы М.М. Зощенко, романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»). Возникновение «запрещенной литературы» (произведения А.П. Платонова, М. А. Булгакова, Б.А. Пильняка, Л. И. Добычина и др.)

Литература русского зарубежья как историко-культурный феномен (творчество писателей первой волны эмиграции: И.А. Бунина, И.С. Шмелева, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, В.Ф. Ходасевича, Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского и др.). Проза В.В. Набокова и Г.И. Газданова.

Е.И. Замятин (3 часа)

Сведения о жизни и творчестве писателя.

Роман **«Мы»**. Гипотетическое общество будущего в романе. Дневник «нумера Д-503» как свидетельство бесчеловечности философии тоталитарного Единого Государства. Трагизм судьбы главного героя и антиутопическое звучание темы «совершенного» мира. Соединение научной фантастики и сатиры в художественной структуре романа.

Теория литературы. Фантастический роман. Антиутопия. Дневниковая проза. Социальная сатира.

Межпредметные связи. Фотографии писателя. Иллюстрации художников к роману Е.И.Замятина. К/ф «Мы» (реж. Войтех Ясны, ФРГ).

Жанр антиутопии в зарубежной литературе (2 часа)

Например: «Люди как боги» Г.Уэллса, «1984» Д. Оруэлла, «О дивный новый мир» О.Хаксли, «451 градус по Фаренгейту» Р.Брэдбери (по выбору).

Творческая работа: художественный пересказ, сравнение сюжетов и персонажей.

Контрольная работа: дискуссия

С.А. Есенин (6 часов)

Сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения, например: «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «За темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Я покинул родимый дом...», «Письмо матери», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Письмо к женщине». Поэмы «Черный человек», «Анна Снегина».

Образ «малой» родины в лирике С.А.Есенина. Утверждение единства природы и человека в стихотворениях поэта. Любовные мотивы в есенинской лирике. Тема трагического разлада между городом и деревней. Философское осмысление «вечных вопросов» бытия. Традиции Пушкина и Достоевского в решении темы «двойничества» (поэма «Черный человек»). Личная судьба и судьба народа на фоне Истории в поэме «Анна Снегина».

Теория литературы. Имажинизм. Лиропическая поэма Христианские мотивы. Лирический пейзаж. Персонификация (олицетворение). Антиурбанистическая тематика. Музыкальность стиха.

Межпредметные связи. Портреты С.А. Есенина кисти Б. Д.Григорьева, М.Ф. Володина, А. С. Бакулевского. Фотографии поэта. Статья В.Ф. Ходасевича «Есенин». Московский Государственный музей С.А. Есенина. Государственный музей-заповедник С.А. Есенина (с. Константиново). Русская деревня в 20-е годы XX века. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина Г. В. Свиридова, Г.Ф. Пономаренко и др.

Творческая работа: эссе, анализ стихотворений; подготовка сообщения на темы, связанные с поэзией С. Есенина (например, «Творческая полемика С.Есенина и Маяковского»; «Философия С. Есенина»).

Контрольная работа: проверочная работа в формате заданий 15, 16 ЕГЭ; сочинение (в формате задания 17 ЕГЭ).

М.А. Шолохов (8 часов)

Жизнь и творчество писателя.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Проблема источников «Тихого Дона» и ее современное состояние. Эпическая широта и масштабность авторского замысла. Военно-историческая хроника. Изображение быта и нравов донского казачества в романе. Трагическое звучание темы революции и Гражданской войны в «Тихом Доне». Массовые сцены в романе. Образ «казачьего Гамлета» Григория Мелехова. Роль женских образов в романе. Мотив Дома и тема

семьи как важнейшие составляющие шолоховского эпоса. Открытый финал. Художественное мастерство писателя. Психологическая деталь. Язык шолоховского романа (диалектизмы, просторечия, метафоричность и т.п.).

Теория литературы. Роман-эпопея. Военно-историческая хроника. Хронотоп. Прототип. Массовая сцена. Психологическая деталь. Открытый финал.

Межпредметные связи. Фотографии писателя. Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова. Язык шолоховского романа (диалектизмы, просторечия, метафоричность и т.п.). Иллюстрации к роману «Тихий Дон». Киноинтерпретации «Тихого Дона» (к/ф реж. С.А. Герасимова, телесериал реж. С.В. Урсуляка).

Творческая работа: художественный пересказ, интерпретация образов

Контрольная работа: проверочная работа в формате заданий 8, 9 ЕГЭ; сочинение (в формате задания 17 ЕГЭ).

М.И. Цветаева (4 часа)

Жизнь и творчество поэта.

Основные мотивы лирики: вера и сомнение, любовь, одиночество, назначение поэта.

Стихотворения, например: «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Кто создан из камня, кто создан из глины...**», «**Роландов Рог**», «**Стихи о Москве**», «**Мне нравится, что вы больны не мной...**», «**Уж сколько их упало в эту бездну...**», «**Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...**», «**Тоска по родине! Давно...**». Своеобразие поэтического голоса Марины Цветаевой. Духовная мощь и яркость художественного темперамента как отличительные черты лирики поэта. Отражение в произведениях Цветаевой трагических противоречий эпохи.

Теория литературы. Лирический цикл. Художественный темперамент. Символика. Дискретность стиха. Поэтическая риторика.

Межпредметные связи. Фотографии М.И. Цветаевой. Мемориальный музей Марины Ивановны Цветаевой в Москве (в Борисоглебском переулке), Дом памяти Марины Цветаевой. Цветаевская Москва. Музыкальные интерпретации лирики М.И. Цветаевой.

Творческая работа: интерпретация стихотворений.

Контрольная работа: : проверочная работа в формате задания 15 ЕГЭ.

Б.Л. Пастернак (4 часа)

Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Снег идет», «Во всем мне хочется дойти...», «Когда разгуляется», «Ночь», «Гамлет», «Единственные дни». Вечные проблемы бытия, трагизм и красота мира в лирике Б.Л. Пастернака. Тема художника и времени в стихотворениях поэта. Метафорическое богатство и духовная глубина поэзии Пастернака. Метафорическое богатство и духовная глубина поэзии Пастернака. Символика, сложная метафора, языковой эклектизм в лирике Б. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы). Проблематика романа. Осмысление истории. Судьба личности и народная судьба на переломах истории. Библейские мотивы в романе и в «Стихотворениях Юрия Живаго».

Теория литературы. Символика названий. Сложная метафора. Сравнение. Языковой эклектизм.

Межпредметные связи. Фотографии Б.Л. Пастернака. Дом-музей Б.Л. Пастернака в Переделкино. Музыка в жизни и творчестве Б.Л. Пастернака.

Творческая работа: эссе, подготовка сообщения на темы, связанные с творчеством Б.Л. Пастернака (например, «Евангельские и шекспировские темы в поэзии Б. Пастернака»; «Б. Пастернак и В. Маяковский»; «Музыкальные образы Ф. Шопена в лирике поэта»)

Контрольная работа: : проверочная работа в формате заданий 15, 16 ЕГЭ.

О.Э. Мандельштам (2 часа)

Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения, например: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Notre Dame» «Батюшков», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Мифологические и литературные образы в поэзии О.Э. Мандельштама. Поэт как хранитель мировой культуры. Противопоставление свободного творческого «я» «веку-волкодаву».

Теория литературы. Поэтика ассоциаций. Культурно-исторический образ. Литературные реминисценции.

Межпредметные связи. История мировой культуры в творчестве О.Э. Мандельштама.

М.А. Булгаков (7 часов)

Жизнь и творчество писателя.

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно из произведений по выбору). Трагедия русской интеллигенции как ведущая тема романа «Белая гвардия». Турбины и их нравственный выбор в эпоху революционных потрясений. Образ Дома и его звучание в

романе. Сатирическое изображение обывателей, политических авантюристов и приспособленцев (инженер Лисович, Тальберг, гетман Скоропадский и др.).

Нравственно-философское звучание романа «Мастер и Маргарита». Тема любви и творчества (образы Мастера и Маргариты), добра и зла, свободы и ответственности. «Ревизия» общественных нравов в романе (похождения Воланда и его свиты). Роль «ершалаимских» глав в раскрытии авторской идеи. Сюжетно-композиционное и образно-стилистическое своеобразие булгаковского произведения.

Теория литературы. Роман в романе. Авторские отступления. Стиль повествования. Реальное и фантастическое. Библейские образы и мотивы. Сатирический подтекст. Речевая характеристика персонажа. Афористичность произведения. Карнавальный смех.

Межпредметные связи. Фотографии М.А. Булгакова и членов его семьи. Государственный музей М.А. Булгакова в Москве, Литературно-мемориальный музей Михаила Афанасьевича Булгакова в Киеве. Киев Булгакова и булгаковская Москва. Экранизации романов М.А. Булгакова («Белая гвардия» реж. С.О. Снежкина, «Мастер и Маргарита» реж. Ю.В. Кары и В.В. Бортко).

Творческая работа: эссе, художественный пересказ; подготовка сообщения на темы, связанные с творчеством М.А. Булгакова (например, «Евангельские мотивы в прозе М. Булгакова»; «М. Булгаков и театр»; «Сценические и киноинтерпретации произведений Булгакова»; рецензия на экранизацию

Контрольная работа: проверочная работа в формате задания 17 ЕГЭ, дискуссия.

Конфликт личности и среды в литературе русского зарубежья (1 час)

Например, произведения В.В. Набокова, Гайто Газданова и др.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Русская проза и поэзия 40-х годов XX века (7 часов)

Летопись огненных лет войны в произведениях русских писателей. Публицистические произведения А.Н. Толстого, Л.М. Леонова, И.Г. Эренбурга, М.А. Шолохова и др., их художественное и идейно-воспитательное значение. Исторический роман А.Н. Толстого «Петр Первый» как художественное исследование народного характера.

Отечественная лирика военных лет. Продолжение песенной традиции отечественной поэзии в творчестве В.М. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова и др. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» как великая и «поистине редкая книга» о войне (И.А. Бунин).

Военная проза 40-х годов. Героизм солдата и подвиг народа в произведениях А.А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э.Г. Казакевича («Звезда»), В.Ф. Пановой («Спутники»), К.М. Симонова («Дни и ночи»), Б.Н. Полевого («Повесть о настоящем человеке»), М.А. Шолохова («Наука ненависти») и др.

А.Т. Твардовский (3 часа)

Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения, например: **«Я знаю: никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «В краю, куда их вывезли гуртом...»** (из цикла «Памяти матери»), **«О сущем»**. Поэма **«По праву памяти»**. Стремление к «правде сущей» как главный мотив лирики А.Т. Твардовского. Жестокая память войны и трагических лет «великого перелома» в произведениях поэта. Исповедальность, теплота и доверительность лирической интонации в поэзии Твардовского.

Теория литературы. Прием умолчания. Сквозной мотив в лирике. Лирическая поэма.

Межпредметные связи. Фотографии А. Т. Твардовского и портрет кисти О.Г. Верейского. Музей-усадьба А.Т. Твардовского (Хутор Загорье). История литературного журнала «Новый мир». Произведения А.Т. Твардовского в изобразительном искусстве.

Творческая работа: комментарий к иллюстрации; подготовка сообщения на темы, связанные с творчеством А.Т. Твардовского (например, «И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»»; Некрасовские традиции в лирике Твардовского»; А. «Твардовский и судьба «Нового мира» (документы и свидетельства)»)

Контрольная работа: проверочная работа в формате заданий 8, 9 ЕГЭ.

А.П. Платонов (3 часа)

Жизнь и творчество писателя.

Рассказ **«Государственный житель»**. Особенности сюжета рассказа. Символизм и притчевый характер повествования. Традиции сатиры Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина в творчестве А. П. Платонова. Рассказ **«Возвращение»**. Драматизм и психологическая глубина истории о возвращении солдата с войны. Образы детей и тяжесть послевоенных будней в рассказе. Душевное прозрение героя как нравственный итог платоновского повествования.

Теория литературы. Психологический конфликт. Авторская характеристика. Портрет героя. Художественная деталь.

Межпредметные связи. Языковые особенности платоновской прозы. Экранизации рассказа А.П.Платонова («Возвращение» режиссера В.А. Рыжкова, «Домой!» режиссера Г.Г. Егиазарова, «Отец» режиссера И.А. Соколова).

Творческая работа: выявление стилистических особенностей прозы, подготовка сообщения на темы, связанные с творчеством А.Т. Твардовского (например, «Жанр антиутопии в художественной литературе»; «Проза А. Платонова и живопись П.Филонова»).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 50-80-Х ГОДОВ XX ВЕКА

Литературный процесс 50-80-х годов XX века: основные направления и литературные имена (8 часов)

Традиции русской классической литературы в творчестве прозаиков и поэтов старшего поколения (произведения М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Л.М. Леонова, К.М. Симонова, Н.А.Заболоцкого, Н.Н. Асеева, А.А. Тарковского и др.).

Феномен «Оттепели» в отечественной литературе (проза В.Д. Дудинцева, В.П. Аксенова, В.Ф. Тендрякова, А.И. Солженицына, лирика Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Ю.П. Кузнецова, Н.М. Рубцова, В.Н. Соколова, Н.Н. Матвеевой, пьесы В.С.Розова). Судьба и поэтическое творчество А.И. Бродского.

Тема Великой отечественной войны в прозе и поэзии 50-80-х гг. (произведения Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева, Ю.В. Друниной, С.С. Орлова, К.Я. Ваншенкина, А.П. Межирова и др.).

«Деревенская проза» как национально-культурное явление (произведения Б.А. Можаева, В.А. Солоухина, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина и др.). «Городская проза» Д.А. Гранина, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина и др. Нравственно-философская проблематика театра А.В.Вампилова.

Трагические страницы «новой» истории в произведениях В.Т.Шаламова, В.С. Гроссмана, А.В. Жигулина, Л.Я. Гинзбург и др.

Постмодернистская проза («Москва–Петушки» Вен. Ерофеева).

Авторская песня 60-80-х (поэзия А.А.Галича, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, Ю.И.Визбора, Ю.Ч.Кима, Е.В.Бачурина, А.Н. Башлачева и др.).

А.И. Солженицын (5 часов)

Жизнь и творчество писателя.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в произведении А.И.Солженицына: «лагерь с точки зрения мужика» (А.Т.Твардовский). Бытовое и социально-историческое в повести. Судьба Ивана Шухова в контексте трагической эпохи.

«Архипелаг ГУЛАГ» как художественное исследование одного из сложнейших периодов русской истории. Противостояние власти и народа, личности и тоталитарного государства как главная тема «Архипелага ГУЛАГ».

Теория литературы. Художественный тип. Характер. Историко-бытовое повествование. Публицистика. Мемуары. Историко-художественное исследование.

Межпредметные связи. Эпоха политических репрессий в советской истории. «Архипелаг ГУЛАГ» в отечественном документальном кино.

Творческая работа: сопоставление персонажей, выявление нравственно-философской позиции автора.

Контрольная работа: проверочная работа в формате задания 17 ЕГЭ.

Н.М. Рубцов (2 часа)

Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения, например: «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина», «Русский огонек», «Листья осенние», «Отплытие», «Видения на холме» «Тихая лирика» Н.М. Рубцова. Тревога за настоящее и будущее России как одна из ведущих тем в творчестве поэта. Традиции классической поэзии в произведениях Н.М.Рубцова. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Теория литературы. Медитативность стиха. Образно-эмоциональный строй стихотворения.

Межпредметные связи. Музыкальные интерпретации лирических произведений Н.М. Рубцова. Песни и романсы А. Морозова, А. Лобзова и др. на стихи Н. Рубцова

Творческая работа: характеристика лирического героя.

Контрольная работа: проверочная работа в формате заданий 15, 16 ЕГЭ.

А.В. Вампилов (3 часа)

Жизнь и творчество писателя.

Пьеса «Старший сын». Жанровое своеобразие пьесы (комедия с элементами драмы). Нравственные итоги пребывания Бусыгина в семье Сарафановых. Роль диалогов в понимании

идеи пьесы. Любовь и душевное тепло как главные жизненные ценности для автора и его героев.

Теория литературы. Жанровый синтез. Интрига. Внешний и внутренний конфликт. Катарсис.

Межпредметные связи. Пьеса «Старший сын» в театре и кино (х/ф «Старший сын» реж. В.В. Мельникова).

Творческая работа: инсценировка.

В.М. Шукшин (3 часа)

Жизнь и творчество писателя.

Рассказы «Алеша Бесконвойный», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал». Сюжетная оригинальность и психологическая глубина рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие шукшинских героев. Нравственные коллизии и поиски их решения в прозе писателя. Город и деревня, сиюминутное и вечное как характерные «шукшинские» оппозиции.

Теория литературы. Локальный сюжет. Предыстория персонажа. Кульминация.

Межпредметные связи. Произведения В.М. Шукшина в театре и кино.

Творческая работа: характеристика персонажей и авторской позиции.

Контрольная работа: проверочная работа в формате задания 9 ЕГЭ.

В.П. Астафьев (2 часа)

Жизнь и творчество писателя.

Новелла «Царь-рыба» (из одноименной повести). Человек и природа: единство и противостояние двух начал. Тема греха и покаяния (образ Игнатъича). Необходимость сохранения человеческого в человеке как главный мотив повести.

Теория литературы. Новеллистический цикл. Внутренний монолог. Авторская характеристика.

Межпредметные связи. Художественные иллюстрации к повести «Царь-рыба».

Творческая работа: эссе.

В. С. Высоцкий (2 часа)

Жизнь и творчество поэта.

Тематические циклы стихотворений В. С. Высоцкого: песни о войне, сатирические песни, «ролевая» лирика, баллады, стихотворения о любви и дружбе. Стихотворения, например: «Песня о друге», «Баллада о детстве», «Мы вращаем землю», «Баллада о

любви», «Чужая колея», «Натянутый канат», «Козел отпущения», «Он не вернулся из боя». Романтический характер лирического героя. Влияние поэзии Высоцкого на поэзию последней трети XX века. Высоцкий и театр.

Теория литературы. «Ролевая» лирика. Лирический герой. Песенный монотеатр.

Межпредметные связи. Спектакли и фильмы с участием В. С. Высоцкого.

Творческая работа: анализ стихотворений.

Контрольная работа: проверочная работа в формате заданий 15,16 ЕГЭ.

И.А. Бродский (2 часа)

Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Рождественская звезда», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Я памятник воздвиг себе иной...», «Стансы» («Ни страны ни погоста...»), «На смерть Жукова», «Письма римскому другу», «Конец прекрасной эпохи», «Осенний крик ястреба». Сложность языка и бразного строя поэзии И.А. Бродского. Сплав различных культур в поэтике автора. Глубина и яркость приемов лирического самовыражения поэта. Влияние поэзии И. А. Бродского на формирование поэтического языка современной поэзии. «Нобелевская» речь И. А. Бродского.

Теория литературы. Афористичность стиха. Онтологическая лирика. Реминисценция. Аллюзия.

Межпредметные связи. Музыкальные интерпретации лирических произведений И.А. Бродского.

Творческая работа: интерпретация стихотворений.

В.Г. Распутин (4 часа)

Жизнь и творчество писателя.

Повесть «Прощание с Матерой». Трагедия Матеры и ее жителей. Утрата родовой памяти, связей между поколениями как центральная проблема повести. Образы материнских «старинных старух». Нравственное противостояние защитников Матеры и ее разрушителей. Роль символических образов в повести.

Теория литературы. Герои-антагонисты. Конфликт, коллизия. Внутренний монолог. Речевая характеристика персонажа.

Межпредметные связи. Художественные иллюстрации к повести «Прощание с Матерой». Киноверсия повести (х/ф «Прощание» реж. Л.Е. Шепитько и Э.Г. Климова).

Итоговый контроль в формате КИМ ЕГЭ (4 часа).

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС РУБЕЖА XX–XXI веков (11 часов)

Специфика современной литературной ситуации (разнообразие стилей и направлений, установка на связь с предшествующей художественной традицией или отказ от нее). Отражение в литературе последних десятилетий реалий сегодняшней жизни и осмысление прошлого и будущего России.

Современная реалистическая проза, наследующая классические традиции («Фетисыч», «Предполагаем жить» Б.П. Екимова, «Лох» А.Н. Варламова, «Обитель» З. Прилепина, «Нежный возраст» А.В.Геласимова, «Лавр» или «Авиатор» Е.Г. Водолазкина и др. (по выбору)).

Постмодернистская проза («Школа для дураков» Саши Соколова, «Жизнь насекомых» В.О. Пелевина, «Свой круг» Л.С. Петрушевской, «Лаз» В.С. Маканина, «Сомнамбула в тумане» Т.Н.Толстой и др. (по выбору)).

Поэзия рубежа веков. Поэты классического направления: И.И. Шкляревский, О.Г. Чухонцев, Ю.Е. Ряшенцев, А.С. Кушнер, Ю.П. Мориц, Н.Ф. Дмитриев, О. А. Николаева, Б.Б. Рыжий, А.П. Цветков, М.Н. Аввакумова, И.А. Кабыш, Б.Ш. Кенжеев, Н.Н. Матвеева и др. Поэзия постмодернизма (Л.С. Рубинштейн, Дм. Пригов, Т.Ю. Кибиров, И.Н. Жданов, А.М. Парщиков, О.А. Седакова, А.В. Еременко, Ю.Н. Арабов и др.).

Современная отечественная драматургия (пьесы Е.В. Гришковца, А.И. Слаповского, Н.В. Коляды, В.И. Славкина, Л.С. Петрушевской, М.И. Арбатовой, Н.М. Птушкиной и др.).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (2 часа)

Основные достижения отечественной литературы XX–XXI веков, отражение в ней богатства и многообразия жизненных явлений. Вечные образы и мотивы в произведениях писателей разных направлений и литературных школ. Традиции и новаторство в творчестве художников слова. Споры о миссии писателя в современном мире («Поэт в России – больше, чем поэт»?).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№	Наименование темы	Количество часов	Практическая часть программы	
			Контрольная работа	Творческая работа
1.	Введение	4		
2.	Литературный процесс 1840-1860-х годов	3	1	
3.	А.Н. Островский	14	2	1
4.	И.А. Гончаров	12	1	1
5.	И.С. Тургенев	14	2	1
6.	Н.Г. Чернышевский	3		1
7.	Черты утопии в произведениях мировой литературы	2		1
8.	Н.А. Некрасов	14	2	1
9.	Ф.И. Тютчев	6	1	1
10.	А.А. Фет	6	1	1
11.	А.К. Толстой	3		1
12.	Из зарубежной литературы XIX века	5		1
13.	Л.Н. Толстой	29	3	2
14.	Ф.М. Достоевский	24	3	2
15.	Литературный процесс 1870-1890-х годов	2		
16.	М.Е. Салтыков-Щедрин	8	1	1
17.	Н.С. Лесков	3		1
18.	А.П. Чехов	16	2	1
19.	Итоговый контроль в формате ЕГЭ	4	1	
20.	Социально-философская проблематика в зарубежной драматургии 2 половины XIX века	2		
21.	Заключение	1		
	ИТОГО	175		

11 класс

№	Наименование темы	Количество	Практическая часть программы
---	-------------------	------------	------------------------------

		часов	Контрольная работа	Творческая работа
1.	Введение	2		
2.	Литературный процесс рубежа веков	2		1
3.	А.И. Куприн	4		1
4.	И.А. Бунин	8		
5.	Л.Н. Андреев	4		1
6.	М. Горький	14	3	1
7.	Символизм и поэты-символисты	3		1
8.	А.А. Блок	12	2	1
9.	Символизм в зарубежной лирике	2	2	1
10.	Акмеизм как поэтическое течение	2		
11.	Н.С. Гумилев	2		1
12.	А.А. Ахматова	9	2	1
13.	Футуризм в русской поэзии	3		
14.	В.В. Маяковский	6	3	1
15.	Литературный процесс 20-30-х гг. XX века	6		
16.	Е.И. Замятин	3	1	1
17.	С.А. Есенин	6	2	1
18.	М.А. Шолохов	8	2	1
19.	М.И. Цветаева	4	1	
20.	Б.Л. Пастернак	4	1	
21.	О.Э. Мандельштам	2		1
22.	М.А. Булгаков	7	1	
23.	Конфликт личности и среды в литературе русского зарубежья	1		
24.	Русская проза и поэзия 40-х годов XX века	7		
25.	А.Т. Твардовский	3	1	1
26.	А.П. Платонов	3		1
27.	Литературный процесс 50-80-х годов XX века: основные направления и литературные имена	8		
28.	А.И. Солженицын	5	1	1
29.	Н.М. Рубцов	2	1	1
30.	А.В. Вампилов	3		1
31.	В.М. Шукшин	3	1	1
32.	В.П. Астафьев	2		1
33.	В. С. Высоцкий	2	1	1
34.	И.А. Бродский	2		1
35.	В.Г. Распутин	4		
36.	Итоговый контроль в формате КИМ ЕГЭ	4		

37.	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС РУБЕЖА XX–XXI веков	11		
38.	Заключение	2		
	ИТОГО	175		